不思己过 反述于人

一周看台
本报记者专栏

本报记者 陈梦婕

上周,商务部发布的“对台贸易壁垒调查报告”,在岛内引起广泛关注。

调查显示,台湾地区对大陆相关产品长期采取贸易限制措施,且禁止进口大陆产品范围近年来呈现扩大趋势,截至2023年11月,共对大陆2509项产品禁止进口。根据调查结果和《对外贸易壁垒调查规则》第三十一条规定,商务部认定,台湾地区对大陆贸易限制措施构成贸易壁垒。

对于为何认定台湾方面构成贸易壁垒,商务部的公告还详细列出理由:禁止进口产品清单制定过程不透明;参与调查的企业表示不了解相关产品被列入禁止进口产品清单的具体理由;企业缺乏相关救济管道等。

对此,台湾《联合报》发文表示,回归事实层面,台湾方面构成贸易壁垒难道不是铁一般的事实吗?从汽车、农产品到螺蛳粉,台湾禁止进口的大陆产品数不胜数!大陆商务部的理由,还真的让人很难反驳!

文章指出,自从民进党当局上台后,一边享受大陆的经济红利,一边又高举“抗中保台”大旗收割政治红利,对大陆产品设下愈来愈高的贸易障碍,两头都想赚的结果,自然会引发反作用力。

调查结果传出后,台湾工商界纷纷表示担忧。全国台企联会长李政宏表示,大陆是台湾地区最大的贸易伙伴,也是最大贸易顺差来源地。民进党当局如果对贸易壁垒没作出适当反应,大陆可能中断ECFA,对岛内相关产业将带来重大冲击,尤其是农渔牧等弱势产业。

岛内农渔牧民则表示,“大家都不希望这件事情发生”,呼吁民进党当局不应该操纵意识形态,为了选票“将抗争进行到底”,为政治利益牺牲广大台湾民众的权益。

然而,民进党当局显然没有将广大民意放在心上。民进党当局蔡英文办公室秘书长林佳龙叫嚣道,陆方选在此时公布,“属于介选的一种”,并声称“我方会诉诸‘合法’机制进行协商”。

针对民进党当局的此番言论,中国国民党主席朱立伦表示,既然我们的贸易伙伴提出了疑问,民进党当局要拿出真正的作为,不要用政治的话语去回答。朱立伦还痛批,民进党过去这几年虽然嘴巴都讲要“抗中保台”,但贸易上对大陆的经济依存度只增不减,“嘴巴说一套,而实际做一套”。

台湾《中时电子报》发文指出,民进党见影开枪,台湾民众早已受够了民进党抹黑、抹红的选举烂招。每逢选举就大肆重演这类剧本,民进党的言行早已成为选举噪声,再也无法哄骗民众。

不思己过,反述于人。最近,国民党籍民意代表王鸿薇等举行记者会,公布民进党籍台湾地区副领导人赖清德违建案最新进度,其中新北市工务局认定赖清德位于新北万里的老家属于“既存违章建筑”,依规得拆除。对此,赖清德竟然开始掉眼泪,诉说自家老房违建被要求拆的心酸。

此前,民众党2024台湾地区领导人选举参选人柯文哲、中国国民党籍新北市议员廖先翔均因住宅违建被举报,两人都果断负起责任,并立刻自行拆除违建。王鸿薇说,只有赖清德老家的违建始终“赖皮不拆”,难道这又是“绿能你不能”?她说,赖清德的老家没有税籍资料、没有缴房屋税、没有缴地价税,既有违建又逃漏税,是“罪加一等”,只要赖清德一天不拆,自己就会监督到底,要求新北市政府有所动作。

台湾政治大学教授徐世荣痛斥,当年赖清德在台南市长任内强推“南铁东移案”,沿线住家遭毫不手软的强拆。而今,赖却对自己老家的违建异常“惜命”,“只有你家才是家,别人的家就不是家吗”。更夸张的是,赖居然拿“矿工之子”的出身当挡箭牌,拉着民进党再度上演“全党护一人”戏码,更在演讲台上哭哭啼啼装可怜,根本就是情绪勒索,欺负善良老百姓。

桃园市民代参选人游智彬说,赖清德违建跟别人最大的不一样是他不缴税还哽咽,一个为自己违建而哽咽的台湾地区领导人参选人完全失格。台湾人民需要一个在贫穷中站立起来的勇者、解决问题的智者,而非一个哭哭啼啼的逃避责任的弱者。

管中窥豹,可见一斑。一个推卸问题的强者、解决问题的弱者,如何能够给台湾民众带来希望?民进党执政这八年荒腔走板的各种行径,早已让台湾深受其害,民众苦不堪言。

古典与流行的碰撞:

两岸“情歌”唱响鹭岛

本报讯(记者 林泽贵 文/图)作为首届华人美学音乐节的收官之作,以“情歌”为主题的新古典音乐会16日晚在厦门温暖登场**(如图)**。两岸音乐人联袂跨界演绎古典与流行,让市民、游客一起悦享“音乐之岛”的原创之声。

这场“情歌”新古典音乐会,由台湾音乐家杨慕携手MU新古典乐团、厦门星海合唱团及“听风的歌”新民谣组合精彩演绎,分“序曲”“世界之歌”“玫瑰香颂”“世纪情歌”四大篇章,既有《卡农》《小夜曲》《饮酒歌》等古典音乐的现代演绎,也有《女人花》《天顶的月娘》《假如爱有天意》等时代金曲的全新诠释,更有《写给厦门的情诗》《厦门三颂》《阮的三角梅》等融合海峡两岸元素的城市情歌。

引人注目的是,充满两岸共同记忆的“点歌台”,也被“搬”回本次音乐会舞台。演出前,观众通过社交平台互动点歌,经过专门编曲的《青花瓷》《喜欢你》《我的美丽》等时代金曲,引发全场大合唱,场面浪漫而温馨。

“美的音乐,一定会有越来越多人喜欢的!”台湾音乐家杨慕表示,华语歌曲里的歌词是一切美的基础,这来源于中国文学,值得关注与重视。

当“汉语热”成为一种流行

——海内外专家在榕热议“世界汉语教育”

□本报记者 陈梦婕 文/图

世界兴起“汉语热”,海内外专家齐聚福州,共同探讨如何学汉语。

16日,由福建师范大学海外教育学院主办、北京外国语大学中华文化国际传播研究院协办的“世界汉语教育史研究的理论与方法”学术研讨会在福建师范大学举行。

来自北京大学、香港浸会大学、澳门大学、日本关西大学、法国拉罗谢尔大学等海内外10余所大学的近80位师生参加了研讨会。

研讨会上,海内外的汉学家就“汉语教育史文献整理进展及问题”“汉语教育史中的专书、人物、国别研究及问题”等内容,展开热烈探讨。

“汉语是世界上最古老,也是最美的语言之一。”世界汉语教育史研究学会副会长、关西大学名誉教授内田庆市从历史的角度,介绍了“日本明治时期汉语学者御幡雅文的新的官话资料”,通过这些资料让与会人员了解当时北京的语言特点、风俗习惯等。

香港浸会大学教授张美兰则分析了清末时期法国沃德斯卡尔的汉语教材《汉语基础学习》。她认为,该书在词汇和语法上是偏南方官话特点的简易教材。

世界汉语教育史研究学会副会长、法国著名汉学家白乐桑在交流观点。

世界汉语教育史研究学会副会长、法国著名汉学家白乐桑表示,20多年来,不仅是法国掀起“汉语热”,很多国家和地区都开始流行学汉语,可见汉语正成为一种国际性语言。

世界汉语教育史研究学会会长张西平提出关于进一步推进国际中文教育史研究的建议。他认为,汉语作为第二语言教学史不仅是对外汉语教学学科的历史支撑,也是中国语言学史发展中不可忽视的一个部分。“目前,亟待解决的问题包括进一步丰富和完善原始文献,建设共享平台和资源库。”

福建师范大学海外教育学院从1984年开始招收外国留学生,迄今已累计招收来自50多个国家的1万多名外国学生,并长期致力于国际中文教育工作,培养的毕业生作为国际中文教育志愿者先后在28个国家任教。

“汉语是人类文明的瑰宝,受到越来越多国家与地区的重视。”福建师范大学海外教育学院有关负责人表示,“未来我们将继续努力,与海内外专家共同致力于汉语言文化的教学、研讨与推广。”

敦煌石窟艺术走进高雄

新华社高雄12月16日电 “丝路光华——敦煌石窟艺术特展”16日在高雄开展,为台湾民众献上一场难得的中华文化盛宴**(如图)**。

展览由中华文物交流协会、佛光山文教基金会主办,由甘肃省文物局、人间文教基金会、星云文化教育公益基金会协办,分为“丝路漫漫”“千年营建”“灿烂佛宫”“世俗百态”“石破天惊”五个主题单元,展出复制洞窟2座、中心塔柱1座,以及文物、临本、数字化复制品、多媒体影片等共120余件(套)。

自汉代起,敦煌便是丝绸之路上东西方交流的重要枢纽。敦煌莫高窟在传统汉晋艺术上吸收外来艺术,形成了融建筑、雕塑、壁画于一体的立体艺术,虽大多以佛教内容为主,但用以表现佛教义理的画面素材取材自当时的现实生活,是人类艺术史上宝贵的篇章。

“展览令人感到震撼。”高雄市民陈倩如观展后受访说,台湾民众到敦煌参观不容易,得益于数字化处理、完美复制、灯光表现等,这个展览提供了丰富的细节、详尽的资料,是一个近距离了解中华历史文化的好机会。

“丝路光华——敦煌石窟艺术特展”将在高雄佛光山佛陀纪念馆持续展出至2024年4月21日,其间还将举办敦煌壁画临摹体验、敦煌奇妙夜表演和专题讲座等活动。

两岸校长厦门论道创新人才培养

本报讯(记者 陈挺 邓婕)近日,第十六届海峡两岸百名中小学(中职)校长论坛在厦门举办,两岸校长围绕教育教学理念、教育发展新趋势等内容展开交流,共同探讨创新人才培养的路径和方法。

本届论坛由厦门市人民政府和中国教育学会、台湾省教育会共同举办。论坛主题为“创新人才培养”,约190位来自湖北、陕西、新疆、宁夏、福建、台湾等两岸的校长参加论坛,其中30余位来自台湾。

“新时期的创新人才培养体系打造,肯定不能仅局限于学科教学。”来自台湾的校长参访团成员在考察中注意到,厦门的中小学校,除了传统教学外还注意在课程与社团、活动与创造、竞赛与展示、交流与传播等方面全面创新,注重普及与拔尖并重,课程与生态并举,“这给我们留下了深刻印象,其做法和经验值得借鉴”。

海峡两岸百名中小学(中职)校长论坛于2007年创办,至今已成功举办15届。16年来,两岸教育界轮流承办,每届各围绕一个主题开展教学教育理念、方法的交流与分享,有力地促进了两岸教育教学,助推了两岸融合发展。

两岸港航业界座谈会在平潭举办

本报讯(记者 张哲昊)15日,时值两岸双向“三通”全面启动15周年纪念日,海峡两岸港航业界座谈会在平潭举办,两岸港航业界代表百余人齐聚一堂,话发展、谋合作。

据了解,本次座谈会以“加快海峡两岸港航业高质量发展”为主题,由海峡两岸交流协会主办,海峡经济科技合作中心、福建省交通运输厅、平潭综合实验区管委会协办。论坛期间,中国远洋海运集团、福建港口集团、台北港务股份有限公司等10家两岸港航业界代表以及业内资深人士共同交流发言,畅谈两岸港航业的融合发展与机遇。

与会台湾港航业代表回顾了海峡两岸海上通航从无到有、不断完善的历程,深感海上通航来之不易,希望大家秉持“两岸一家亲”理念,加强两岸港航业交流合作,共促两岸港航业高质量发展。

据统计,15年来,在两岸港航业界的共同努力下,两岸海上直航累计运送两岸货物逾7亿吨、集装箱3000多万标准箱,运送两岸旅客超过2500万人次,为两岸经贸和人员往来提供了有力保障。

两岸共创歌曲《马巷欢迎恁》MV发布

本报讯(记者 陈梦婕)“闽南话,不倘放,祖先文化万古香……”近日,由台南市文化协会会长周芷茹、翔安区文化馆副馆长王志鲲等创作的闽南语歌曲及MV《马巷欢迎恁》正式发布。歌曲以厦门翔安建区20周年为背景,描绘了千年古镇马巷的文化底蕴和繁荣景象,也展现了厦门的新活力、新气象。

周芷茹表示,福建是台湾同胞的原乡,但现在很多台湾民众对福建不了解,找到台湾与祖地融合发展的酵母,以情促融是她的初心。很多台湾朋友都非常喜欢这首歌,他们对厦门在保留这么多传统文化的同时,还能如此有活力感到惊讶,纷纷表示要来厦门走走看看。

发布会现场,来自两岸的60多名同胞一起演唱《马巷欢迎恁》。他们中有马巷居民、在厦台青,还有专程从台南赶来的台胞。

70多岁的台胞龚瑞祥听完合唱后红着眼眶说道,他的母亲在厦门出生,1946年与父亲一起搬去台湾,他在1954年出生之后,一直听着厦门的故事长大,在1990年就来厦门寻根。他说,今天再次听到熟悉的闽南语歌曲感到很亲切、很感动。

闽台缘博物馆迎来两批涉台藏品

新华社福州12月16日电 77件(套)台胞捐赠藏品、28件征集自台湾地区的文物近日正式入藏中国闽台缘博物馆。

金马台澎两岸交流协会执行会长李正圻14日携28位台胞将77件(套)涉台藏品捐赠给中国闽台缘博物馆,其中包括10余封两岸家书。在当日举行的台胞捐赠藏品暨“博物馆之友”聘任仪式上,李正圻说:“每一件藏品都是每一户人家珍惜的宝贝,把它们捐给闽台缘博物馆,是为了能够得到‘永世典藏’。”

28件征集自台湾的文物15日被送入中国闽台缘博物馆。台北市古董文物协会荣誉理事长蔡右弼边开箱边介绍一件藏品:“这是清代的金脸妈祖,通高1米。”同批抵达的还有清代彩绘泥塑十二生肖神像、清代彩绘木雕观音坐像、清代彩绘泥塑关帝坐像等反映闽台两岸“诸神共祀”的文物。

中国闽台缘博物馆馆长陈伟平说,做好涉台藏品的征集、研究、阐释、利用,做好两岸谱牒、两岸家书等“迁台记忆”文献资料搜集整理和研究,正是为了让更多人感受到两岸割舍不断的血脉亲情。

中国闽台缘博物馆位于福建泉州,是以反映祖国大陆与台湾历史关系为专题的国家一级博物馆。目前,该馆已从台湾征集和接受台湾同胞捐赠藏品超过6800件(套)。