

一周看台

本报记者专栏



本报记者 陈梦婕



饮鸩止渴为哪般?

日前,民进党当局与印度方面签署劳务合作备忘录(以下简称“备忘录”),准备引进10万印度劳工,令岛内各界忧心忡忡。在台湾地区领导人选举的辩论会上,赖清德曾一脸正经地说印度劳工将来台是假消息,没想到今年春节刚过马上签订备忘录,民进党当局真是撒谎脸不红。

6日,在台湾地区立法机构举行的“开放印度外劳对台湾劳工就业市场之冲击”专题报告会上,多名民意代表炮轰台当局劳动事务部门。中国国民党籍民代王育敬痛批台当局引进印度劳工未进行社会沟通,未开过座谈会、公听会,评估报告也没有,从引进程序到社会沟通都不透明、严谨。

如此火急火燎地引进10万印度劳工目的何在?台湾《联合报》刊文指出,之所以从印度引进劳工,是因为印度在美国主导的“印太战略”中占有重要地位,引入印度劳工可加深双方关系,符合民进党当局的利益。

台湾中时电子报质疑,台当局引进印度劳工采用的是视频形式签署备忘录,且赶在蔡英文任期尾声进行,这背后是否有庞大的利益输送。

台湾产业总工会秘书长戴国荣认为,当局必须先弄清楚到底是谁缺工,否则一次开放所有业者聘用外来劳工的话,恐产生破窗效应。他表示,必须先顾好台湾劳工的就业权利,提

升薪资、劳动条件,吸引年轻人就业,才能让市场供需平衡。如果只是一味开放更多外来劳工,岛内薪资无法提高,势必进一步排挤本地人的就业机会。

台媒报道,近年来,台湾引进越南、印尼等地外来劳工人数逐年上升,目前已超过75万人,其中高达11%的劳工逃逸无踪。民众党主席柯文哲近日受访也表示,台湾目前逃逸外劳人数已高达近9万,民进党当局束手无策,显示外来劳工政策大有问题,应该严肃检讨。

对此,台湾《联合报》发表社论指出,如此高比例的劳工失联,一则显示当局缺乏良好的管理政策,中介收取高额费用却有权无责;二则反映劳工市场混乱,民间非法雇用情况严重,而劳工也甘为更高的薪水冒险脱逃;三则反映有关部门怠惰成性,无意处理劳工脱逃的烫手山芋,谎称不会构成社会治安问题。文章指出,台当局大量引进外来劳工的后遗症之一,是传统产业的低薪固化。有些产业满足于低成本经营,完全不想转型升级,导致刚步入社会的年轻人也连带变成低薪族。如果不能从产业面及社会结构面去思考民众的发展,未来台湾的人力发展和经济发展势必面临严峻的断裂问题。而如今又引进印度劳工填补空缺,无异于饮鸩止渴。

台湾民众的烦心事还没完。上周,台经济事务主管部门已就4月调涨电价事宜向台当局

行政机构报告。据悉,4月新电价平均涨幅约在10%左右,其中特高压用电大户涨幅最高,在15%至20%之间。台湾《工商时报》刊文指出,台统计事务主管部门预计,如果电价上涨10%,对消费者物价指数(CPI)的影响约为0.2个百分点,恐让今年台湾通胀率突破2%的警戒线。

据台媒报道,台湾电价虽然连续两年上涨,但仍低于供电成本,导致台湾电力公司(以下简称“台电”)累计亏损高达3826亿元(新台币,下同)。日前,台电临时股东大会通过拟增募资1000亿元的议案,由台经济事务主管部门拨款,但这仅能解燃眉之急,无法解决企业与民众关心的电力供应与电价调整及对物价、环境安全的冲击。

东吴大学讲座教授朱云鹏撰文直言,台电亏损是民进党当局的整体能源政策和电价政策造成的。逢甲大学教授陈贵端分析指出,台电的经营目标与发展策略遭政治介入。为达到民进党当局“2025非核家园”的目标,整个供电系统以高燃料成本的天然气及煤取代低燃料成本的核能;同时,为发展绿能,台电以高价收购光伏企业的发电,导致亏损连连。

台湾《中国时报》发文质问,民进党当局放着便宜的核能不用,造成巨额亏损,然后强调:“为避免台电持续严重亏损,必须全面调涨电价,由民众和企业埋单,这不正是能源政策错误吗?”

一家华侨庄园的科技范

——仙游县钟山镇国家级生态农场兴泰庄园见闻

□本报通讯员 郑志忠 文/图



兴泰庄园运用无人机对果树进行智能化和自动化控制灌溉。



游客在兴泰庄园采摘橘柚。

通过手机App发出指令,预埋在果园里的喷灌设施就开始自动运行起来,1000多亩果树“喝”上了水。10日,在位于仙游县钟山镇的兴泰庄园橘柚园里,笔者看见工人正在开展智能灌溉。

通过物联网技术,实现对土壤和环境参数的实时监测和数据分析,为果树提供更加精准的灌溉方案。兴泰庄园负责人、巴西华侨青年余明忠告诉笔者,除了手机操作管理外,农场还采用无人机对果树进行智能化和自动化控制灌溉,从而精准控制灌溉时间和水量,为果树提供更适宜的生长环境,从而提高水果的产量和品质。

余明忠2007年从湖南湘潭大学计算机网络专业毕业,后赴巴西创办贸易公司。2016年,他跟随父亲回乡创业,在钟山镇麦斜村投资1000万元,承包1168亩山地建成兴泰庄园,种植42800多棵名特优果树,有日本橘柚、葡萄柚等品种。

生态除草机、自动选果机、无人机遥感……2021年,余明忠从父亲手中接棒管理农场后,着力在科技上下功夫。“我们的智慧果园采用了多项生态农业技术,尤其偏重土壤培肥类技术应用。现在可以向游客提供水果采摘、休闲观光、科教融合等服务,并带动更多村民在家门口就业。”余明忠说。

截至目前,兴泰庄园种植的日本橘柚、葡萄柚、金秋砂糖橘等品种已经获得无公害农产品证书、福州海关出口许可证明、HACCP体系认证和中国绿色食品A级标准认证。“兴泰产柑”被认定为“福建名牌产品”,不仅畅销北京、上海等大城市,还远销新加坡、马来西亚等国家,实现了仙游县柑橘出口零的突破。

由于良好的示范带动作用,2021年,兴泰庄园被省农业农村厅授予“福建省农业产业化省级重点龙头企业”称号。去年被农业农村部授予“2022年度国家级生态农场”称号。还先后被当地各级侨联组织授予“巴西华侨科技园”“海外华裔青少年夏令营基地”“新侨创新创业服务联系点”等牌匾。

台湾开山妈祖联谊会率信众到漳州进香



中新网漳州3月9日电 近日,台湾开山妈祖联谊会会长张克中率云林麦寮拱范宫信众代表20余人,来到漳州市龙文区顺仪宫开展妈祖文化交流,两岸同胞共同为顺仪宫“漳台交流基地”揭牌。

妈祖文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,亦是促进两岸心灵契合的重要精神纽带。张克中表示,他很荣幸为该“漳台交流基地”揭牌,两岸妈祖文化渊源深厚,希望未来两岸宫庙共同推动妈祖文化信仰传承,造福两岸信众。

当天两岸妈祖信众还依照古代祭拜妈祖的仪式,沐手拈香,敬备鲜花、鲜果及寿面,向妈祖行庄严的三献礼仪式,祈福两岸风调雨顺、人民幸福。顺仪宫相关负责人表示,2023年至今顺仪宫接待台湾各地妈祖宫庙信众达1000多人次,今后宫庙将继续以妈祖文化为载体,进一步推动两岸妈祖文化融合发展。

上图为来自台湾云林麦寮拱范宫的妈祖信众代表,在龙文区顺仪宫祭拜妈祖。

“两岸剧本创投平台”助力台湾戏剧创作者实现梦想

据新华社台北电 在近日于台北举行的发布会上,台湾筋斗云文化传媒负责人刘亮佐介绍,“两岸剧本创投平台”征选活动自2017年创办以来,已孵化64部优秀剧本,其中有4部被搬上舞台。

台湾每年有大量戏剧专业年轻人毕业,但是岛内戏剧市场狭小,没有太多让他们实现梦想的机会。由此,台湾筋斗云文化传媒、哲腾(北京)文化传播有限公司等两岸戏剧影视机构发起“两岸剧本创投平台”征选活动,致力于让大陆的投资机构发现更多台湾的优秀作品,促成两岸戏剧界交流合作。当天,该平台举行了第七届征选活动成果发布会。

据了解,征选活动分为四个阶段:500字故事征集、剧本大纲创作、剧本创作和成果发布。进入剧本创作阶段的作品,如果被制作方选中,将在成果发表日与加盟投资机构签订舞台演出版权和两年独家影视开发权的购买意向书。

据介绍,目前已成功孵化的64部剧本中,《阴差阳错》自2018年8月在北京首演之后,近年来持续在两岸巡回演出;《忘川引》入选2019北京文化艺术基金大型舞台艺术作品资助项目,并在两年后成功首演;《而立告别》被改编为音乐剧《生命中最美好的5分钟》,2021年3月首演;《偶然之城》(原名《台北好人》)预计将于今年5月在北京被搬上舞台。

本届征选活动共收到302件投稿,经过历时半年的评选、辅导、孵化后,讲述眷村老兵经历的《燕子不哭》、聚焦原生家庭悲欢离合的爱情喜剧《柒柒》等10部剧本入围。本届活动吸引的两岸戏剧影视机构包括:果陀剧场、广艺基金会、开丽娱乐、中影北京电影制片分公司、南京孔雀文创、晓年青剧团等。

北京哲腾文化总监傅若岩在视频致辞时表示,期待未来能看到平台孵化出更多优秀作品,在市场上持续收获亮眼的成绩。



近日,平潭综合实验区侨联举办“春悦侨家 快乐中帽”主题活动,包括插花艺术课、茶话会等内容,共有15名女侨胞参加活动。侨胞姐妹们发挥想象力和创造力,完成了一件件颇具创意的花艺作品。在茶话会上,大家分享了在平潭工作生活的所见所闻和心得,气氛欢快热烈。图为女侨胞们在创作花艺作品。

本报记者 张哲昊 通讯员 冯明敏 摄

“一生情意戏里尽”

——台湾知名剧作家王安祈的戏曲人生

8日晚,台湾传统戏曲表演团体国光剧团开春首档戏《永恒·春分》在戏曲中心大表演厅鸣锣开场。6天共11个剧目的传统好戏接连上演,充分展现传统京剧老戏的唱念做打之美。

“我一辈子什么都不会,就喜欢京剧。这一生,我的情感、意念都在戏里。一生情意戏里尽。”年近古稀的台湾知名剧作家、国光剧团艺术总监王安祈在接受新华社记者专访时,道出自己的戏曲人生。

她一生挚爱京剧,集创作、教学、编剧与艺术总监于一身,被认为是“实务与理论兼具的杰出剧作家”。她以传承戏曲、推动京剧现代化为终身志业,将戏曲融入生命之中。

打娘胎里开始听戏

“京剧对我而言是胎教。”王安祈笑言,自己戏龄比年龄大10个月,对京剧的兴趣源于母亲。

王安祈的母亲生于苏州,长在天津,自小喜欢京剧,不到十岁就“混”进后台,向后来成为京剧大师的少年李少春要到签名照,喜滋滋去沈阳向戏迷舅舅炫耀。不料正逢“九一八”事变,她一到东北就被推上火车返天津。

那张签名照成为母亲的精神寄托,战乱年代一路相随,后来还被带到台湾。母亲常收听广播电台戏曲节目,丝竹管弦熏陶着儿时的王安祈。她六岁起便进戏院看戏。

“我的情感、经验全从京剧中来。”王安祈回忆说,她五岁听《罗成叫关》唱片,竟止不住流下泪来;小学时听京剧《祭江》,体会

到超龄的人生情感。她痴迷于动人的唱腔,抄写着一句句戏词念白。

在两岸隔绝年代,她还常听从大陆流传而来的京剧唱片,了解新编戏风格。假日,她随母亲踏遍台北的剧场,常是台下最小的观众。同学中流行的是西洋歌曲,身旁无同龄人听戏,这令她颇感孤单寂寞。

“我所有的人生观、价值观、道德观都来自戏曲。”王安祈很小就开始思考,为什么京剧难以被现代人接受?默默立志“一定要让京剧现代化”。

打造京剧新美学

以梦为马,王安祈对京剧的喜爱随年龄增长愈加热烈,朝着志向不停奔跑。

上世纪70年代,王安祈毫不犹豫选择了台湾大学中文系。“我要读文学,把传统诗词根基打好,才能更好投入戏曲创作。”

她接连在台大取得学士、硕士、博士学位。学习之余,她看戏也评戏,引起京剧界名家注意。博士毕业当晚,她便接到改编剧本的工作。

《孔雀东南飞》《再生缘》……越来越多剧团找王安祈合作,她忙得不可开交、不亦乐乎。2002年,她受邀担任国光剧团艺术总监,更深入戏曲实务,全力探索京剧现代化。

“我想的现代不是加灯光布景,让服装舞台变得很现代,而是要新编剧本。剧本要与现代人的情感思想接轨,才能被现代人接受。”她说。

《三个人儿两盏灯》呈现的寂寞感,《金锁记》意象化文辞营造的情境,《孟小冬》喃喃自语的笔法透露丝丝心绪……

编剧之于王安祈,像一趟“向内凝视深

掘”的旅程。在她笔下,故事还是那个故事,传统价值未被否定,但运用古典文辞、文学技法,生动捕捉剧中人物情感,立体塑造人物形象。

新编京剧大获好评,吸引了一批新观众,也引来不少质疑,甚至有人认为她是离经叛道。

2009年冬天,国光剧团携新京剧《金锁记》到大陆演出,引起轰动。在北京大学那一场,谢幕时已近晚上11时,“竟有800多人留下座谈”,令她始料未及。

后来,剧团新编戏获评“台湾京剧新美学”,在上海演出时受到戏迷肯定,让她更坚定京剧现代化探索的方向。

“每次创作都是全新探索,”王安祈说,“隐喻、镜像、后设、意识流、蒙太奇……诸多文学笔法、文化理论与传统戏曲表演艺术结合,激发了京剧的各种可能。”

两岸有责任 共同传承京剧艺术

“文学化、现代化是京剧新美学的核心价值。它仍在发展,将与文学及各类当代艺术同步前行。”30年不断探索,王安祈时时挂念京剧的传承发展。

1985年起,她先后在新清华大学、台湾大学戏剧学系执教30余年。培养戏曲创作人才是她专注的目标。课堂上,她不要求学生编出符合京剧规律的剧本,更强调“把脑袋打开”。

“我很幸运,始终留着一只眼睛在高校。”她说,研究教学与实际剧场经验合而为一,让她知晓年轻人喜好,更好

改编剧本。

近几十年,京剧在台湾不断式微。只有一所戏曲学校,还常招不满人导致人才短缺,师资力量缺乏让演员基础不足。为此,王安祈一直呼吁:“剧校剧团应更积极投入人才培育,京剧在台湾才能薪火相传、生生不息。”

“教学上我们要仰赖大陆。”王安祈说,多年来,两岸京剧界加强交流合作和人才培养,包括请大陆老师来台教学,或送学生寒暑假到大陆学习。疫情期间,岛内学生也坚持通过视频方式进行学习。

“在大陆的京剧学习环境下,台湾学生意识到传统深不可测,激发出向上的动力,努力打好基础。”王安祈对新生代京剧演员的变化颇感欣慰。

“世上没有无根之木、无源之水。每当我构思新戏时,总有影像浮现眼前,那是母亲紧握着签名照的身影。”王安祈说,京剧源于大陆、根在大陆,京剧在台湾要发展好,与大陆的交流必不可少。

几十年来,她奔走两岸,热心参与戏曲交流,与大陆同行合作编戏。在她看来,大陆戏曲传承绵绵不绝,名角如云、观之不尽,台湾戏坛则擅长创新,彼此交流更能碰撞出耀眼火花。

“戏曲是两岸共享、共同珍爱的传统艺术。”王安祈认为,两岸有责任共同努力,将这一艺术瑰宝传承下去。

如今,王安祈仍奔走于戏曲研究的路上。因与癌症抗争多年,不再允许高强度工作,她准备卸下剧团职务。但谈及未来,这位剧作家说:“我会继续听戏、评戏。我一辈子都在戏里,都在等待一出更好的戏!”

(据新华社台北电)