

为了一个美好的愿景

——记在福州创业的台湾橄榄球教练康永明

□本报记者 肖榕 通讯员 陈歆歆 文/图

台胞故事



康永明(后排左二)和福州市橄榄球协会的队员们在一起。

“我是来自台湾的46岁的‘圆满大叔’(微信名),大家喜欢叫我康康,今年1月刚搬进晋安区岳峰镇桂溪社区台胞公寓。”春节期间,在福州市晋安区岳峰镇举办的“龙腾贺新春 两岸庆团圆”两岸家庭融合活动上,台胞康永明幽默俏皮的一番介绍赢得全场阵阵掌声。

黄焖香酥虾、淡糟鳗鱼片、福州荔枝肉、鱼丸肉燕汤,装着烧仙草、珍珠圆子的奶茶……康永明在福州吃了一顿别样的年夜饭。他和30名台胞家庭代表与大陆居民一边品尝美食、参与抽奖和游戏,一边聊着关于福州和台湾的趣事,不亦乐乎。

康永明是台湾新竹市香山高中的英式橄榄球队教练,不久前“裸辞”来到福州创业。康永明说:“这是我第一次在过年时走出台湾到大陆来,走访了三坊七巷、上下杭、烟台山等历史文化街区,感受这里独特的人文、历史、地理。”

小时候,康永明常常听父亲说康家的“根”在福建,这份血脉相连的故乡情深深埋进了他的心里。多年来,他一直很想回福建,看一看家乡的风光,尝一尝家乡的美食,见一见家乡的亲人。

机缘巧合,康永明结识了福州市橄榄球协会会长吴露生,在他的热情邀约下才有了这次的福州之行。“之前都是在微信上跟吴会长联系,这次来总算是见到本尊了,也算是‘网友’见面了。”康永明笑谈,两人虽是首次线下相会,却像老朋友一样。

“一来福州,吴会长就邀请我去参观福州市橄榄球协会,也多次观摩福州队员们的训练,他们身上的那股热情和干劲是我很欣赏认同的,我也想凭借自身20年的执教经验为福州的橄榄球事业尽一份力。”康永明说,橄榄球作为一项小众运动,在台湾已有60年的发展历史,而在福州仍鲜为人知,想要普及、推广这项运动需要专业技术

的支撑和众多骨干力量的加入。

2023年,康永明毅然决然辞掉了台湾教师一职,怀揣着创业梦着手办理定居福州的相关事宜。许多人不理解,还剩下5年就可以安稳退休,为什么要放弃高薪职位选择到大陆重新开始?

“我的初衷是想让孩子多看看外面的世界。”康永明说,“当然也想圆我的创业

梦!而橄榄球运动作为陪伴我一生的运动,创业方向也希望与橄榄球有关。在看过福州橄榄球队的发展情况以后,更坚定了我留在福州的想法。我觉得这里需要我,跟大陆的朋友一起推广橄榄球,让更多人知道、了解、走进橄榄球,并打造一支强队,这不仅是一个美好的愿景,更是实现自我价值的过程。于是与太太商量过后,决定带孩子到大陆来一起生活创业。”

康永明表示,定居福州并不是出于冲动,除了受到福州橄榄球人的热情邀约外,还有福建的利好政策让他很是心动。2023年9月,《中共中央 国务院关于支持福建探索海峡两岸融合发展新路 建设两岸融合发展示范区》发布,同年12月,福建贯彻落实中央《意见》的《实施意见》出台,惠及台胞台企的政策措施持续叠加,吸引着越来越多台胞来闽创业发展。

“我只用了一周时间就办好了台湾居民居住证!还申请了台胞公寓的过渡性住房,可以享受3个月的免费住宿。”康永明说,这样的措施很好地满足了来榕台胞过渡性、阶段性基本住房需求。康永明坦言,把一切安顿好后,计划在今年7月份孩子学期结束时把家人从台湾接到福州一起工作、学习、生活。

得知康永明的祖籍在厦门以后,在两岸友人的协助下,康永明于春节前夕踏上了寻根谒祖之旅,终于找到了位于厦门同安洪前福山的家族宗祠。他说,此次踏上祖辈生活过的土地,心之相系、情之交融的团聚,既替82岁的父亲圆了“归乡梦”,也圆了早就植根于他心中的“寻根”心愿。

姹紫嫣红二十载 青春版《牡丹亭》正青春



14日,出演青春版《牡丹亭》的演员在高雄市凤山区卫武营艺术文化中心彩排。



14日,青春版《牡丹亭》部分主创人员在记者会上合影留念。

据新华社台北电 15日晚,台湾著名作家白先勇携手江苏省苏州昆剧院共同打造的青春版《牡丹亭》,在高雄市凤山区卫武营艺术文化中心拉开20周年庆典大幕。

“昆曲是中华民族的文化瑰宝,青春版《牡丹亭》上演20年,近500场,远远超出想象,我非常感动。”作为青春版《牡丹亭》总制作人,白先勇日前在高雄受访时说。

此次是青春版《牡丹亭》首次在高雄演出。原班人马将在高雄一连3天演出“梦中情”“人鬼情”“人间情”全本,歌颂青春、爱情与生命。柳梦梅、杜丽娘甫一出场,观众就报以热烈掌声。随着剧情发展,观众们的心也随之起落。

“很惊艳!在台湾很少见到这样的戏剧表演形式。我好像穿越到古时候,去看一出很棒的戏。这是讲述青春、爱情的故事,我也跟着杜丽娘的情绪起伏,产生共鸣。”中场休息时,初次观看昆曲的高雄观众戴宛宣仍很激动。她说,青春版《牡丹亭》每一个画面都非常漂亮,就像画一样。

上海同济大学学生徐少楠正在台湾政治大学做交换生。她告诉记者,相较其他版本,青春版《牡丹亭》非常典雅,给人一种静好的感觉,带来美的愉悦感。

《牡丹亭》为明代戏曲家汤显祖经典作品,描写了大家闺秀杜丽娘与书生柳梦梅一段跨越生死的爱恋。2003年,白先勇同江

苏省苏州昆剧院合作,集结两岸文化及戏曲界精英联手创作青春版《牡丹亭》,以传统为根基,遵循只删不改的原则,同时加入新时代的审美与现代剧场的概念。大陆昆曲名家汪世瑜、张继青担任艺术指导,昆曲演员俞玖林、沈丰英分饰柳梦梅、杜丽娘。

历时一年规划、制作、排演,青春版《牡丹亭》2004年4月在台北首演即获满堂彩。3本大戏6场演出,场场爆满。彼时,有台北观众红着眼眶步出剧场,不少“昆曲迷”在绕梁余音中,细细回味何为“情不知所起,一往而深”。

“当时我们是在抢救一种衰落的文化。现在可以讲,青春版《牡丹亭》启动了昆曲复

兴运动,一出戏点燃了一个火种。”白先勇认为,让一个600多年历史的剧种在21世纪的舞台上重放光芒,青春版《牡丹亭》是一块试金石。“我们有那么灿烂的文化,要想办法把传统和现代连接起来,那会不得了。”

牡丹花开二十载,正青春、正绽放。此次来台巡演,青春版《牡丹亭》一如首演时那样,引发社会广泛关注。台湾报章、电视、网站纷纷以“经典再现”“重逢青春”“20周年再出发”等为题,报道此次庆典。

“首演好像就在昨天。”当年20多岁的俞玖林,如今褪去青涩,尽显成熟。在他看来,600多年历史的昆曲和400多年的《牡丹亭》依然青春。“只要心里对‘美’有一份期许,不断充实新的养分,‘青春’就可以永恒。”他说。

初次和白先勇见面时,俞玖林曾获赠一本书,内页上写着对一位年轻昆曲演员的殷殷期许,希望他对昆曲能有一种历史使命感。俞玖林回忆说:“当时年纪小,还不能体悟。但通过老师们的言传身教,现在愈发认识到自己身上的担子,也真正知道何为‘薪火相传’。”

他说:“很多人都曾想这出戏什么时候会结束,但我一直有一种感觉,青春版《牡丹亭》开始了就不会画句号,会一代一代传承下去。”

国光剧团艺术总监王安祈日前在《中国时报》撰文表示,一定要回头再品味20年前的青春版《牡丹亭》,那是我们青春的启蒙。

自2004年首演至今,青春版《牡丹亭》已在海峡两岸及海外演出近500场,吸引80万人次观众。此次20周年庆典在台除高雄外,还将先后在新竹、台北登场,第500场预计在北京上演。

驻点笔记

不婚、晚婚、不生:台湾少子化困局难解

台当局内部事务主管部门公布的最新统计显示,今年2月,全台共出生9663人,死亡17462人。自2021年1月以来,台湾社会连续38个月“生不如死”。另据台当局“发展委员会”预估,2025年台湾妇女生育率(即平均每位妇女一生中所生育的子女数)仅0.95人。

记者走访发现,薪资、房价、工作环境、育儿成本……种种问题,无不成为压在岛内民众尤其是女性肩头的重担,导致不婚、晚婚、不生等现象逐渐蔓延,台湾少子化困局愈加难解。

“不强求结婚,一个人也可以把生活过得很好。”在台北大稻埕从事零售业的陈小姐告诉记者,她今年30岁,但完全不着急结束单身状态,未来就算结婚,可能也不会生小孩,“因为希望花时间和金钱做自己想做的事”。

从事文创行业的台北市民吕小姐坦言,从没想过结婚生子,身边的朋友也大多不想结婚。她说,其中大部分人是出于经济

考量。统计显示,2013年台湾女性有偶率为50.64%,2023年降至48.37%,是有统计以来最低。从年龄来看,10年间,25岁至29岁女性结婚比例从23.76%降至17.72%;30岁至34岁女性结婚比例则从52.63%降至41.41%。

由此,晚婚、不婚对生育率的影响日渐凸显。统计显示,2022年台湾妇女生育平均年龄为32.42岁,其中35岁以上高龄产妇超过三成。岛内知名生殖医学专家李茂盛认为,大龄妇女在备孕过程中,难孕、不孕的因素多且复杂,成功率也低很多。

“鼓励早婚是鼓励生育的要件之一。让年轻人愿意早婚,再配合生育补助,台湾的人口出生率才能冲上去。”李茂盛说。然而,对“双薪”家庭来说,即使已经步入婚姻,能否从容迎接“爱的结晶”仍是考验。

在便利店工作的林先生告诉记者,他

们夫妻都是工薪族,担心生了小孩没时间陪伴。如果其中一人辞职在家照顾小孩,经济收入又会骤减一半,加上高昂的育儿成本,不敢想象要如何支撑。

台湾政治大学财政学系教授黄智聪撰文指出,2022年台湾人均年总工时为2008小时,在全球39个主要经济体中居第六位。高工时的背后就是家庭时间受到压缩,自然而然影响生育意愿。

记者走访发现,台海局势变化对岛内年轻人的婚育观也有所影响。“我不排斥结婚,对于小朋友也顺其自然。”30岁的桃园市民陈小姐正处热恋,她说,有一个属于两人的小生命很神奇,但目前并不稳定的政治和经济环境让她有些顾虑。

面对少子化困境,台湾各地纷纷推出生育奖励金“抢救”生育率。以台北市为例,第一胎可领4万元(新台币,下同),第二胎4.5万元,第三胎以上则有5万元。为拼生育,各县市也竞相加码“撒钱”,

但收效甚微。台南大学行政管理学系主任马群杰认为,目前的生育政策偏向短期补助,对年轻人帮助有限。

“仅凭生育奖励金,不足以让女性决心生小孩。”现居新北的罗小姐是一名3岁男童的妈妈。她告诉记者,家庭经济压力增大、夫妻双方摩擦变多、没有“后盾”很辛苦……都是新手父母面临的困扰。此外,不少妈妈希望在孩子入学后重返职场,但相应的问题也随之而来。

数据显示,近5年台湾地区新生儿数量逐年下降,2023年仅为135571人,探历史新低。台湾民众偏爱“龙宝宝”,每逢龙年新生儿人口都会明显增加,但台媒预估今年“龙宝宝”红利恐不再。

面对低生育率,台湾《中国时报》撰文指出,提振生育率固然不能少了生育补助等经济诱因,但育儿环境是否友善、如何兼顾工作与养育下一代,才是年轻人是否愿意生养的关键。(据新华社台北电)

国台办:两岸守望相助应对海上突发险情是应有之道

新华社北京3月18日电 大陆海警3月18日救起两名金门遇险人员。国台办发言人陈斌华当日就此答记者问表示,大陆方面坚持以人民为中心,向来高度重视维护两岸人民生命财产安全。两岸本是一家人,海上突发险情时双方互相救援、守望相助是理所应当,体现了人道主义精神,更彰显了两岸同胞之间的血脉感情。

陈斌华说,据了解,3月18日凌晨4时许,福建海警在围头湾海域发现因失去动力求救的1艘无船名海钓船并救起2人,2人均来自金门。海警立即对其开展医疗救助和人文关怀,为其提供热水、食物、棉服等,并派专人陪护。目前,2人身体状况正常,并已打电话回家报平安。福建方面将尽快安排人船返回金门。

专家学者研讨两岸家书文化创新

本报讯(记者 陈梦婕) 近日,两岸家书文化创新座谈会在闽南师范大学举办。活动旨在广泛听取高校、文化艺术机构、影视界和台胞对两岸家书的意见建议,进一步加强两岸家书的研究。

本次座谈会由中国闽台缘博物馆、福建省闽南研究会、闽南师范大学闽南文化研究院共同主办。与会人士认为,两岸家书承载着两岸共同的历史、记忆、情感,是两岸同胞交流交往的见证,是“两岸一家亲”的有力证明,也是中华优秀传统文化的重要载体。应当深刻认识和充分发挥两岸家书在新时代的意义和作用,有效合理地转化两岸家书的研究成果,以增进台湾同胞的文化认同和归属感,实现两岸同胞心灵契合。

中国闽台缘博物馆长期以来重视两岸家书征集与研究,积极开展台湾各界人士、姓氏宗亲会、同乡会、学术社团等开展两岸家书的征集,全面抢救散落在两岸民间的珍贵家书。截至目前,馆藏的两岸家书有2189件/套(实际数量3510件),时间跨度为1913年至2023年,涵盖28个省市(含台港澳地区),所涉人物身份有台湾老兵、在台乡贤、普通民众等,内容包括思乡怀人、生离死别、家乡建设等,较为全面地反映了不同群体在两岸往来过程中留下的珍贵历史文化印记。

海峡两岸少数民族交流与合作基地工作座谈会举行

本报讯(记者 庄严) 近日,省民族宗教厅在福州专题召开海峡两岸少数民族交流与合作基地工作座谈会,围绕贯彻落实中央、省委有关文件精神,总结近年工作、部署新年任务。

会议指出,海峡两岸少数民族交流与合作基地要紧紧抓住中央、国务院支持福建探索海峡两岸融合发展新路、建设两岸融合发展示范区的重大机遇,发挥各自对台特色优势,积极探索构筑中华民族共有精神家园、推动两岸民族乡村共同富裕、促进两岸各民族交往交流交融、实现两岸各民族共同发展进步的路径,助力建好中华民族团结进步的重要窗口。

会议强调,各基地要聚焦主业发挥优势,针对台湾少数民族群体开展结对联谊,围绕共同家园、共同进步,扎实开展深入细致、常态长效的系列活动,不断深化两岸少数民族交流与合作。

闽台技能人才分享创业心得

本报讯(记者 吴洪) 近日,以“两岸融合 晋创未来”为主题的闽台技能人才交流活动在福州市晋安区举行。

活动现场,晋安区人社局解读了相关政策措施,希望发挥政策优势,助力台胞来福州就业创业。随后,11名台湾美容美发技术人才代表获发高级证书与技师证书,分享来榕感受及创业心得等。两岸技能人才代表还就技能提升、人才培养等议题进行交流与探讨。

香港弘扬中华文化办公室将于4月成立

据新华社香港电 香港特区政府康乐及文化事务署近日举办弘扬中华文化办公室活动启动仪式,公布工作计划和重点活动。该办公室将于今年4月成立。

香港特区政府行政长官李家超在2023年施政报告中提出成立弘扬中华文化办公室,专责策划及举办推广中华文化和历史的各项活动。启动仪式上,香港特区政府署理文化体育及旅游局局长刘震致辞表示,弘扬中华文化办公室肩负重要使命,通过利用康文署内部与中华文化和历史相关的丰富资源,策划多元化节目,弘扬中华文化,加强社会各界对中华文化的认识和兴趣。同时它也会联合社会上不同群体,宣扬中华文化,推广爱国主义教育,提升市民的国民认同及文化自信。

弘扬中华文化办公室的主题标志也在活动上公布,是一个由红色立柱和绿色斗拱结构两种元素构成的“华”字。“斗拱是中国传统建筑独有的结构,以此为设计元素,标志着特区政府弘扬中华文化的使命。”刘震说。

香港历史博物馆馆长伍志和介绍未来工作重点时表示,弘扬中华文化办公室成立后,每年将举办介绍国家发展和成就的专题展览,以及超过50项推广中华文化和历史的活动,预计每年将有超70万人次参加。

弘扬中华文化办公室首个活动将于4月至7月在香港历史博物馆举办,展题为“天地之中——河南夏商周三代文明展”。



近日,世界保生大帝庙宇联合总会会长、台湾台南市甲慈济宫董事长王文宗一行18人,来到泉州参加泉州郡麒麟山慈济宫庆典活动。300多名两岸信众参加祭典、赠匾仪式,为两岸和平祈福。

本报通讯员 徐东升 记者 陈梦婕 摄