

闽南文化  
点亮漳州

漳州南词：  
一弦一柱咏华年

□本报记者 杜正蓝 文图



林秀珍带领南词古乐队走进漳州职业技术学院表演。(资料图片)



南词古乐队在漳州古城非遗展示馆内排练。

最近,闽南书院开展了一场漳州南词专场讲座,现场演唱演奏《禄星》《漳州南词颂李林》《王昭君》等经典曲目,令扎根漳州近180年的南词重现芳华。

在漳州,南词只算小曲种,却早早启发了芩剧、锦歌等本地戏种。在漫长的演变过程中,江苏、江西的南词已融入其他音乐元素。几经风雨,漳州南词依旧小众,但保留了原汁原味的古韵唱腔。

宫廷雅乐 由赣入漳

南词始于唐初,为历朝宫廷雅乐,亦称“国乐南词”。

南词自清代道光年间传至民间,盛行于江南一带。随着艺人迁徙,以江苏扬州为发源地,南词兵分两路,一路是浙江的平湖调传到福建南平,另一路则传至江西赣州,1845年由漳州府总督带入漳州。

据《漳州文化志》记载,南词系元明话的一个分支,流行于漳州市区、龙海、漳浦等地。漳州南词在清末及民国年间表现最为活跃,组织成立霞东韵社,表演场所集中在水陆交通要道的浦头港地带,常常请江西南词艺人登台,婉转典雅的曲艺演奏,再加上跌宕起伏的表演形式,每每声起,人潮汇。

漳州南词为坐唱形式表演,演唱者两三人至十余人不等,与乐手没有严格区分。通常使用的乐器有钟鼓、扬、琵琶、唢呐、木鱼、古筝、古琴等。唱腔基本是“北音南唱”,以打击乐开场、静场,奏前奏曲转入演唱,唱毕仍有后奏,属于板腔体与曲牌联曲体的结合,调式以中国民族五声调式为主,偶尔有偏音变宫、变徵的出现,板式有板、慢板、紧板、散板等。基本曲调有南词正韵、南词北调、南词小调、器乐曲(十全腔),以及少部分昆曲曲牌。

郑炳裕自小学艺,对南词心驰神往。1999年,漳州南词第六代传承人苏水泉再度组建霞东韵社,并成立南词古乐队,盘活一度凋零的漳州南词,郑炳裕也投身到漳州南词的复兴队伍之中。

“工尺谱是我国传统的记谱法,由于时代、地区的不同,工尺谱有着各种各样的写法和读法,如果没有将古老的记谱法翻译成简谱,漳州南词想必已成绝唱。”郑炳裕向记者展示了一本泛黄的笔记,是经老一代传承人整理的11本南词剧本、100多首翻译曲牌,以及2本清

代南词工尺谱清代手抄本原件。

“正因南词早年在漳州小范围传承,未受到外来和新兴文化元素的影响,才得以保留原汁原味的唱腔。”受前辈影响,郑炳裕悉心钻研南词技艺,成为漳州南词第七代省级传承人,是目前唯一具有配曲、弹唱、表演、教学等全面传播能力的老艺人。2007年,漳州南词被列入福建省第二批省级非物质文化遗产名录。2015年,漳州南词古乐队将排练阵地搬进漳州古城,由郑炳裕担任队长及艺术总监,承接各类展演任务。

传承断层 重回舞台

“圆山屹立你眼前,梦江呵美丽梦江,凌波两岸是青山……”每逢周四下午,漳州古城非遗展示馆传来南词婉转曼妙的旋律,一众漳州南词爱好者于此排演。

“好听!而且我们能听懂唱词。”3月21日,杭州游客张女士夫妇驻足展示馆观看南词演奏,她告诉记者,在江浙一带很少能听到这样清新的南词旋律了。

“漳州南词唱腔源于普通话,明清时期又称‘官话’。”郑炳裕向记者介绍几首自己编曲的新作,均由南词古曲新填词,其中有《漳州110赞》《梦江咏》《水仙咏》《颂李林》《颂漳州革命烈士林煊洪水根》等漳州南词曲目,直接反映漳州人文风貌。

古稀之年的郑炳裕经历了漳州南词发展的起落,眼看这支队伍不断老龄化,即将面临传承断层,他整日奔波于校园社团与公开演出场所,宣传南词并寻找传承南词的好苗子。

林秀珍是漳州艺术学校一名芩剧表演专业教师。“刚接触南词时就听到芩剧《水底鱼》熟悉的旋律,经考证,这是漳州南词十全腔的曲牌被芩剧所沿用借鉴,许多曲牌都有九成以上的相似度。”林秀珍坦言,在了解了南词与芩剧、锦歌的渊源后,自己学起来自然更有优势。

得知漳州南词传承无人,林秀珍果断入行,开始学习弹奏乐器。“传承虽然刻不容缓,舞台也绝不允许演员半桶水。”林秀珍从中阮的弹奏学起,每日挤出时间苦练弹拨,不等指尖结茧,只管咬紧牙关,加速练习。

“抬起头来弹唱。”这是林秀珍作为专业演员的舞台素养。“表演者看谱弹唱当然会简单许多,但台上下就失去了互动。”她撒走谱

架,把每场演出要弹奏的乐谱一一背下,连贯起弹、唱、演的每一个动作,站上漳州南词的舞台,成为漳州南词第八代指定传承人。

潜心传播 更盼传承

“弹奏的部分比较扎实,最近要加强演唱部分的融入,让孩子们上台弹唱不易失衡。”每逢周二、周三,郑炳裕等人到龙溪师范学院附属小学,开展南词社团教学。

教室内,12名学生分别持中阮、琵琶、二胡、古筝、古琴等古乐器,林秀珍站在讲台上,以打击乐开场后,全员进入弹唱状态,郑炳裕则分别指导每个学生的乐器演奏。以郑炳裕为主的漳州南词教学社团课已持续8年,先后有数百名师生掌握南词入门技艺,或成为南词爱好者,加入复兴漳州南词的队伍中,与古乐队一同排练演出。

3月21日,闽南师范大学新闻传播学院几名同学来到非遗展示馆,记录下漳州南词古乐队演奏的音视频。“这旋律我小时候肯定听过。”学生纪筱琪来自台湾台北,偶然间欣赏到漳州南词的演奏,熟悉的旋律把她拉回儿时记忆。

郑炳裕介绍,在台湾十全腔圣乐团搜集的南词古乐中,最早的一本古谱经与漳州南词霞东韵社保存的古谱对照,完全一致。经考证,台湾的南词古乐是从漳州流传过去的。2005年8月,台湾十全腔圣乐团曾来到漳州,与霞东韵社成员同台举办海峡两岸南词交流会,此后一直保持南词交流与联络。

纪筱琪查阅了相关资料,发现这支乐团虽然来自高雄,但在多年前曾经到台北巡演,离自己家乡不远,这与她的童年记忆几乎吻合。欣喜若狂之余,她了解到漳州南词在活态传承方面有着诸多空白,传承人每周排演的时间和场地也十分有限,遂与其他同学共同策划漳州南词相关选题,并聘请林秀珍为校外项目指导老师,拟将漳州南词古乐队演奏的曲目逐一录制,以音视频的方式保存传承人原汁原味的南词唱腔,计划形成较为系统的漳州南词曲谱资料,对漳州南词进行数字化保护。

“期待借助我们多元媒体的专业,拓宽漳州南词在社交媒体软件上的影响力,通过各种传播渠道,使越来越多人欣赏南词、传承南词,让漳州南词焕发生机活力。”学生黄茹说。

闽南文化走进菲律宾

本报讯(记者 潘园园)近日,由中国驻菲律宾大使馆、漳州市归国华侨联合会、福建省闽南文化研究会、菲律宾菲华各界联合会、菲律宾漳州商会共同主办的“花样漳州 传奇月港——闽南文化走进中菲人文之驿”活动在菲律宾马尼拉举行。

活动紧扣闽南文化和漳州月港海丝文化,通过主题推介和图片展览,展示漳州月港的现存建筑遗址、物证遗存和海南人物史迹等物质文化遗产以及其历史风貌格局的保护恢复和活化融合,充分彰显月港作为海上丝绸之路的重要节点在贯通中外商贸往来、人文交流中的重要作用。活动中还组织凸显漳州及闽南文化特色的木偶戏、歌仔戏、剪纸等文艺节目,展现闽南文化的传统艺术精髓和新时代发展成就。菲律宾艺术家也同台表演精彩的节目。

纪念开漳圣王  
诞辰1367周年庆典活动举办

本报讯(记者 赵文娟)近日,纪念开漳圣王诞辰1367周年庆典系列活动暨开漳八十七姓文化节于开漳圣王文化祖地云霄县举办。

活动包括《开漳姓氏志》系列丛书之《开漳林氏英雄传》和《开漳圣王弘德堂(2023年度)》出版发布会、开漳圣王诞辰祭祀典礼、巡安民俗、《开漳陈氏总谱》编修大会等。

开漳圣王文化是漳州历史文化形成发展的根基和核心,更是维系海峡两岸、海内外同胞亲情乡谊和民族感情的重要精神纽带。据统计,目前,漳州地区已登记在册的开漳圣王宫庙有251座,台湾地区有380余座。



日前,18名台湾同胞来到漳州科技职业学院参加今年首批海峡两岸茶学考证研习班,学习“茶艺表演”等课程,参与茶艺师和评茶员的高级认定考核。

据悉,漳州自2019年直接承认台湾地区职业技能资格和试点开展等级认定工作以来,累计有112名台湾同胞通过直接承认,99名台湾同胞参加等级认定获得美容师、美发师、西式面点师等工种的职业技能等级证书,其中132人是三级以上高技能人才。

本报记者 潘园园 通讯员 庄重 摄

“科举制度在台湾——  
台湾进士专题展”开展

本报讯(记者 黄小英 通讯员 杨会忠)近日,“科举制度在台湾——台湾进士专题展”在龙海开展。

专题展共分为儒学教育与科举制度在台湾的设立和发展、台湾进士、科举制度在台湾影响深远、台湾会馆与北京市台联等四部分,以图文形式生动展现科举制度对台湾社会产生的深远影响,再现“台湾进士”的风采和成就。

据悉,科举制度在台湾实施200余年,不仅为台湾社会培养了大批知识分子,也奠定了台湾儒学文化的教育基础。清朝时期,台湾共产生33位文进士,不少台湾进士有在漳州求学和参加科举考试的经历,他们对台湾的社会与文化发展产生巨大影响。

龙人古琴再次入选  
国家级文化产业示范基地

本报讯(记者 杨凌怡)日前,文化和旅游部发布《关于国家文化产业示范基地评选与复核结果的公示》,龙人古琴再次入选国家级文化产业示范基地。

龙人古琴建设有龙人听琴坊、龙人古琴研究院、福建省龙人书院、福建龙人乐团等机构,从事古琴制作、非遗保护、琴学研究、海内外文化交流、文化传承、艺术传播、人才教育及游学研学等工作,全方位开展古琴文化的传承与弘扬工作。2014年,龙人古琴首次入选国家级文化产业示范基地,为漳州首家。



日前,“五福南靖·‘叔’盼你来”2024年南坑镇赏花文化节在南靖县南坑镇葛竹村开幕。每年3月中下旬是枳实树盛开的时节,环葛竹村小溪两岸和房屋屋后的枳实树上开满白色小花,散发淡雅的芬芳,吸引不少游客慕名而来。

本报记者 黄小英 通讯员 余祥龙 黄朝晖 摄

“弄虎”技艺两岸传

□本报记者 李妙珠 通讯员 黄俊杰

见过舞狮,可曾见过“弄虎”?

“弄虎”原是龙海榜山镇洋西村山北社的一项传统技艺,延续数百年后失传。7年前,台湾大甲义虎团将“弄虎”技艺回传祖地,经过两岸“弄虎”技艺传承人的不断努力,“弄虎”技艺重新在山北大放异彩。2020年,漳台“弄虎”被列入漳州市第八批非物质文化遗产。

寻根

“‘弄虎’从哪里来?”

10多年前,台湾省台中市大甲区的郑庆章带着疑问辗转漳州多地寻找。

据出身武术世家的郑庆章介绍,100多年前,其爷爷收留了从大陆前往台湾的“文山师”。因“文山师”拳艺精湛且会“弄虎”,便先后成立武馆和义虎团,由“文山师”传授武术和“弄虎”技艺。每当迎神赛会时,义虎团便上街表演“弄虎”技艺,活跃节日气氛,在当地独树一帜。

“我以前听父亲说过‘文山师’家住月港附近。义虎团毕竟是我家创立的,我当然想追宗认祖。”郑庆章说。

相传800多年前,莆田著名文士郑露第十一世孙郑伯可携妻儿由莆田迁居漳州文山西社。明清时期,为抵抗倭寇,郑氏创办文山崇本堂武馆,直至20世纪40年代武馆关闭,技艺流失。“龙海地区一直都有习武之风,以往每个村基本都有武馆且能舞狮,所以武馆也被称为狮馆。但是,我们村一直流传着‘能办武馆不能舞狮’,老一辈的也听说过武馆里有老虎斗。”漳台“弄虎”非遗技艺传承人郑真勇说。

“山北社老一辈练的拳术与‘弄虎’拳艺几乎一样。此外,我们‘弄虎’时要土地公在前,山北社也有着土地公巡游的民俗。”郑庆章回忆,当年寻亲他也细心求证,从台湾请来师傅与当地老人切磋拳艺,并与老人深入交



2019年,台湾大甲义虎团与“文山崇本堂武馆”首次进行“弄虎”技艺表演。(受访者供图)

流。随着深入了解,让他认定了义虎团“弄虎”源自山北社。

“‘弄虎’是舞狮的活化石。狮子是汉朝时从西域传入,而老虎作为百兽之王,在我国传统文化中占有非常特殊的地位。民间有传说舞狮是从舞虎演变而来。”郑真勇表示,目前全国各地仍有舞虎民俗活动,特别是河南温县西周村的“耍老虎”于2014年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

传艺

咚咚咚……近日,山北社漳台弄虎研习中心里鼓声如雷,两只造型威猛的老虎不停

地翻腾跳跃,做出凝视、抓痒、发威、奋起等表演,中间穿插舞旗和人逗虎表演,演习高潮迭起,妙趣横生。

“‘弄虎’主要模仿老虎腾、跳、扑、卧的习性,融合拳艺创编出器械斗虎的表演。”郑真勇介绍,“弄虎”技艺分福虎基本功、福虎拳、器械套路和对练对打。其中,福虎基本功有拉伸功、七星步、虎冲爪、虎步、福虎桩;福虎拳有三战、打四门、五型拳、八卦拳、太极;器械套路包含单刀、枪、棍、剑、扇、伞、拂尘、大刀、旗等;对练对打则分两虎相会、拂尘弄虎、旗弄虎、大刀弄虎等。

“弄虎”虎头重七斤半,虎身长两米二。操演中,一人抓虎头,一人挂虎尾,虎头高举,躬