



歌剧《鸾峰桥》 科比 摄



交响音画《海峡 海峡》 郭斌 摄



音乐剧《富春璧合》 郭斌 摄

我省6部优秀舞台艺术作品进京展演

福建省歌舞剧院“福建艺术周”同步启幕

本报讯(记者 郭斌) 记者昨日从省文旅厅获悉,2月28日开始,我省原创歌剧《鸾峰桥》、交响音画《海峡 海峡》等作品,将进京参加文旅部“新时代舞台艺术优秀剧目展演”集中示范演出,由省文旅厅主办的福建省歌舞剧院“福建艺术周”也将同步启幕,首都观众将一睹福建艺术家的风采。

此次进京展演,集合了我省近年来创作的6部优秀舞台艺术作品,包括:原创歌剧《鸾峰桥》(福建省歌舞剧院与宁德畲族歌舞艺术传承中心、闽江学院等共同推出)、交响音画《海峡 海峡》(福建省歌舞剧院与福州市闽都文化艺术中心共同推出)、音乐剧《富春璧合》(福建省歌舞剧院与浙江瑞锦文化演艺有限公司共同推出)、《大

儒朱熹》——走进朱熹大型交响咏诵会(福建省歌舞剧院与南平市文旅局共同推出)、马勒《旅行者之歌》交响音乐会(福建省歌舞剧院与福建师范大学音乐学院工程2022年度重点剧目,同时也是我省艺术精品创作“火花茶会”机制重点策划和指导的剧目)。

记者了解到,2月28日和3月1日,《鸾峰桥》将在中央歌剧院连演两场。交响音画《海峡 海峡》将于3月3日至4日接棒演出,音乐剧《富春璧合》将于3月5日演出,地点也在中央歌剧院。上述三部剧目,代表着当前福建省歌舞剧院的创演艺术水准。

其中,《鸾峰桥》通过对寿宁县下党乡干部群众的人物塑造以及对下党乡通车、通路、通电等细节的描写,诠释了“中国共产党的领导是中国人民摆脱贫困、过上幸

福生活的根本保障”等深刻主题,展现中国共产党的坚强领导和一心为民的无私情怀,同时讴歌时代精神、展现民族复兴愿景。该剧是福建省舞台艺术精品工程2022年度重点剧目,同时也是我省艺术精品创作“火花茶会”机制重点策划和指导的剧目。

3月5日,省歌舞剧院最新创排的《大儒朱熹》——走进朱熹大型交响咏诵会将亮相北京天桥艺术中心。咏诵会以朱熹理学精髓为主线,以朱熹一生的实践活动为辅线,采用经典原文朗诵、配乐散文诗朗诵和感悟歌曲演唱相结合的艺术形式,塑造血肉丰满的闽学派代表人物、儒学集大成者朱子形象,展现其特有的文化人格魅力及灿烂历史光芒。

此外,马勒《旅行者之歌》交响音乐会将于3月10日在北京音乐厅演出,交响合唱音乐会《闽山闽水物华新》将于3月11日在国家图书馆艺术中心音乐厅演出。

“福建艺术周”期间还将配套举办“福州海峡交响乐团北京展演季”,时间将从2月28日延续到3月11日。福州海峡交响乐团是以福建交响乐团为基础,甄选吸纳优秀的台湾演奏家组建而成的职业交响乐团。

记者从省文旅厅获悉,此次“福建艺术周”于全国两会前后在首都举办,将在更高的艺术交流平台上推广福建精品文艺力作。6部参演作品集中展现了加强“福”文化、朱子文化和海峡题材等“闽派”精品创作的最新成果,是我省文化软实力的一次集中亮相。

探索传播新场景,为福建海洋文化“簪花围”

这个春天,泉州因一组女星头戴蟠埔女簪花围的美图“出圈”,刷屏各大社交媒体和新媒体终端。

海风千万里,不如四季簪花香满头。作为国家级非遗的蟠埔女簪花围习俗,是福建博大精深的海洋文化“百花园”中的一朵香花。今年的省政府工作报告提出,要构建“海洋文化看福建”品牌,打造福建文化标识体系。历经千百年漫漫时光的浸润,福建海洋文化源远流长、风华百代,可是如何在新的时代语境中创造更大价值?记者认为,可以借鉴蟠埔女簪花围传播的成功经验,积极探索、精心打造传统文化的传播新场景,为福建海洋文化“簪花围”,打造出一个文化传播的“流动花园”。

花香蝶自来。打造传播新场景,前提是对传统文化精髓的继承和对先人智慧的传承。网络上,蟠埔女簪花围的形象点赞者众,并非只是传统习俗在当下的简单“镜像”,而是在海风古韵的意境中,精心撷取了簪花围、蚵壳厝、布袋戏、打彩家宴等福建海洋文化的传统意象,彰显浓浓的“福”文化意韵。这背后,凝聚着相关部门、制作团队、蟠埔女习俗非遗传承者的心血结晶。要成功推广福建海洋文化,同样需要将传统文化视为源泉和根本,精准继承文化的韵味和意蕴,精确采撷文化符号、文化元素。唯如此,才能准确地返本开新。

打造传播新场景,要重视对新传播语言的运用。虽然蟠埔女簪花围是一项“古早”习俗,但在新时代传播语境下,被赋予了鲜活的生命力。“来泉州,头戴簪花做一回海的女儿。”“蟠埔女的花围,绚烂千年的海丝风情。”“头上顶着一座小花园,太萌了吧?”……这些鲜活生动、直指人心的言语,使文化传播摆脱了符号化的痕迹,在传递鲜明的文化元素的同时,准确契合了当代人的审美需求,形成了良好的传播效应。

打造传播新场景,还需适应新媒体传播平台。不同的新媒体平台,对新媒体传播有着不同的要求。微博发布重在图文编辑,短视频平台对精彩画面和配乐的要求更高,小红书用户偏爱装饰过的图片和具有旅游攻略味道的文案,B站视频则更多挖掘作品内容本身的文化底蕴……此番蟠埔女簪花围的传播,很好地适应了各新媒体的传播要求,在多个平台都掀起了打卡泉州蟠埔的浪潮,国内旅游网络平台及视频平台上,“安利”泉州的帖子呈井喷态势,不少网友驱车千里前来体验。

与之相关,近日,石狮“宋元文化海丝宴”在直播平台上进行的大型“吃播”,同样取得了良好效果。这启示我们在传播福建海洋文化的实践中,要为基调相似的文化旅游玩法,吸引大量游客体验。只有在传承传统意蕴、发扬古典韵味的基础上,灵活运用当代视听语言,以现代美学来呈现和表达,方能打造出全方位、多角度的传统文化传播新场景。

□本报记者 林蔚

在前不久公布的第十六届精神文明建设“五个一工程”奖中,歌仔戏《侨批》成为我省唯一获奖的戏剧类作品,放眼全国,也仅六部戏剧类作品获奖。创排以来,该剧还入围国家艺术基金2019年度舞台艺术创作资助项目、第十六届中国戏剧节优秀剧目、国家艺术基金2020年度大型舞台剧和作品滚动资助项目等多项荣誉。

地方剧种唱响“世界文化符号”

□本报记者 蒋丰蔓

“要了解‘侨批’文化,看完这部戏就懂了。”中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会原主席仲呈祥在一篇评论文章中如是评价歌仔戏《侨批》。这句话的背景是,“侨批”档案是我国入选《世界记忆名录》的档案文献遗产之一,而歌仔戏是全国地方戏曲剧种中唯一由两岸共同哺育创造的戏曲剧种。

地方剧种如何发挥剧种个性,讲好世界文化符号背后的中国故事?近日,记者走进歌仔戏《侨批》,探寻背后的创作故事。



《侨批》巧妙运用了木偶戏等闽南文化元素。(资料图片)



《侨批》的舞美设计饱含着浓浓的情感。(资料图片)

从集体情感记忆出发

“侨批”俗称“番批”“银信”,是华侨华人寄给国内眷属书信和汇款凭证合一的家书。在闽南语中,“批”就是信的意思。我省作为著名侨乡,华侨文化浓厚。

“每部作品我都尝试寻找一个文化载体,把文化符号变成让观众感动的故事。”歌仔戏《侨批》由著名剧作家曾学文创作,是他“歌仔戏三部曲”的第三部作品。

除了编剧的身份,曾学文曾长年从事闽南文化及闽南戏曲研究相关工作。在创作中寻找闽南文化的具体落脚点,是他一直以来的想法。

“闽南人对‘侨批’都有很深的认知,多数人都与‘侨批’有一定的联结,无论是日常生活感知,还是听父辈讲述过去的故事,都是人们的集体情感记忆。”曾学文说。

2013年,“侨批档案——海外华侨银信”入选联合国教科文组织《世界记忆名录》,曾学文更明确了以“侨批”为题材创作一部歌仔戏的想法。两年后,他完成了初稿写作。

“歌仔戏产生于两岸的动荡岁月中,剧种善于表现哀愁。”侨批”记录了闽南人漂泊他乡、艰苦奋斗的经历。剧种个性与题材高度契合,奠定了这部戏后来的成功。”曾学文说。

经过3年不断修改文本,2018年,厦门歌仔戏研习中心将《侨批》搬上舞台,成为首部展现“侨批”题材的戏曲作品。

一年之内“三改三演”

在歌仔戏《侨批》获奖之前,2007年和2012年,歌仔戏《邵江海》和《蝴蝶之恋》先后获得第十届、第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。对于厦门歌仔戏研习中心来说,这是不小的

成就。主创团队方面,《侨批》延续了《邵江海》《蝴蝶之恋》的“原班人马”。

“这是我和歌仔戏的一个约定,通过这三部曲,串联起剧种历史,辐射整个文化的面。”曾学文说。

因《邵江海》与歌仔戏结缘,《侨批》也是导演韩剑英与厦门歌仔戏研习中心中心的第三度合作。

“一开始我排歌仔戏不太适应,比如悲伤的唱段之中打击乐进来,我觉得会影响它的形态,和我熟悉的剧种体系不太相符。但进一步了解之后,我发现这是歌仔戏的剧种特色,如何保留下来并做一些融合,需要在排练中不断积累经验。”基于多次合作,韩剑英深入了解了闽南地域文化与歌仔戏剧种特点,尝试在《侨批》中对歌仔戏传统戏曲表演形式进行新的提升。

创排以来,《侨批》先后10多次在福州、厦门和北京组织著名专家、艺术家观摩和研讨,并多次召开文艺精品创作“火花茶会”,对歌仔戏《侨批》的修改提高深入讨论。仅作为国家艺术基金滚动资助项目,就于2021年先后完成了“三改三演”。

“反复打磨的最终目的,是把‘侨批’与每个家庭、人的命运以及历史大背景联系得更紧密,凸显‘侨批’这个文化符号。”韩剑英说。

为此,在舞台设计上,一开场观众便可以看到“一叠信纸、一个信封”呈现在舞台中央。

“随着舞台的转动,‘信纸’会陆续化成屋子、桥梁等,形成故事需要的特定的环境。”韩剑英介绍道,“在擅于模拟生活形态的戏曲程式化表演上,我们

让演员做了一些大胆的尝试,使观众在传统戏曲的节奏中获得现代舞台的审美感。”

“侨批”背后的中国心

歌仔戏《侨批》第一次登上舞台的场景,曾学文仍记忆犹新。“当时好多观众跑到集美嘉庚剧院,带着好奇心、冲着什么是‘侨批’而来。”曾学文回忆说。

“‘侨批’是什么?我们应该呈现什么?”创作中,这是不断盘旋在曾学文脑海里的课题。

“作为一个非常重要的文化符号,‘侨批’具有广泛的影响力。‘侨批’本身承载的故事特别多,每一封信的背后都有一个家庭的悲喜乃至时代的跌宕。写作时,我一直在思考如何展现‘侨批’背后的精神。”他认为。

对于这一点,仲呈祥评价说:“这部戏是对‘侨批’文化的形象展示,是对中国人乡愁的真挚抒发,是对家国情怀的艺术阐释,是对中国精神的审美表达。”

“此前我们歌仔戏到东南亚演出的时候,当地很多华人华侨一听就会流泪。”曾学文表示,这给了他创作极大的启发,“那种文化的力量是超越了地域性的东西,因此我们写戏必须立足于寻找那种共通文化之间的力量”。

2020年10月,来自全国25个省、自治区、直辖市及港澳台地区的116个戏曲剧种在戏曲百戏(昆山)盛典上齐聚一堂,歌仔戏《侨批》不仅入选,还作为开幕大戏隆重上演。

“此次走向全国舞台让我们收获很多。最强烈的一点,是原本对闽南文化较为陌生的北方观众,也被歌仔戏《侨批》所吸引,开始了解‘侨批’背后的文化内涵。”厦门歌仔戏研习中心主任林德和说。

几年来,《侨批》持续不断演出,也让这一“世界记忆名录”唤起无数人和无数家庭的遥远记忆。

在创作中,曾学文多次和新加坡、印尼等地的海外华人华侨交流。“他们远渡重洋到外面去打拼,无论生活多么艰辛,都一定会把最美好的东西寄回故乡。这也是所有中国人的乡愁情怀——哪怕走到天涯海角,也一定会在某一时刻回望那个‘家’。交流中,很多观众告诉我,通过《侨批》这部戏,感受到‘家’对自己、对国人的重要性。”《侨批》找到了这个共情点,也进一步扩大了歌仔戏作为一个地方剧种的影响力。”曾学文说。

文旅部发布旅游热度榜单 鼓浪屿和三坊七巷上榜

本报讯(记者 郭斌) 近日,文化和旅游部发布“美丽中国·美好生活”2022国内旅游推广活动“城市巡游记”旅游热度榜单,厦门鼓浪屿荣登“城市好景”榜单第三位,福州三坊七巷则入选“城市好街”榜单。

旅游热度榜单是文旅部结合微博旅游大数据,根据“城市巡游记”活动期间微博正文目的地提及、关键词热搜上榜次数等综合热度指数,结合网友分享、专家建议等维度评选发布。榜单细分为城市好景、城市好街、城市好味、城市好物、城市好展等五大热门主题。

据统计显示,2022年,厦门鼓浪屿累计上榜微博全国热搜2次、厦门同城榜23次,以其丰富多彩的文化玩法,吸引大量游客体验。福州三坊七巷从55个国家级旅游休闲街区名单中脱颖而出,多次登上当地同城热搜榜,拥有很高的休闲街区讨论热度,其中2022年“百年流苏树花开似雪”的春日美景登上福州同城热搜榜第一位。

国家飞碟射击队确定世界杯阵容 闽将江伊婷榜上有名

本报讯(记者 肖榕) 随着飞碟世界杯参赛选手选拔赛26日在三明清流落下帷幕,国家飞碟射击队也确定了世界杯塞浦路斯站、埃及站的名单。来自福建莆田的19岁小将江伊婷在女子双向飞碟项目上名列前茅,取得了宝贵的参赛资格。

据悉,本次世界杯参赛名单综合了此前在莆田进行的一场选拔赛和在清流进行的两场选拔赛的总成绩,各项目积分前五名的队员入选。江伊婷在女子双向飞碟比赛中收获一金两铜,总分排名第一位,顺利取得代表国家队出征世界杯塞浦路斯站、埃及站的资格。

在去年飞碟射击世锦赛双向成年组女子团体比赛中,江伊婷与牟雨露、黄思雪组成的中国队加赛险胜德国队,收获一枚铜牌。这枚铜牌也是中国队在当届世锦赛成年组获得的唯一一枚奖牌。

宁德出台举措提升民族教育水平

本报讯(记者 庄严) 宁德市日前印发《关于进一步推进民族教育发展实施意见的通知》(以下简称《通知》),提出多项举措,加大政策支持,促进民族教育在新时代取得新发展。

《通知》提出,做好民族教育发展规划,完善民族教育体系。加大资金投入,改善民族学生就学条件。加强民族学校基础设施建设,持续改善民族学校办学条件,做好家庭经济困难民族学生资助。加强师资配备,完善队伍建设和长效机制。注重民族学校教师补充制度、教师培养机制和激励机制等方面强化部署,提升民族学校师资队伍水平。

同时,发挥“民族中学教育联盟”作用,有效整合教育资源。以宁德市民族中学为核心校,其他县级民族中学为成员校,深入开展校际合作、教研交流、成果共建活动。加强城区优质学校与民族中小学的对口支援,建立健全优质学校与民族学校挂钩帮扶机制,不断提高民族学校教学水平。

此外,举措中还包括创新文化传承机制,有效奠定传承特色。围绕加强民族中小学校的办学特色,贯彻落实《宁德市畲族文化保护条例》、支持民间艺人、技艺大师和非物质文化遗产传承人进课堂方面提出落实举措,促进民族文化创新发展。