

福建原创歌剧《鸾峰桥》2月28日和3月1日在京展演。大幕拉开,世界现存单拱跨度最大的古木拱廊桥——鸾峰桥从岁月深处走来,从闽东山乡走上首都舞台,向观众讲述一段激荡人心的历史——

古桥见证巨变 颂歌唱响时代

□本报记者 王梦娴



2月28日,原创歌剧《鸾峰桥》在京展演。张桂汉 摄

初春的下党乡,古朴的鸾峰桥横跨竹溪,清溪潺潺,翠林如海。慕名前来考察、观光的游客络绎不绝……

恢宏的剧场里,精美的“鸾峰桥”立于舞台上,乐声激昂,歌声嘹亮。观众掌声雷动,现场气氛几近沸腾……

由宁德市委、市政府组织策划,福建省歌舞剧院、宁德市畲族歌舞艺术传承中心、寿宁县北路戏保护传承中心、闽江学院联袂合作,总导演陈蔚领衔的国内一流创作团队共同创排的歌剧《鸾峰桥》,入选由文化和旅游部、北京市人民政府主办的“新时代舞台艺术优秀剧目展演”。

在中央歌剧院,这部四幕八场的原创歌剧以上世纪80年代末90年代初宁德地委主要领导一行深入下党乡实地调研指导为背景,讲述了下党乡乡亲们,在党的领导下,弱鸟先飞、滴水穿石,奋力摆脱贫困、走向乡村振兴的故事。

“鸾峰桥”是座民心桥

“只要我们下定决心不屈不挠,就能建起摆脱贫困的鸾峰桥……”

旋律高亢的主题合唱《弱鸟先飞》,不仅一开场就点燃气氛,赢得观众的欢呼,也展现了“鸾峰桥”的丰富内涵。

歌剧虽以“鸾峰桥”为名,但讲述的其实是一个“造桥”的故事。因此,这座“桥”并不仅仅指现实中的鸾峰桥,更意喻党和政府帮助下党乡摆脱贫困的希望之桥、幸福之桥。

众所周知,鸾峰桥是全榫卯结构的桥梁,木料之间通过榫卯结构彼此咬合,互为支撑,使桥梁能承受较大的荷载仍屹立不倒。创作者由此提炼出“要成大事必须要相互依靠”的朴素哲理,表现在党的领导下,群众紧密团结在党组织周围,大家相互支持,劲往一处使,遇到困难也不轻易放弃,最终改变贫穷落后面貌的奋斗历程。从具体的桥引申为意象的桥,不仅贴切也很质朴。

“鸾峰桥不仅具有历史文物的价值,而且具有重大的现实意义,它是下党摆脱贫困历程的一个见证者,所以我们将以鸾峰桥作为本剧的立足点,作为我们打开下党扶贫故事的这一扇窗户。”艺术总监、编剧刘国平说,摆脱贫困的进程是一部波澜壮阔的史诗,下党是一个缩影,“从这部史诗中择取一个场景、一段故事,来反映这个时代,反映中国共产党人的丰功伟绩,反映中国人民坚韧不拔、勇往直前的气概,这是这部歌剧的创作初衷”。



吕薇(左一)在剧中饰演“翠红”。栗国光 摄

著名音乐评论家景作人表示,以扶贫历程为题材的音乐作品有很多,但要用歌剧的形式做出来难度是很大的,从完成度的角度上讲,歌剧《鸾峰桥》的创作就非常成功。

艺术手法“不走寻常路”

好的作品离不开优秀团队的创作打造。除了刘国平,这部歌剧邀请了当今中国音乐戏剧领域最为活跃剧作家之一的钱晓天共同创作剧本,曾三次获得中国电影金鸡奖最佳音乐奖的著名闽籍作曲家章绍同担纲作曲,著名导演、表演教育家陈蔚担任总导演,并组建了一支全国一流的主创团队。

“我认为,这部歌剧的音乐最突出的特点,是鲜明的地域风格。”章绍同介绍说,他给全剧音乐定下的整体风格是质朴、富有乡土气息,既有时代的豪壮之音,又要饱含对山区贫困百姓的关爱之情。在创作中,他运用了闽东民歌和畲族民歌的元素,使音乐旋律更接地气,同时又紧紧遵循歌剧音乐的艺术规律,用多种形式展开音乐,使之更具感染力。

《鸾峰桥》以当年宁德地委主要领导一行深入下党乡实地调研指导为历史背景,因此,戏剧化的展现也必然要以“真实”作为根本立足点。剧中所有戏剧人物、戏剧事件,在生活中都有原型可循。为了更好地贴合历史、展现角色风貌,主创团队及主演多次前往下党乡采风。

饰演主人公“翠红”的著名歌唱家、国家一级演员吕薇与角色原型有过多次面对面的交流。“翠红是一个真实的人物,她对美好生活有着执着的追求。她生活的年代和环境跟我本人有

很大的距离,所以我尽量详细地了解她的心路历程,思考如何在舞台上把她内心的这种情感和愿望用相对艺术性的手段展现出来。”吕薇说。

值得一提的是,这部歌剧中还有一位“不出现在舞台上”的男主角——地委书记,这是该剧在艺术手法上的突出特色之一。剧作不仅借用众多角色的演唱,对他进行了侧面描写,还为他专门创作了音乐主题。

“这部作品一开始就没有走‘寻常路’,隐藏主人公不直接写,这是一种类似于精神蒙太奇的形式,很少有舞台作品敢这样呈现。这种艺术手法,反而凸显了滴水穿石的意象,使主人公本人也化入了鸾峰桥的意象。”中央戏剧学院戏剧文学系教授、博士生导师胡薇对这一创作亮点印象深刻。

让更多人感受“三进下党”为民情怀

不知不觉间,近两个半小时的歌剧在响彻剧场的掌声中落幕。不少观众意犹未尽,有的手持票根以舞台为背景拍照留念,有的在座位上与同伴交流心得。

中国音乐剧协会副会长、中国歌剧研究会副秘书长王道诚认为,全剧有三方面的艺术成就值得总结。“一是以中国歌剧思维为核心的表达,二是以当代人物为核心的塑造,三是以感人的故事、生动的场面为核心的呈现。”

“演出非常精彩,感谢艺术家们的精彩表演。”“非常震撼,有机会还要再看一次。”“在故事中回望历史,看完感觉充满力量。”……观众大厅的留言簿上,留下了许多真挚的话语。

“我是宁德人,能在北京看到来自家乡的原创歌剧,听到带有闽东风味的旋律,感觉非常熟悉和亲切!我相信随着家乡经济的发展和腾飞,会有越来越多讲述福建好故事的文艺作品走向全国。”中国人民大学大三学生谢涛告诉记者。

“《鸾峰桥》有机会在北京展演,向全国人民展现下党从摆脱贫困到乡村振兴的实践成果,让更多人了解我们下党,感受‘三进下党’浓浓的为民情怀,非常荣幸,也非常激动。”下党乡党委书记项忠红表示,下党将牢记嘱托感恩奋进,倍加珍惜发展的大好机遇,努力走出一条具有闽东特色的乡村振兴之路。

日升月落,鸾峰桥仍在青山翠谷间静听风雨,见证三十年来自面貌换新颜,展望未来广阔前景;开场落幕,《鸾峰桥》将于舞台之上继续讲述,唱响摆脱贫困的时代赞歌,鼓舞人心砥砺前行。

第十六届福建省戏剧水仙花奖决赛鸣锣

本报讯(记者 郭斌)由省文联、省文旅厅联合主办,省戏剧家协会承办的第十六届福建省戏剧水仙花奖决赛1日在福州开赛。

创办于1986年的福建省戏剧水仙花奖比赛堪称两年一度的全省戏剧演员和演奏员艺术水平的集中巡礼。今年的赛事共有省直戏剧院团、设区市艺术院团、艺校及民营职业剧团等40家单位的300余位选手入围现场决赛竞演。比赛汇聚了京剧、越剧、莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏、歌仔戏(芩剧)、闽西汉剧、潮剧、三角戏、山歌戏、北路戏等13个戏曲剧种以及木偶戏、话剧等不同艺术表演形式。

决赛选手将分别亮相福州芳华剧场、凤凰剧院、福茗戏苑、人艺剧场、福州剧院、闽江师范高等专科学校和省闽剧艺术中心等7个剧场,比赛共22场。水仙花奖比赛是我省具有较大社会影响力的省级戏剧赛事,旨在通过唱念做打和演奏的发挥,展现演员对剧种艺术的传承与创造,以及演奏员运用器乐演奏的娴熟程度及协同配合演员表演的默契性。37年来,全省累计有5000多人次入围决赛,17位“水仙花”得主先后18次荣获“中国戏剧梅花奖”。

全省电影工作会议召开 今年将深入实施“闽派电影精品创作工程”

本报讯(记者 黄琼芬)1日,2023年全省电影工作会议在泉州召开。会议提出,今年我省将深入实施“闽派电影精品创作工程”。

2023年,我省电影工作将坚持把创作优秀作品作为中心环节,聚焦红色革命、华人华侨、“福”文化、侯官文化、船政文化等福建特色题材,深入实施“闽派电影精品创作工程”“八闽电影剧本孵化工程”,用情用力打造“闽派”精品。

此外,全省电影工作还将围绕加强电影评论工作、以数字赋能推动电影产业转型升级、健全电影公共文化服务体系、做大做强做优影视基地、健全完善电影惠台政策、办好国际性区域性电影节展等方面落实推进,推动电影事业产业繁荣发展。

2022年,我省扎实推进电影事业产业,各领域取得新成效。我省参与摄制的《我和我的祖国》《我和我的父辈》获全国第十六届精神文明建设“五个工程”特别奖。截至2022年末,全省影院总数达395家,银幕2301块,座位31.18万个,人均银幕数、座位数居全国前列。持续推进厦门、平潭、泰宁等影视基地建设,推出首批20个重点影视外景拍摄基地,累计全年接待剧组突破150个,创历史新高。第35届中国电影金鸡奖、“有福电影、丝路国际”电影节交流活动等节展活动成功举办。此外,我省还安排专项资金3086万元开展农村公益电影放映,全年累计放映17.96万场。

我省遴选立项研究课题加强中小学思政德育

本报讯(记者 储白珊)省教育厅1日发布消息,今年将在全省范围内遴选立项一批中小学思政德育研究课题,并择优遴选确定第四批“一校一案”落实《中小学德育工作指南》典型案例,以加强我省中小学思政德育。

据了解,这批研究课题是在我省开展中小学思政德育教学项目建设和组织中小学班主任和思政教师基本功底展示交流活动的基础上,结合省中青年骨干教师教育科研项目基础教育研究专项,增设并遴选而产生的。为加强中小学思政德育,我省还将持续开展“学习新思想 做好接班人”“学雷锋 学模范”“开学第一课”等德育品牌活动,并实施青少年读书行动,开展书香校园建设,择优遴选确定第四批“一校一案”落实《中小学德育工作指南》典型案例。

此外,今年我省还将确定第三批家庭教育典型案例和家庭教育特色学校、第四批福建省中小学心理健康教育特色学校、第六批省级中小学研学实践教育基地营地、第五批中小学劳动教育实践特色项目、第四批省级中小学劳动教育实践基地,培育认定一批中等职业学校“三全育人”典型学校。



雨水时节刚过,我省红色旅游品牌和红色景区的龙头——古田会议会址前油菜花盛开,每天吸引数千人次游客前来踏青赏花,感受红色文化。

本报记者 张杰 通讯员 廖致广 林斯乾 摄

我省举办高校毕业生联合招聘大会

本报讯(记者 蒋丰蔓)1日,2023年“八闽春暖 职引未来”高校毕业生联合招聘大会在福州大学旗山校区举办。

本次招聘会是我省面向2023届高校毕业生举办的首场全省综合性大型公益专场招聘会,现场588家企业提供近2万个岗位,涵盖装备制造、电子信息、教育、医疗卫生、生物制药、新材料、新能源、建筑业、金融商贸、石油化工、食品、交通物流等领域。

记者在现场看到,大会设置5大招聘专区和2大服务专区。现场集中展示全省近期拟举办的各类招聘活动场次、各地市就业政策清单和就业服务机构清单及各有关省属人才服务机构公益性就业服务事项,并有人社部门工作人员、就业指导专家为毕业生提供就业创业政策咨询、职业指导等服务。

此外,大会同步开展线上线下招聘,创新室内直播和巡回直播相结合的线上直播带岗活动,通过微信视频号、抖音等多个直播平台共同播出。新大陆科技集团、福龙马集团股份有限公司等6家省内外知名企业做客直播间,介绍企业、推介岗位,在线解答求职者关心的问题。

本次活动还将开设线上专场招聘会,将持续到3月10日,毕业生和用人单位可同步进行线上求职招聘。大会现场同步举办女大学生就业创业宣讲活动。

全国传媒经营大会举行 海峡导报社获九项“金推手”大奖

本报讯(本报记者)2月28日至3月1日,2021—2022年全国传媒经营大会在海南举行。

此次大会由中国广告协会报刊工作委员会联合海南日报报业集团共同主办。大会旨在以年度盘点的视角记录报纸经营的变革与发展,表彰

助力行业发展的突出贡献者和变革者。会议期间,全国传媒经营“金推手”奖新鲜出炉。海峡导报社一举拿下2021年度、2022年度全国报刊传媒经营工作“金推手”奖的九项大奖,包括连续两个年度被授予“金推手”优秀单位等。

回归!加时!险胜!

福建浔兴迎来主场开门红

本报讯(记者 肖榕)三分绝平,加时逆转!在CBA联赛重回客场制的第一个夜晚,福建浔兴在晋江祖昌体育馆写出了最牛的剧本。

1日,CBA联赛第29轮,坐镇主场的福建浔兴队延续了第二阶段结束前的三连胜势头,以133:130击败上海久事。

赛前有消息称,本场门票在开放售票两小时之内售罄。毕竟,球迷上次走进祖昌体育馆看球要回溯到2020年1月19日,那天福建浔兴队以110:112惜败青岛男篮。

主队回归,“大王”王哲林也“回归”了。只不过,如今的他披着上海久事的战袍。无论纸面实力还是联赛成绩,上海久事都是更被看好的一方,比赛的前两节也印证了这一点。

首节比赛,上海队就以36:29取得了7分的领先,半场过后更将优势扩大到13分。小将刘礼嘉独得18分,成为客队替补席上杀出来的奇兵。

就在几乎所有人都认为上海队将兵不血刃带走胜利时,福建浔兴在第三节扭转颓势,节末更打出一波16:2的得分高潮,实现反超。第四节中,双方比分始终胶着。比赛常规时间

结束之前,福建浔兴的外援亚当斯命中三分,将比赛拖入加时赛。本场比赛,亚当斯三分球13投8中,拿到45分、7个篮板、6次助攻的全面数据,成为福建取胜的最大功臣。

在加时赛中,福建浔兴的本土核心陈林坚挺身而出,里突外投连得8分,帮助球队拿下胜利。全场比赛他打了46分钟,贡献18分、4个篮板、5次助攻。福建队另一外援梅克得到19分、14个篮板,黄毅超得到12分,黎伊扬贡献了11分、5次助攻。

上海方面,王哲林依旧保持高效输出,得到21分、16个篮板。但加时赛被逆转,让上海队4人得分上20分的优秀表现打了水漂。

对于球队上下半场判若两队,福建浔兴队主教练朱世龙表示,球队在中场休息时做了总结,尤其强调要按照自己的节奏,并且在防守端打出更加强硬的表现,这是实现逆转的最大密钥。在外援亚当斯看来,球队很好地利用了休赛期,“每个人在磨合中产生了化学反应,所以今天能打出很强势的表现”。

对于剩下13场常规赛,朱世龙表示:“将专注每一场球,时间会给出最终的答案。”



连日来,尤溪县“寻大儒朱熹、品理学精髓”研学旅行受到热捧。图为2月28日,来自平潭一中的500多名师生在朱子文化园举行拜师礼、诵读《朱子家训》、敬献鲜花、讲朱熹故事等活动,沉浸式体验朱子文化的魅力。吴振湖 游庆辉 摄