

文化·大观

日前,一系列专家学者、影坛大咖参与的影视活动“扎堆”安溪,现场创意因子迸发,影视火花不断,为茶乡带来一场影视文化研讨盛宴——

光影流淌茶乡山水间

□本报记者 李向娟 通讯员 林杰 张锦川 黄如莹

“电影可以为地方发展创造全新的经济增长点。”

“文化发展应尊重自然规律,应当充分挖掘本地文化的内在气质和外在属性。”

“要在大型活动中塑造城市文化软实力。”

26日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、安溪县委、县政府主办的“影藏大千文化地方”研讨会在安溪举办,来自国内多个研究领域的权威专家学者齐聚安溪,共话影视发展、畅谈文化创新。

在主旨演讲环节,清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿等8位专家学者围绕文化赋能、影视赋能、产教融合等方面,共同为地方文化如何赋能城市发展建设,包括安溪的县域文化挖掘、培育与发展献言献策,赋予了中国电影资料馆安溪数字资源中心新的文化坐标和精神高度。

“电影融合多元产业发展,为地方发展创造全新的经济增长点。”尹鸿以《电影的文化赋能》为题,讲述了电影如何为城市和区域赋予“文化人格”,以及电影通过赋能城市发展带来的长

尾效应,提出从识别性、知名度、区域标志、区域品牌到人文性格的转变,做到潜移默化地输出地方文化。

关于文化如何赋能城市建设,国家广告研究院院长、中国传媒大学学术委员会副主任丁俊杰教授表示,文化是一座城市最大的“不动产”,也是一座城市自信的重要标准,应当遵循自然规律,充分挖掘本地文化的内在气质和外在属性,以新时代地方文化建设赋能城市发展,做实文化惠民工程。

此前一天,中国电影资料馆安溪数字资源中心正式启动。安溪数字资源中心是中国电影资料馆最大的数字备份库,旨在打造全球前三的电影数字化修复基地。对于地方而言,中心将吸引影视全产业链企业集聚发展,带动文旅等关联产业联动发展。中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉表示,他们将让大银幕上的溢彩流光跨越山海,与安溪这方宝地水土交融。

中国社会科学院新闻与传播研究所所长、中国社会科学院大学新闻传播学院院长胡正荣教授以《地方故事的国际传播:当代性与普遍性》为题,

从精神标识和文化精髓出发,围绕如何加强地方国际传播能力建设,共同讲好中国故事进行深入浅出的剖析和分享。

“从国家形象的塑造,到地方文化的输出,都离不开艺术科技的赋能。”北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣教授从融创转变、传播探索、迭代展望等三方面分享了“如何在大型活动中塑造城市文化软实力,在守正和互鉴中达到文化创新和转型升级”。

在“影藏大千文化地方”研讨会上,胶片电影修复后的再价值化问题也是业界绕不开的话题。上海戏剧学院教授石川在《电影文化遗产的再价值化》演讲中表示,电影修复不仅仅是电影档案保存与利用的重要手段,更能为社会提供新的公共文化产品,带动地方文旅产业开发,属于一座“移动博物馆”,应予以充分挖掘利用。

集美大学法学院、电影学院院长郑亮教授通过解读厦门电影与闽南文旅的密切关系,向大家呈现了厦门电影中的闽南风情和文化价值,提出促进地方文旅发展的核心仍然是如何打造影视人才高地。

中国电影艺术研究中心研究员李

镇则以史学调查研究的方式,讲解了安溪的历史演变,并把研究课题命名为《从“溪水安流”到时代弄潮:安溪的文化传统与历史机遇》,从安溪的文化传统与地理位置讲述安溪的发展,从与中国电影资料馆的合作谈到安溪的文化振兴。

24日,电影《中国乒乓之绝地反击》研讨会也在安溪举办。与会专家认为,这部影片呈现的励志故事,与安溪的逆袭发展史相契合,都很好地体现了拼搏精神。改革开放初期,安溪一度是全国贫困人口最多、面积最大的国定贫困县,广大安溪人发扬“靠自己的骨头长肉”精神,倍道兼行、克难打拼,实现了由贫困摘帽到基本小康,再到全国百强的华丽转身。

光影掠清溪,铸魂于茶乡。保护好影像遗产就是保护共同的记忆,更是人们共同的历史责任。“我们将以‘影’铺路、以‘影’为笔,集中资源力量把安溪数字资源中心打造成最具辨识度、最有影响力的影视文化地标,力促更多经典影视修复在安溪、闪耀在全球,努力把‘电影修复技术在安溪’的品牌打出去。”安溪县委书记吴毓舟说。



第十四届中国杯帆船赛日前在深圳大亚湾扬帆开赛。经过三天激烈角逐,厦门海洋职业技术学院帆船队夺得J80组总成绩冠军。

此次比赛会聚了由中国、美国、法国、奥地利、俄罗斯等国参赛者组成的100多支帆船队。厦门海洋职业技术学院自有帆船“厦门海洋职业技术学院号”在强对流天气中不畏风雨,扬帆破浪,勇夺佳绩。图为“厦门海洋职业技术学院号”在比赛中。

本报记者 杨珊珊 通讯员 张娴静 葛冯敏 摄

政和举办朱子孝道文化弘扬大会

本报讯(记者 赖昊拓 通讯员 阮倩敏) 30日,朱子孝道文化弘扬大会在政和开幕,百余名来自全国各地的专家学者、朱子后裔代表齐聚一堂,围绕朱子孝道文化开展学术交流、书画笔会和考察活动。

此次活动主题为“百善孝为先 万事德为本”,由中国朱子学会、政和县委、县人民政府主办,旨在进一步推动朱子文化创造性转化、创新性发展,打造朱子文化品牌,促进文旅融合发展。

据史料记载,政和是朱氏人闽首

站。朱熹祖父朱森、祖母程夫人逝世后葬于政和,朱熹6岁随父返回政和,为祖母守孝27个月。其间,朱熹在政和星溪书院、云根书院读书明理,成年后常回乡祭祖、讲学布道。朱子文化研究者认为,这是朱熹识孝、研孝、行孝的原点。

近年来,政和县坚持以时代精神激活朱子文化生命力,改造提升云根书院、星溪书院,打造研学旅游路线,研发朱子文化宴、朱子家训竹茶具,让朱子文化融入当代生活。

共谋建筑环境与能源应用工程专业发展 建筑环境专家聚集大研讨

本报讯(记者 杨珊珊 通讯员 严华夏 林嫦娥) 日前,由教育部高等学校建筑环境与能源应用工程专业教学指导分委员会(以下简称“教指委”)主办、集美大学承办的第十届全国高等学校建筑环境与能源应用工程专业负责人会议在厦门召开。以教指委主任、清华大学教授朱颖心为代表的国内建环领域30余位知名专家及117所高校300余名教师参加会议。

会议以“共同谋划建筑环境与能源应用工程专业发展的未来”为主题,来自清华大学、天津大学、哈尔滨工业大学、

重庆大学、大连理工大学、北京市建筑设计研究院等单位的多名专家学者分别作大会特邀报告。这些涉及教学改革和专业建设成果,聚焦“虚拟教研室建设”“创新拔尖人才培养模式构建”“建环专业规范”“与建筑专业的合作发展”及“双碳”目标与暖通空调专业的转型与机遇”等专题。

本次会议围绕建筑与环境专业的未来发展,共同研讨并提出教改方案,共享教学研究成果,旨在促进高校建环专业教师之间的深入广泛交流、提升教学质量、推动专业发展和人才培养。

国际奥委会建议 俄罗斯、白俄罗斯运动员 以中立个人身份参加国际比赛

据新华社瑞士洛桑3月28日电 在28日于瑞士洛桑召开执委会会议之后,国际奥委会向国际单项体育联合会和国际大赛组委会建议,俄罗斯、白俄罗斯运动员以中立个人的身份重返国际赛场。

国际奥委会在声明中说,在去年12月的第11届奥林匹克峰会上,奥林匹克运动各利益相关方领导人请求国际奥委会为持有俄罗斯、白俄罗斯护照的运动员以中立身份重返国际赛场开辟路径。经过过去4个月与国际奥委会委员、国家(地区)奥委会、国际单项体育联合会和全球运动员代表的密集沟通之后,国际奥委会执委会于28日对该议题进行了讨论。

声明表示,在与奥林匹克运动利益

相关方长达4个月的沟通中,绝大多数利益相关方明确表示,希望在他们管辖的赛事体系内为这两国运动员重返国际赛场开辟路径,并请求国际奥委会为这一路径提供意见。因此,国际奥委会执委会当天向国际单项体育联合会和国际大赛组委会提出了六点建议,内容包括运动员的中立个人身份、遵守反兴奋剂规则等。

声明表示,这六条建议将在国际奥委会监控下执行,相关结果将对这两国运动员参加奥运赛事起到关键作用。国际奥委会将在适当的时间决定俄罗斯、白俄罗斯运动员能否参加2024年巴黎奥运会和2026年米兰-科尔蒂纳丹佩佐冬奥会。

头发DNA揭示贝多芬可能死于肝病

新华社柏林3月28日电 德国著名作曲家贝多芬生前饱受疾病困扰,死因也众说纷纭。一个国际研究团队从他留下的头发中提取的脱氧核糖核酸(DNA)信息显示,他可能死于肝病,且曾感染过乙肝病毒。

贝多芬1770年生于波恩,1827年死于维也纳。他20多岁开始听力减退,40多岁完全失聪,生前还患有慢性胃肠道疾病和肝病。为探究他生前的健康状况,德国马克斯·普朗克进化人类学研究所等机构的研究人员收集了8个据称属于贝多芬的头发样本,这些样本来自欧美多地的公共和私人收藏。

研究发现,其中5缕头发来自同一名欧洲男性。研究人员认为这5缕头发“几乎肯定为真”。还有一缕头发比较出名,过去认为它属于贝多芬,并曾凭它推断贝多芬可能铅中毒,不过本次研究认

为这缕头发并非来自贝多芬,而是属于一名女性。

研究团队用他们认可的贝多芬头发进行了基因组测序,发现了一些导致肝病的遗传风险因素,以及至少在他去世前几个月内曾感染乙肝病毒的证据。

研究人员说,从贝多芬生命最后10年中使用的“谈话笔记本”中可以推测出他经常饮酒,长期大量饮酒、遗传因素、乙肝病毒感染为贝多芬罹患严重肝病提供了合理解释,这可能最终导致了死亡。

本次研究未能从基因层面找到贝多芬耳聋和肠胃问题的确切原因。研究人员表示,虽然这次并未找到导致贝多芬听力丧失的遗传因素,但随着技术的发展,未来基因检测或许能够揭示他失聪的原因。

这项研究已于近期发表在美国《当代生物学》杂志上。



积翠园红色经典书画展在榕开展

本报讯(记者 郭斌 文/图) “踔厉奋发 勇毅前行——积翠园红色经典书画展”,30日在福建博物院正式开展(上图),将持续至5月7日。展览由省文旅厅、省文物局、中央数字电视书画频道共同主办,福建博物院、建瓯市博物馆共同承办。

1991年,陈英、金岚夫妇将收藏的600多件珍贵书画文物无偿捐献给家乡福建,并将省政府和文物局奖励的174万元奖金悉数捐出,设立基金会,用于发展

福建的文博、艺术和教育事业,充分体现了共产党人爱国爱乡、无私奉献的崇高精神。1993年1月,福建省人民政府拨专款建设的福建积翠园艺术馆落成、对外开放。陈英、金岚夫妇捐献的书画文物全部收藏、陈列在福建积翠园艺术馆中。

今年恰逢福建博物院建院90周年、福建积翠园艺术馆建馆30周年,本次“踔厉奋发 勇毅前行——积翠园红色经典书画展”的举办正逢其时。记者了

解到,展览分为“数风流人物还看今朝——人物篇”“江山如此多娇——山水篇”“待到山花烂漫时——花鸟篇”三个部分,共展出近现代著名书画家精心绘制的具有红色经典意义的书画作品60余件,以毛泽东诗词中阳刚的基调、豪迈的壮美为艺术笔触,充分展现中国共产党所开创的伟大事业和祖国的崭新面貌。此次展览汇集现代名家的红色书画精品,皆为陈英、金岚夫妇的精心收藏与捐献,旨

在通过书画作品,展现坚定的革命信念、豪迈的民族气魄,传递生生不息的精神火炬,让红色书画展现历史荣光,让红色基因代代传承。

展览开幕当天,福建博物院还举办了“红色与传承”研讨会,十多位专家结合各自研究领域,围绕红色文化传承创新发展这一主题,分别作了精彩报告,对深入理解红色文化的内涵与价值,推动红色文化的创新发展具有重要的借鉴意义。

烷烃脱氢合金催化剂“一键筛选”获重要进展

据新华社天津3月29日电 天津大学日前打破传统实验“试错法”局限,取得了开发重要化工催化材料的新进展。该校新能源化工团队通过合金催化剂“孤立度”描述符的构建,只需向程序输入催化剂结构参数,就能够实现烷烃脱氢催化剂“一键筛选”。相关成果近日发表于《自然·纳米技术》。

丙烯是全球产量最高、应用最广的基础化工原料之一,在工业生产中作用巨大。“丙烷脱氢法”是目前市场占有率增长最快、最具前景的丙烷生

产技术之一。然而,我国现有的“丙烷脱氢”工艺主要依赖高价进口的成熟工艺包,作为工艺核心的催化剂被发达国家牢牢把持。缺乏自主知识产权的丙烷脱氢催化剂成为国内化工业的短板弱项。

传统丙烯生产工艺采用实验“试错法”研发催化剂,消耗大量时间和人力、物力、财力。通常,采用“试错法”得到的催化剂结构,组成较为复杂,导致催化剂—反应性能的构效关系难以明确,这也成为催化剂开发创

新的“屏障”。

天津大学新能源化工团队提出了“催化微环境预测催化性能”的方法。他们创新算法,借助计算机程序发现了烷烃脱氢“单位点”合金催化剂的设计新途径,即只需获得催化剂的电子、几何结构参数“孤立度”,就能描述出烷烃选择性等性能,从而加速筛选性能优异的催化剂材料。基于该方法,研发的新型铂基催化剂贵金属用量降低超60%,可大幅度节约生产成本,提升了催化剂市场竞争力。实验证明,新型

催化剂的丙烷选择性显著优于国际同类产品,且在长程稳定性和再生循环测试中均保持稳定。

近年来,天津大学新能源化工团队探索形成了“催化剂理性设计—精准构筑—应用引领”的研究范例,建立了相对完整的具有自主知识产权的新型高效丙烷脱氢催化剂的专利体系。该团队正在与行业领军企业合作开展催化剂工程制备与工艺放大研究,实现了新型丙烷脱氢成型催化剂的工程制备,加速突破国外催化剂技术垄断。