

武夷新语

今天,“梭罗”为什么仍然活着?

□远方

对于热爱读书的人来说,我们大都熟悉并且阅读过世界文学名著《瓦尔登湖》。我们也知道,《瓦尔登湖》的作者是美国作家、哲学家、自然主义者亨利·戴维·梭罗,这部著作是梭罗独居瓦尔登湖畔的文学记录,描绘了他在瓦尔登湖两年多时间里的所见、所闻和所思,表达了他的人生主张、生活主张和自然主张。

我们,世上只有一种成功,那就是以自己的方式度过一生。而在今天,梭罗的文学影响力、生活哲学、极简的生活态度,仍然产生着不朽的文化价值、精神价值甚至商业价值。

如今是商品经济时代,文化与经济、文学与经济的联系越发密切,文化产品或文学作品被IP开发,其文化价值或文学价值转化为商品价值,在其IP价值中,拾掇其中的思想、情感和精神的意义,已是一种普遍性的文化创意形式存在。

梭罗IP在今天之所以持续活跃,而且梭罗本人竟成了消费的一环,他一定想不到。古老、缓慢、简朴的生活方式对现代人尤其是当代人始终有文化的吸引力,这是因为城市中人感到工业化进程不断提速,科技社会轰轰烈烈向前,于是转而在私人空间寻求安慰,以消费实现精神需求。



诗路花语

如梦如幻的乡愁(三首)

□少木森

听山

抓三五颗青橄榄放玻璃杯里 滚烫开水一泡,一杯橄榄茶 让午后时光变得清新 这会儿,就有写诗的冲动 而诗句里要说的 闲情采摘橄榄的事儿 已是昨天

鼠船摆拍

那比温暖还暖,比清凉还爽的 就是我们的乡愁 如梦如幻的乡愁 终究让我们一次又一次来此瞻仰 苍凉的古厝,临风而立 让灵魂徜徉,让乡愁温暖 你看,落日如此浑圆 古厝如此苍茫

古厝苍茫

初见这闽清古厝,稍稍意外 那种宏大与精致,那种古意 那种苍茫,有太多微妙之处 难倒了我的文字和语言

一位同行者对导游说:除了模样 这破败的船,还能叫船吗 导游说:算是错过时光,命运弄人吧 多年前,这船还在这儿踏浪横行 往来迎送,摆渡人生。现在迎来送往 换成桥,换成汽车 鼠船就搁这儿了,道具一样 让我把导游词说得更生动,也让 更多摆拍者在古老故事里徜徉

幸好,有许多对联与匾额可读 我们在诵读文化里徜徉,还有 那么多建筑构件,供人指指点点 我们省去了许多形容词 只说,这是先人生活的地方 有先人智慧在古厝里,甚至有 先人的脸就在我们眼前闪动

冬天回眸一笑 粉色花瓣轻轻飘落 把细腻的时光淡淡淘洗 剪一段春天 缝织在乍暖还寒晚冬的裙裾上 是否撩动一季的春光

新人新作

最好的时光

(外三首)

□王丽

借夕光一缕,把生活揉圆,搓甜 春天,是仪式感影子下划逝时光的惦念

我们,在不同的光线下 聆听着同一个季节的情绪

四季与你

思念落在草叶 那滴滴晶莹,将落未落的泪珠 是风留下的眷恋 我说,那是我未完全绽放的青春 有淡淡的苦涩,淡淡的甜 你伸手,把它轻轻弹落 露珠滑进草根,举起你的微笑 我的言语阻梗在秋风里 抱住四季与你,暖暖的体温 亲爱的,霜露是我,你是憨厚的暖阳 冷秋,你跨越整个冬天来爱我

下雨了,是谁在为你撑伞

雨又在沙沙落下了 不知是冬天一不小心流下的眼泪 还是天空的心事太重 一些树木在冬天叶子都落光了 光秃的枝头顶着厚重的天空 此时还需顶着雨水 没有伞 也没有人可以为你撑起一把伞 它必须独立行走 雨打在身上,湿得发凉 似乎只有这样 它才能撑起春天的新绿

春天

一片蔚蓝从苦楝树上拓下来 阳光俯身倾听 关于春天的心情 那么就任性一次 那么就疯狂一次 让灰色的心情藏在黄昏背后

游目骋怀

山野春趣

□斯沐

春天最先去的地方,一定是山野。沉闷一个冬季的山野,春来后,趁人们还没注意,悄悄褪去灰暗干枯的冬装,换上清新水灵的春装,重生了一回。

嫩蕨菜,别有一番滋味。山野中的野生竹笋,也是让山里人在春天里乐此不疲地往山里跑的动力之一。



一种小小的,如筷子大小的笋子,真是山间的美味,一点麻味都没有,随手拔起一根剥去壳就能生吃。

春日山野,山花登场后,才真正热闹起来。映山红该是山野里最常见也让人最易记住的花,红红艳艳,一树一树,平凡又突出。

待到山花谢幕,春接近尾声,季节又轮转到下一季了。

春日山野,山花登场后,才真正热闹起来。映山红该是山野里最常见也让人最易记住的花,红红艳艳,一树一树,平凡又突出。

待到山花谢幕,春接近尾声,季节又轮转到下一季了。

心灵驿站

那一片林

□蓝云昌

标本,回国后专门撰文介绍,“格氏栲”因此而得名。

基。此外,其果实富含淀粉,有“小板栗”之称。



格氏栲的盛花期在每年3月前后,一团团,一簇簇,漫山遍野的淡黄色栲花迎风绽放,蔚为壮观。

三明市西南城郊有片格氏栲林。不近不疏,若即若离。间或光顾,就像去探访一位相交“淡若水”的挚友,无须繁文缛节,想去就去,从不预约。

格氏栲,哪个洋名?原来,20世纪30年代,有个名叫格端端的英国研究者,发现了这片栲林,采集这种树的

基。此外,其果实富含淀粉,有“小板栗”之称。格氏栲并非珍稀树种,此地却以其聚集规模之大而惊艳。



王丽,1984年生,龙岩武平人,作品散见于报刊。该本文为新作之四。