



香樟木双面雕刻作品《清明上河图》黄立勇 摄

木兰溪全流域入选中央财政国土绿化试点示范项目

本报讯(记者 沈琳)近日,记者从莆田市林业局获悉,经过与全国47个城市进行竞争性评审,莆田市木兰溪全流域国土绿化试点示范项目成功入选2023年中央财政国土绿化试点示范项目,将获2亿元中央财政资金补助,这是莆田市有史以来获得中央财政资金支持最大的单个项目。

据了解,中央财政国土绿化试点示范项目是财政部、国家林草局为贯彻落实党中央、国务院关于开展大规模国土绿化行动的决策部署,积极稳妥推进碳达峰碳中和,着力提升林草生态系统碳汇能力的创新之举。

木兰溪全流域国土绿化试点示范项目计划总投资4.1亿元,建设期为2023—2024年,建设总规模19.47万亩,将依据“以水定绿、因地制宜、分类施策、系统治理”的基本原则,构建“一溪、一带、两岛屿”总体格局。该项目实施后,将有效增加莆田市国土绿化面积,带动就业约5000人,进一步优化林分结构,提升林草生态系统碳汇能力。

莆仙戏《踏伞行》完成中国戏曲像音像工程录制

本报讯(记者 陈盛钟 通讯员 李锋)近日,福建省莆仙戏剧院入选中国戏曲像音像工程的莆仙戏《踏伞行》圆满完成舞台录制工作。据悉,该剧目在后期制作完成后,将在央视等平台播出,并作为资料留存。

《踏伞行》曾荣获第十七届“文华大奖”、第十六届中国戏剧节优秀剧目,入选国家艺术基金资助项目、国家舞台艺术精品创作扶持工程年度十大重点扶持剧目、庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品等。

中国戏曲像音像工程是中宣部、文化和旅游部于2019年正式启动的一项保护传统戏曲的工程,旨在挖掘保护地方戏曲文化,传承地方剧种表演艺术精髓,展现戏曲艺术独特魅力。入选剧目要求能代表本剧种特色、有传承价值、思想内容积极向上,且为当代名家的代表性剧目。

4家公共文化场馆试点错时延时开放

本报讯(记者 陈盛钟 通讯员 李锋)近日,记者从莆田市文化和旅游局获悉,莆田市群众艺术馆、市图书馆、市博物馆和仙游县博物馆等4家公共文化场馆将综合考虑季节、节假日等因素,建立错时延时开放机制,根据群众参与公共文化服务的习惯与特点,调整开放时间。

其中,莆田市群众艺术馆在夜间开放展厅供群众参观;广场夜间免费提供电源支持、开水等服务;周末开展公益培训及亲子手作、美食等体验活动。

莆田市图书馆增加每周五、周六、周日夜间开放服务,开放时间从9时至21时。周末开展少儿文学赏析课、文化研学、文字雕版、图案雕版印刷拓印体验等阅读推广活动。

莆田市博物馆在周六、周日延时开放,时间为18时30分至20时30分,群众可入馆参观莆田历史文化陈列、莆田民俗文化陈列、馆藏文物精品展等展览。

仙游县博物馆周六延时开放,时间从9时至18时,开放区域有文庙广场、廉政展厅、大成殿及两旁、明伦堂等。

广业书院重建落成

本报讯(记者 沈琳 通讯员 林亦霞 曾雅燕)近日,在涵江区白沙镇广山村,郑樵故里广业书院重建落成典礼暨农文旅产品推介会举行。

郑樵是宋代著名史学家,出生于今白沙镇广业里广山村。后人为了纪念郑樵,于清朝乾隆年间在广山村创办“广业书院”,从这里先后走出一大批贤才志士。广业书院历经数次重修,但在1972年被损毁。2011年,该村在原址启动广业书院重建。经过十几年努力,最终完成广业书院重建。



近日,莆田学院音乐学院“艺·心向党 逐梦前行”践行课程思政理念文艺汇演活动在紫霄音乐厅举办。当晚演出的18个节目以党的四个成长历史时期为时间线串联编排,融合了歌唱、舞蹈、情景剧、器乐演奏等艺术表现形式,为观众带来了一场视听盛宴。

本报记者 沈琳 通讯员 李万鹏 摄

创作百米木雕作品是他的目标

莆田观察记者 林鹏

突破自我 打造原创作品

2013年,郑春辉创作了大型木雕《清明上河图》,作品获世界吉尼斯纪录认证。“对于《清明上河图》这件作品,我还有些不满意之处以及一些未实现的想法。”那时,他便在心里萌生了一个想法,要创作一个更宏大的作品,弥补之前的遗憾。

此后,郑春辉一直有心留意收集自然死亡的香樟木,并开始构思作品的主题。直到2021年12月,他参加了中国文联十一大、中国作协十大,备受鼓舞。“‘大国工匠’的头衔让我感到责任重大,我要创作一件更有意义的作品!”回莆后,他决定创作大型木雕《京杭大运河》。

京杭大运河是中国古代最长的人工运河,也是世界上最古老的运河之一。它南起浙江杭州,北抵首都北京,一路流经江南水乡、齐鲁大地、燕赵沃野。京杭大运河迤逦千里,绵延千年。郑春辉认为这是一个非常有价值的主题,他想通过自己的作品,展现中国古建之美和文化遗产之光。

有别于以往参考前人图稿的山水木雕,这次他打算从图稿开始亲自绘制,制作一个完全原创的大型木雕,作品总长度将不低于100米。

为了完成这项工作,他展开实地考察和绘制图稿的工作,沿着运河的路线,走访了许多历史文化名城,观察运河沿岸的风景和文化景观,还悉心请教专家,对运河的历史进行深入研究。

从草图开始到江南段的图稿绘制完成,郑春辉就用了近两年时间。

“这件作品的图稿上,我决定放弃以往平面式的构图,转而采用‘深远法’。”郑春辉说,这种构图既有近景也有远景,作品就会给人带来空间的纵深感。



作品《夜静春山空》(资料图片)

严格把控 保证作品质量

大型木雕组雕《京杭大运河》为单面雕刻,由8棵12米多长的香樟木组成,总长度不低于100米;大型木雕组雕《百里兰溪图》则为双面雕刻,将由4棵12米多长的香樟木组成,总长度不低于50米。两组作品采用镂空雕、透雕、莆田精微透雕等技法创作,分别展现京杭大运河繁华的漕运以及大运河流域的人文景观、木兰溪流域沿岸的莆田二十四景,真实展现木兰溪沿岸的秀美风光和莆田城市历史文化底蕴。

此次参与创作的工作团队有20多人,将持续增至30人左右。“所有参加创作的工作人员,都是我的得意门生,后续还将召回一些已经学成出师的徒弟共同参与。”郑春辉说,在团队参与创作前,将开展一个短期培训,从而进一步保证作品的质量,创作团队不仅需要对中国山水画有深刻的理解,还需要具备熟练的木雕技巧,拥有对传统文化的热爱之情。

郑春辉认为,一些宏大的场面需要更大的容量来承载,这时就需要大型木雕,大型木雕不仅能体现中国山水画的精神,更能通过立体的表现手法体现出雕刻技法之美。

近日,大型木雕《京杭大运河》《百里兰溪图》文旅融合项目开工仪式在莆田市美术馆举行。该项目由中国工艺美术大师、国家级非遗项目莆田木雕代表性传承人郑春辉及其工作室团队共同创作,并邀请故宫博物院原院长、中国文物学会会长单霁翔作为总顾问。

郑春辉,现为中国工艺美术大师、正高级工艺美术师、“大国工匠”2019年度人物、全国中青年德艺双馨文艺工作者、福建省劳模。日前,他参与了央视《非遗里的中国(福建篇)》栏目的录制,将在节目中为观众展示莆田木雕的魅力。



▲郑春辉在创作中。(资料图片)

▶作品《闽乡多锦绣》(资料图片)



作品《归园田居》(资料图片)

记录时代 展现人文底蕴

郑春辉是一位传承中国传统文化和技艺的木雕艺术家,他在守正之余,也不忘创新。他始终在思考,如何通过探索、创新让传统为现代人带来更多惊喜。他的山水木雕作品不仅立起了传统山水画的形象,还反映现实、记录时代,这种特点和风格在《闽乡多锦绣》作品中得到了集中体现。

《闽乡多锦绣》的题材来源于寿宁县下乡乡。作品运用传统国画的散点透视法构图,远处群山巍峨、白云缭绕,近处村舍被成荫的竹柳掩映,田野里归家的农人荷锄担水,赶着牛羊走在回家的小路上。在这田园山水中,人们不仅能看到乡野生活的淳朴,也能感受到日新月异的变化。这个作品不再是单纯的传统山水景观,而是以田园诗歌的形式记录和赞颂了贫困山乡脱贫致富后充满生机的图景。

郑春辉认为,传统木雕作为工艺美术的一种形式,也可以与文旅产业相结合。2018年5月1日,春晖木雕艺术馆开馆。郑春辉把他的作品搬到馆中集中展示。他表示,这样一来既能增加莆仙文化展示的渠道,也能够深化莆田木雕行业的人文底蕴。

目前,春晖木雕艺术馆收藏有逾百件作品,其中包括《清明上河图》和《千里江山图》等。他坚持以公益开馆为宗旨,接待了许多业内同行、高校师生、商旅人士、港澳台同胞和外国艺术家等访问者。

对于郑春辉来说,木雕艺术馆的重要意义在于人才培养。目前,他与鲁迅美术学院、福建艺术职业学院、内蒙古师范学院和莆田学院等多所高校合作建设实践基地。通过二元制教学,培养的雕刻人才具有扎实的理论基础和更广阔的实践空间。



荔城区生态环境局巧用社交软件,在全市率先探索非现场执法新模式,解决建筑工地夜间施工噪声扰民执法难、执法力量薄弱、执法精准度不高等问题——

这里的夜晚静悄悄

莆田观察记者 林剑波

“将辖区内施工单位建组成一个工作群,然后根据群众投诉情况,要求当事方采用水印相机,拍摄并上传工地的夜间实时状况视频,供有关部门监督检查。如有弄虚作假行为,一经查实,必定严肃处理。”近日,在莆田荔城区生态环境局,执法人员王日锐拿出一台手机,打开“荔城建筑工地噪声劝导群”,向记者介绍除噪新方法。

前不久,荔城区生态环境局执法人员核

查施工单位反馈的水印视频时发现,现场发出明显噪声。为进一步取证,执法人员奔赴现场,走访周边群众,最终证实此处工程施工项目正在进行灌注桩混凝土施工。执法人员当即责令建筑公司停止施工,并向公众告知处置结果。

荔城区是莆田的中心城区,在莆田“东拓、南进、北优”的城市战略布局中扮演重要角色。当前,随着旧城改造和新城建设步伐的

加快,荔城区逐渐形成玉湖片区、赤溪片区、紫霄片区等城镇化热土,产生了一些在建项目和建筑工地。

有时,个别施工单位为了抢抓项目建设进度,事先不向相关部门申请,偷偷在夜间进行施工。这种违法行为影响了附近居民的正常休息,引发社会矛盾。据莆田市12345便民服务平台梳理分析,建筑工地夜间施工噪声已经成为群众环境信访投诉的热点问题。

近年来,莆田市12345便民服务平台不断整合功能,通过“整体并入”“双号并行”“设分中心”等方式,将32条热线进行归并,涉及25个部门。借助该平台,荔城区生态环境局畅通信息渠道,及时接收建筑工地夜间施工噪声高频投诉件。

“以前,我们都是线下执法,从得知消息到现场查看,中间耗费了不少时间,往往无法抓现行,让违法施工单位有可乘之机,加之人手不足,导致建筑工地夜间施工噪声执法难。”荔城区生态环境局执法人员马超说,现在通过社交软件,消除了执法过程中的时间差,不仅弥补了执法力量薄弱的缺陷,还提高了执法的精准度。

中建四局荔城区中医院项目负责人吴艳斌表示,对施工单位而言,这种创新做法不是加压而是减负,因为只需一台手机,即可完成所有环节,没有增加任何成本,既便于建筑企业自证守法情况、减轻迎检负担,又能增强建筑企业守法意识、自觉履行社会责任。