



变态的打赏

□汪金友

打赏是一句古语,专指身份尊贵的人,给下属或低层人的赏赐,有时也用来报答别人的服务。到了互联网时代,有一些聪明人,又把打赏开发成一种非强制性的付费模式。而过了不久,人们就惊奇地发现,很多网络平台上的打赏,已经完全变质甚至变态了。

日前,有媒体刊登了一组因平台打赏引发的社会悲剧。

江苏苏州的已婚妇女查某,为打赏某个男主播倾家荡产、四处举债,进而引发家庭矛盾。她一怒之下,将丈夫杀害,把尸体藏于冰柜之中。

山东临沂的郭某,期盼着与女主播共同走进婚姻殿堂,并为此先后给她打赏130多万元。而见面以后,却发现该女已经结婚,遂连捅13刀致其死亡,郭某随后自杀。

广西河池一公司女出纳,因迷恋男主播,通过侵占公款、透支信用卡等

方式,打赏该主播290万元,后自己银铛入狱。

浙江某地59岁依然单身的华哥,自己每天吃泡面,却给某个女主播打赏了140多万元。变卖了家里所有的房产,还贷款几十万元。

还有河南驻马店有一户人家,男人外出打工死在工地,女人受到打击也一病而亡。幸亏有145万元赔偿金,留给两个不太聪明的儿子。但过了不久,他们的姑姑就发现,这两个侄子把父亲的赔偿金全都打赏了女主播,卡里只剩4分钱。

这样的悲剧还有很多。不少网红主播日进斗金的背后,都是百十个打赏者的倾家荡产。这一边空手套白狼,财源滚滚,那一边竹篮打水,财去人伤。

不是有钱人给没钱人打赏,而是没钱人给有钱人打赏。听一名小网红讲,她每天直播几小时,就可以收入几千

元。而很多的打赏者,一个月也就收入几千元,自己吃泡面,却去打赏吃山珍海味者。

大凡网红,都处于高光时刻,眼前净是鲜花,周围都是掌声,不仅声名远扬,还有团队服务。再看那些打赏者,大多工作和生活一些小角落里,无人问津,暗自忧伤。

不是获得了商品和服务打赏,而是为满足某种心理臆想打赏。可以问每一个打赏者:“你从主播那里得到了什么?”也许,你看到了美貌,看到了微笑,听到了问候,听到了承诺。然而这一切,都是镜中花,水中月。设置的一切美梦,都是泡影。

为什么要去打赏?

有的是理想太高远了。因为生活中存在着很多的不如意,便希望通过网络平台改变生活的现状,实现自己的梦想。

有的是生活太孤独了。比如河南驻马店那兄弟俩,村里所有的姑娘,都不愿意和他们说话。只有到了网上,才有美女喊他们大哥。

有的是精神太空虚了。缺少尊重,缺少朋友,缺少知识,缺少能力,而只有到了网络平台上,只要花钱,立马就能买到认可和刺激。哪怕只是一刻,也能够享受到“舞台主角”和“精神资本家”的慰藉。

2022年5月,中央文明办等四部门就已经颁发了《关于规范网络直播打赏 加强未成年人保护的意见》。但那些打赏获利者,绝不会轻易放弃这种空手发大财的机会。所以提醒各种打赏者,每一分钱都来之不易,散财之前,千万要冷静和警惕。



唯有圣哲是明灯

□小山

我曾两次去泉州的清源山,为了一睹山上的老子形象。一次是工作关系,当地文友引领我看看矗立山坡上的老君岩,我们在“老子”脚下合影留念。一次我特意拉上一位画家女友去清源山,再一次造访老君岩。泉州人在清源山为中国最伟大的哲学家老子造像,实在是具有独特眼光的做法,以至于远在太原的希望出版社约我写老子的图画书时,编辑强调说道:你们福建泉州有老子像呢。似乎老子和福建有一种亲缘关系。

其实,是我家和老子有亲密关系。大学教授丈夫半生喜爱老子哲学,《道德经》是我们家藏书中宝贵的一本,多年研读。我和丈夫持家过程中,也彼此常用《道德经》里的话语勉励对方和自己,生存的智慧对我们来说常读常新。老子是春秋时代的古人,但是今天的生活中我们更需要他五千言的教诲,避免我们走弯路。大学时代我在历史系学习,历史专业课使我接触《道德经》较早,而且我毕业前夕又选修了中国古代思想史课程,老子和庄子的哲学思想深深扎根于心中。

近年专注于儿童文学创作,我更多面对孩子们。怎样把古代思想精华传递给儿童,几乎成为我的自觉,每当有机会讲座时,我也经常说到《道德经》,盼望孩子们诵读这五千言,作为人生阅读的奠基——长大后,他们能理解和消化《道德经》了,一定会是个人发展的有益训诲和方向指引。我在自己的童话中写过一句话:“只有极少数伟大的心灵,能对我们深有启迪,并代代相传。”老子就是这样的古代圣哲。春秋战乱中,作为国家图书馆的管

理者,在山河破碎中,这位耄耋老者痛定思痛,才留给后代这样充满智识的总结,告诉我们天地之间应该遵循的不二法则。这个世界是隐藏奥秘的,人与万物并非无序纷乱的存在,说到底,天人合一才是大道——这是老子领悟到的真理,他给我们开辟了思考。他的精简之书五千言应该说是字字珠玑,需要我们好好领悟,也需要孩子们在人之初领会《道德经》的精髓价值。

“上善若水”,究竟是什么样的善意,才体现出利于万物和人间的美德?不仅仅是一点点好心肠,还要有一种宽广的给予之心,和磅礴开阔的接纳胸怀。犹如福建的伟人林则徐所言,“海纳百川,有容乃大”。我理解的善意,是包容和付出能力。看看清源山老君岩的老子像吧,那种谦卑地置身于万物中,那种虔诚地仰望星辰,他的目光必然穿透尘世纠结,也对烽烟战火或者滚滚洪流,有智者的省察和洞见。福州南江滨公园,也有一个艺术家奉献的老子像,非常传神地写照了“上善若水”的精神,用汨汨清流出自老子襟怀,表现出这位伟大先哲的思想清泉般的源远流长。这和清源山上老君岩塑造的老子像有异曲同工之妙。

图画书是给儿童阅读提供知识和想象力的最佳当读本,中国古代文化经典用图画书传播给当下的孩童,作为写作者,我感到十分快乐。

《道德经》依然是我喜爱的藏书。现在,我以出版的这本图画书,献给儿童,也献给这个时代——让我们一起警醒,汲取智慧给我们的启迪。我们脚下的灯,路上的光,需要圣哲具有先见之明的导引。



春色 (外二首)

□邱云安



春天在坚守
唱着四季的歌
白墙灰瓦,鹅黄嫩绿调出春色
心事在柳色间流连

在木栈道,景观亭,湿地公园
惹虫鸣鸟语释放春意
云朵给燃烧的绿披上柳绿花红
在草丛中酣睡,溪水不请自来
盛下所有的陈年旧事

风在青草的呼吸里裁剪绣花的裙摆
仙女湖的秋波,送给远道而来的人们
瀑布长袖善舞,星辰点点
中山古镇,将军故居,梁山书院
携青翠的诗行
把春天挽留,又抱紧
它们持一轮明月
为春天掌灯

李纲读书堂

偏于西郊的一隅
仙人井,是神的脚印
石笋,托举阳刚之气
大大小小的溶洞里
停留着神仙的叹息
白云深锁,苔阶上绿的风景
让凡尘的心找到归宿

洞口无尘
暖暖的风,吹送佛茶的氤氲
西山佛殿的铜钟穿越时空
打断琅琅的读书声
落在那碧水潭里的鸟鸣
变成一尾尾调皮的小鱼

山风还在吟诵着李纲的诗句
随德鸟归林,山重水复
夕阳在千峰万壑间流连
内心深处的安逸与幸福
在读书堂满了一地

兴贤坊的文韵

写下兴贤坊的名字
那绿茶的醇香
在南安门安逸地穿梭
梨园唧唧呀呀的唱腔
在簸箕板与炸薯包的浓香里飘散
忽然有客家话从巷洞里斜倚而出
与川流不息的人群打了个照面

梁山书院的院子里
盛满跌宕起伏的武平故事
红色、客家与几许绿色点缀
十八子糕在唇齿间释放千年文化的幽香

此刻,我在兴贤坊
在百家姓氏灯笼里寻觅
厚重的底蕴与风味
火锅里沸腾的客家方言
与热情的糯米酒喝得烂醉如泥
十番音乐的如泣如诉
放牧岁月的古典与悠长

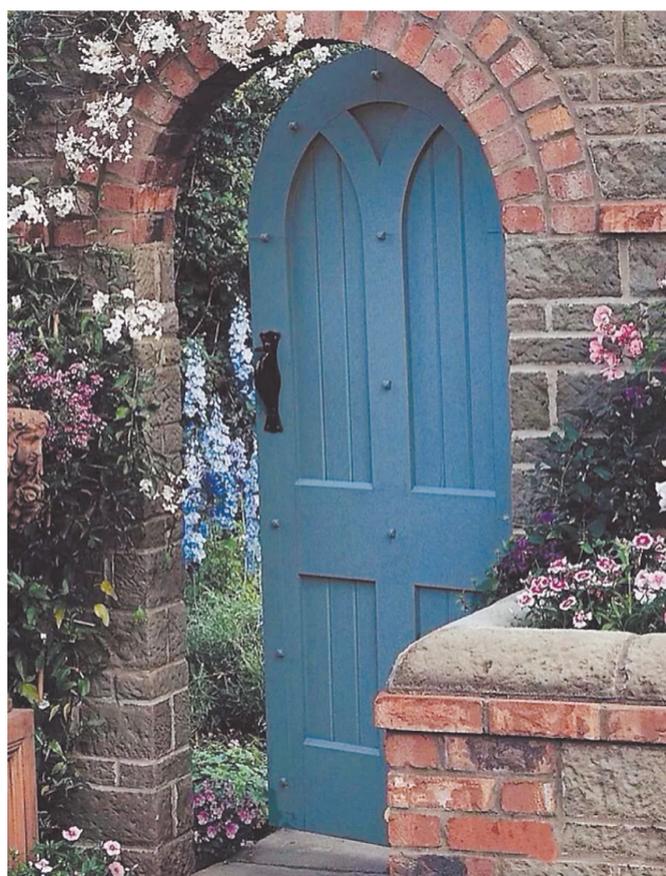


枳花明驿墙

□舒心

艳丽的桃花,把这些枳实花衬托得那么的空灵,那么的飘逸。纯净的枳实花,就在这长满长长的尖刺的叶芽儿中间绽放,小小的嫩绿的叶芽儿衬托着雪白,是那样的醒目,又是那样的协调。这神奇的风光,多么让人神驰,多么让人心动啊!

沿着竹篱笆栅栏,迎着溪流向前游赏满堤的枳实花,偶尔停下脚步,静静地观赏,看看这一树,很美,看看那一树,更美。在阳光下,花儿倒映在清澈见底的溪水里,泛起涟漪阵阵,小鱼在水里自由自在地游来游去,再加上偶尔漂过的竹排,真是赏心悦目。



四月榕城

□郝媚美

四月的榕城
一半是晴,一半是雨
空气中凝结着露珠的味道
鸽子的身影从宫墙上掠过
俯瞰着古老的三坊七巷
鸽鸣绕梁久久回旋

四月的榕城

一半是花开,一半是叶落
时光在指缝间跳跃着
星移斗转,乌塔屹立千年
悲欢笑谈,付之如炬
明灭轮回不及你一袭华丽转身

四月的榕城
一半是茶香,一半是烟火
穿行人流如织的达明路
灯红酒绿间流淌着青春的节奏
朱紫坊里古琴悠扬
茉莉香片沉醉了四季

四月的榕城
一半是希冀,一半是乡愁
有一种命运的浮沉
摇曳在等待的春天
思念的音符化成悠扬的笛
隔着一道海峡,漂洋过海

“闻说小斋多野意,枳花阴里麝香眠。”这是古人形容枳实花孤单的样子。但在今日,枳实花凭借如梦如幻的洁白典雅,吸引了众多游客慕名而来,早已不再孤独了。

枳实花树下围炉煮茶,茶叶都是本地栽种制作的,名曰铁观音、白芽奇兰、毛蟹、丹桂、黄旦、八仙等。三个游客生一炉烟火,围一方天地,品世间百味,赴一场欢愉。一壶茶热气氤氲,伴着炉火上的烤柿子、烤红薯、烤芋头、烤芋头、烤花生,热气腾腾。我们一边听着漂亮的沏茶小姐姐讲述着枳实花的百年历史,以及它的各种药用,一边品着茶香屡屡,和着花香阵阵,那惬意感满足感唯有置身其中之人方可言喻。

站在枳实花树下,放眼远处的一座座的茶山,一亩亩的油菜花,一片片的竹林,方知这里早已不单是“枳花竹叶春江曲,江头无人水空绿”。如今碧蓝天空下的葛竹村,不但有花还有茶,不但有水还有桥,不但有土楼还有大厦,不但有诗还有远方……

花开成景,花落成诗,“枳”盼你来。

江南的春天,总是伴随着淅淅沥沥的春雨悄悄来临。我行走在乡间的小道上,脚踏于潺潺的小溪旁,去寻觅家乡鸳鸯湖畔那如诗如画的春色。

轻柔的春雨,如丝丝似棉,伴着微风飘入绿色葱茏的树林,钻进娇艳芬芳的花丛,飞向广阔无垠的原野,如烟如雾的细雨落在宽阔静谧的鸳鸯湖上,美丽的涟漪在内心溅起一朵朵洁白的浪花。

我走在杨柳依依的湖畔小道上,一丝清凉的杏花雨落在沾满尘埃的衣襟上,轻吻着干燥皴裂的脸,梳理花白凌乱的头发。“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”我望着那雨雾迷茫中的鸳鸯湖,忽然几丝细雨滴在我干涸的唇上,我抿了抿干裂的嘴唇,一丝清甜直透心底。

鸳鸯湖中,几只鸳鸯在湖中追逐嬉戏,几位划着小船哼着渔歌的渔民在优雅地撒网,那娴熟而轻盈的动作舞出了湖畔人家最美的憧憬。

鸳鸯湖畔,金黄的油菜花与雪白的梨花依次开放,就像一位身穿雪白衣裙腰系金黄丝带的仙女降临湖边,去编织美丽的伊甸园。

阳春三月,家乡满山遍野梨花盛开,看着一大片洁白如雪的梨花,脑海里便涌现出“香雪海”一词。月光如水



鸳鸯湖

□清风逸水

的晚上,踏着月色漫步于“洁白如雪,花香四溢”的梨花园中,皎洁的月光,映照看雪白的梨花。我欣赏着这绝美之景,心中便闪现“梨花院落溶溶月”的优美意境。

湖边山头上,盛开的桃花在阳光照射下愈发艳丽,一朵朵桃花如一张张粉色的笑脸,仿佛娇羞的少女在春风里静静地绽放美丽的容颜,走在满山宛如红霞的桃红间,不禁想起“桃之夭夭,灼灼其华”的诗句。

青山叠翠云雾绕,碧水荡漾玉带飘。我远眺那些绿树掩映下的农家院落,不禁写下了“湖畔竹林藏农家,清幽胜景陶潜夸”的畅游感怀。

