

省防指会商调度 防汛抢险工作

本报讯(记者 朱子微)7日,省防指召开会商调度会,落实国务院领导批示精神和国家防总部署要求,按照省委和省防指工作要求,对当前防汛抢险工作进行再部署、再落实。省委常委、常务副省长郭宁宁出席会议并讲话。

会议强调,入汛以来我省雨水显著增多,短时强降雨多发。各地各有关部门要深入学习贯彻习近平总书记关于防汛救灾工作的重要指示精神,坚持人民至上、生命至上,时刻绷紧防汛保安全这根弦,压紧压实各方责任,毫不松懈做好防汛抢险各项工作,切实保障人民群众生命财产安全。

会议要求,各地各有关部门要强化值班值守,密切关注雨情、水情,加密监测预报预警,加强会商研判调度,及时启动应急响应,科学、精准、高效、有序做好应对防范工作。要紧盯交通桥梁、地质灾害、高陡边坡、沿河低洼地带、老旧房屋等重点部位,拉网式开展风险隐患排查整治,做到早发现、早预警、早处置。要强化应急准备,提前向重点地区预置应急力量、物资、设备,坚决果断转移危险区域人员,科学开展抢险救灾工作,严密防范次生灾害。要组织多方力量,争分夺秒搜救落水人员,加强救援防护设施配备,保障搜救过程安全,加强与舆论引导,主动回应社会关切。要全覆盖深入开展防汛培训,广泛宣传普及防灾常识,增强干部群众安全防范意识和防灾避险能力。

福建首届品牌价值 百强榜单发布

本报讯(记者 林蔚)6日至7日,福建首届品牌价值百强榜单发布暨“一带一路”八闽知名品牌发展与合作大会在宁德召开。

这是我省首次发布省级品牌价值评价百强榜单。经中国品牌建设促进会授权,福建省内企业与企业家联合会、福建省品牌建设促进会于去年在全省范围内首次开展省级品牌价值评价工作。在各设区市政府和省发改委、省工信厅、省商务厅、省文旅厅、省国资委、省市场监管局等单位的共同推动下,历时一年多,经过组织动员、信息填报、审核推荐、价值测算等环节,评价工作顺利,共推出100个品牌企业和20个区域品牌作为福建首届品牌价值百强榜单。

大会还发布福建品牌价值百强标识、福建品牌价值评价情况百强发展报告,举办“福品供全球,小程序享福品”主题展览展示活动,启动“福品品牌,在我身边”小程序。品牌百强企业代表、专家学者、有关政府部门负责人在会上围绕发挥品牌引领作用推动高质量发展等议题进行发言交流。

中国品牌建设促进会理事长刘平功,中国消费品质量安全促进会理事长张沁荣,中国品牌建设促进会专家委员会副主任委员李川参加有关活动。

关爱环卫职工及其子女 健康义诊活动举行

本报讯(记者 郑昭)为广泛弘扬劳动精神、劳模精神,6日,省关工委联合省总工会、福建中医药大学举办关爱环卫职工及其子女健康义诊活动。省关工委主任刘群英出席活动。

活动现场,来自福建中医药大学及附属人民医院、福州医博肛肠医院和奇志口腔医院的中医专家,为环卫职工把脉问诊,进行针灸、艾灸和常见病预防诊治,并提供健康咨询服务。

此次关爱义诊活动是省关工委、省总工会、福建中医药大学深入贯彻落实党的二十大精神,按照省委工作要求,用心帮助广大群众排忧解难的实际行动,也是深化关爱进城务工人员及其子女“进企业、进校园、进社区”活动,为环卫职工办实事好事的具体举措。活动现场向100名环卫职工赠送慰问品和健康礼包,300多名环卫职工及其子女和周边群众参加活动,产生了良好的社会影响,促进社会各界更加支持环卫工作,关爱环卫工人、珍惜环卫成果,推动形成崇尚劳动、尊重劳动者的良好氛围。

(上接第一版)周祖翼叮嘱地方和企业,一定要加强安全管理,消除风险隐患,把安全生产责任落实到位。

福州市是知名侨乡,著名爱国侨领林昭良就是广大在印尼融籍侨胞的优秀代表。福清华侨公园林昭良陈列馆内,丰富的实物展品、档案文献、图片音像等,生动展示了华侨华人艰辛创业历程和报效桑梓的动人事迹。周祖翼认真观看展陈,不时驻足询问,他说,福建是侨务大省,侨是加快福建建设的重要资源和独特优势。要秉承弘扬习近平总书记在新加坡工作时开创的关于侨务工作的重要理念和重大实践,积极引侨资、汇侨智、聚侨力、护侨益,用心用情用力做好侨胞服务工作,更好地推动高质量发展。

省领导林宝金、吴偕林、王金福参加。

团省委十五届一次全会召开

(上接第一版)各位青年代表要珍惜荣誉、模范带头,坚定理想信念,练就过硬本领,积极投身福建高质量发展主战场,争当伟大事业的建设者、文明风尚的倡导者、敢于追梦的奋斗者,以实际行动践行“请党放心、强国有我”的青春誓言。

罗东川强调,共青团工作是党的事业的重要组成部分。省委将进一步加强对共青团工作的领导,健全完善青年发展政策体系,推动各级各部门加大支持力度,动员社会力量共同支持青年事业,切实为共青团组织开展工作创造良好条件,为广大青年成长成才营造良好环境。

会议选举产生了新一届团省委常务委员会委员和书记、副书记。

我省启动主题教育公开课特色活动

(上接第一版)公开课将进一步发挥独特优势,用好特色载体,推动我省学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实,以党内教育带动全社会学习。根据课程安排,本月还将举办3场公开课,主题分别为“跟习近平总书记学人民情怀”“闽山闽水物华新——习近平福建足迹”“跟习近平总书记学战略定力”。

(上接第一版)今年恰逢毛泽东同志才溪乡调查90周年,习近平总书记提出“四下基层”35周年,我们要在实践中大力传承党的传家宝,积极主动深入基层、深入一线调查研究,从八闽大地的“源头活水”中汲取奋进力量,推动党中央决策部署在福建落地生根,全方位推进高质量发展。

凡贵通者,其贵能用之也。我们要大力弘扬理论联系实际的马克思主义优良学风,树牢实践意识,强化实干为要,求真务实,把主题教育中激发出来的学习热情,转化为推进中国式现代化福建实践的强动力。



乡愁有归处

——文创赋能乡村振兴的屏南实践与探索

□本报记者 郑昭 郑雨萱 苏依婕

学思想 强党性 重实践 建新功 ——党报记者八闽调研行

一场大雨过后,拥有600多年历史的宁德市屏南县熙岭乡龙潭村愈发清丽脱俗,溪水潺潺纵贯村落,一石一树都在这里诗意栖居。民宿、咖啡馆、音乐厅、美术馆……一栋栋依山傍水的古屋带着喷薄而出的生命力,令古村愈迷人。

龙潭,是屏南以文创“复活”古村的一处缩影。

从曾经的省定23个扶贫开发重点县之一,到荣膺“中国传统村落文化创意产业示范县”称号,近年来,屏南用艺术唤醒乡土,以文创激活乡村。天南海北的人相聚在此,找寻久违的乡愁。

党的二十大报告提出要全面推进乡村振兴。在乡村振兴的路上,屏南如何靠文创成功“出圈”?在广袤的乡村大地上,这样的奇迹能否被复制和续写?

近日,记者走进屏南乡村,探寻古村“复活”背后的屏南故事。

觉醒:“必须守好这些宝贝”

处于鹭峰山脉褶皱里的屏南,群峰耸峙,山谷盆地纵横交错。大山,曾是世世代代屏南人无法逾越的层峦叠嶂。

也因为大山的阻隔,在现代化进程中,屏南幸运地保存下一批古韵绵长、景观独特的原始古村落。

“虽然底子弱,但对传统村落有意识的保护,是屏南在乡村振兴中的后发优势。”屏南县委书记党师说。

“屏南对传统文化的挖掘、抢救和保护意识觉醒得较早。”曾任《鹭峰溪乡讯报》主编的陆则起认为,这种保护意识在过去的20多年间一直得以坚定贯彻。

陆则起和记者分享了发生于上世纪90年代的两个故事——

曾有乡镇为修公路桥而拆掉两座木拱廊桥,没想到拆下的廊桥构件却被外地人“当宝一样”收回去异地重建。

作为著名的民间戏曲之乡,屏南一度将传统剧本按照现代文学的形式进行改编。可这么一改,韵味没了,戏班也唱不了。

这两件事对当地的干部触动很大,大家意识到:“老祖宗传下来的东西是宝贝,必须守护好。”

2001年,屏南成立了地方戏研究办公室,专门从事戏曲文化普查工作。这比全国启动非遗名录体系建设工作早了四年,也是全省最早开始探索传统文化保护的县市之一。

“屏南迫切需要一次文化大摸底。”作为该办公室最早的成员之一,陆则起回忆说,普查花了三年时间,大家对全县传统文化形态和遗产面临的问题有了更深刻的认识。

“保护传统文化遗产刻不容缓!”随着认识不断深入,这个共识在干部们心里生根发芽。为此,屏南开始收集整理各类传统文化资料。

在全国启动非遗申报工作的第一年,屏南就提交了四万份申报材料,并顺利入选国家非遗保护名录。2009年,“中国木拱桥传统营造技艺”成功入选联合国教科文组织非遗名录,作为“中国木拱廊桥文化之乡”的屏南名声大噪。

无论是戏曲文化还是木拱廊桥技艺,都是数百年来传统村落生产生活保留下来的智慧结晶。很快,作为文化“载体”的屏南传统村落保护被提上了议程。

屏南县先是成立了古村落文化协会。两年之后,抓住“中国传统村落”申报契机,又成立了传统村落保护与发展工作领导小组。

有机构、有人员,按照这个发展方向,似乎屏南传统村落的保护工作是一帆风顺的事了。然而现实却没那么简单。

时任屏南县委宣传部副部长的张嵘嵘是个摄影爱好者,常常和志同道合的伙伴前往屏南古村落采风。夯土老墙,粗粝黑瓦,层层青石阶,一川水田,古木参天……一次拍摄中,张嵘嵘被屏南屏城乡厦地村800多年历史的质朴古韵震撼了。

当时,农村正在进行宅基地复垦,张嵘嵘担心这样的风貌忽然哪一天就不见了:“一旦没了,再多的钱都换不回来。”他开始着手给厦地村申报中国传统村落。

功夫不负有心人。2014年11月,厦地村

被列入第三批中国传统村落名录,张嵘嵘松了一口气。有了这块“金字招牌”,村子能保下来了。

可是,城市化的滚滚洪流裹挟着大山里的人远走他乡,资金招牌也留不住人。屏南甘棠乡漆下村有“中国历史文化名村”等三块国家级招牌,却摆脱不了闭塞、落后的困顿。“我们去采风,中午想在村里吃碗拌面都吃不上。”张嵘嵘对古村日渐凋敝深感痛心。

挂牌保护,从中央到地方都有补助资金,却也是杯水车薪,传统村落的保护依然步履维艰。屏南干部们明白,光有一颗热心是不够的,只有激发乡村的内生动力才有出路。

古村缺乏自然景观资源,靠什么吸引人气?屏南一时找不到合适的路径,传统村落保护陷入瓶颈。

破题:“那就试一试”

一个名叫林正碌的艺术家出现,打破了僵局。

2015年初的一天,林正碌来到屏南县委宣传部,直接找到从未谋面的张嵘嵘,一开口就提出要在漆下村发展文化创意产业,从免费教农民画画开始,慢慢复兴古村。



游客在龙潭村的民宿拍照。 本报记者 王毅 摄

“免费”“农民”“画油画”几个词连在一起,在当时无异于天方夜谭。张嵘嵘犹豫片刻说:“那就试一试。”

对张嵘嵘来说,林正碌的出现,是个“意外”;对林正碌来说,张嵘嵘愿意试试,也是个“意外”。时隔多年,当被问及为何选择屏南作为乡村造梦首发地时,林正碌的回答很简单:“只有屏南给了我尝试的机会。”

“只有屏南给了我尝试的机会。”来屏南之前,他已经跑了全国20多个偏远乡村,在屏南,他第一次得到“试一试”的答复。

“只要方向对,农民没损失,我们就愿意试。”张嵘嵘坦言,当时屏南找不到乡村发展的突破口,有人真心想到村里做点事,他愿意奋力一搏。

然而,这是一项没有经验可借鉴的创新工作,县里各方面不无争议。

曾任屏南县委副书记的周芬芳是一位传统文化守护者。林正碌带来的思路,让她在传统村落保护的困局中,看到了一条全新的路径。

面对争议,周芬芳敢做敢讲,把工作中发现的问题反映给县里主要领导:“政府要有责任担当,把漆下村作为一个典型案例,为文创

产业提供支持,然后一个个村落逐步开展。”县委县政府主要负责同志力排众议,决定给足林正碌探索的自主权。

2015年,“人人都是艺术家”公益油画教学项目在漆下村落地。林正碌带领团队为村民免费提供油画教学,鼓励农民释放天性、大胆创作。村民的画作通过网络传播出去,得到无数赞赏,有的还被人购买,吸引了全国各地的人前来体验油画创作、感受乡村古韵。原本寂寥的乡村,陡然人气倍增。

此后,屏南相继成立传统村落文化创意产业工作领导小组和项目指挥部,由县主要领导亲自挂帅。

顶层设计有了,还需要基层实践来支撑。让理念落地,离不开有情怀有担当的干部在其间穿针引线。

陈孝镇就是这样一位“中间人”。担任过屏南龙潭村党支部书记的他,曾因古村没落,不得不举家外出谋生。2017年,龙潭开始实施文创计划,很快便初具规模,这让陈孝镇重新看到乡村的希望。

“这是龙潭振兴千载难逢的机会。”2019年,陈孝镇返乡竞选成为龙潭村新一届村党支部书记,决心带领村民重建美好家园。凭借文创产业兴盛,龙潭村年均吸引游客达30万人次,村集体收入从0元增加到去年的65万元。

西南大学乡村振兴战略研究院副院长、屏南乡村振兴研究院执行院长潘家恩认为,“人人都是艺术家”的实践打破了城市与乡村之间的

文化边界,不仅为村民提供致富新渠道,也重塑他们的自我价值,激发参与家乡建设的主动性。

如今,厦地村内,南京先锋书店钱小华团队将书店搬进传统古屋,开在水田中央;前汾溪畔,中国美术学院毕业生毛华磊等人扎根乡野,持续播撒画种种子……一批文创产业基地入驻屏南乡村,乡土价值被重新发现,乡村生活被重新塑造。

探索:“用改革精神破解困难”

从隐居山间的“空心村”到文创“网红村”,龙潭村的黄墙黛瓦里,藏着屏南因地制宜改革创新、以文创激活古村的“密码”。

“村子里20年没动过一块木头,逢年过节杀头猪,本村加上周边村子都卖不动。”谈及往事,陈孝镇仍不禁摇头。彼时的龙潭,全村仅数百人留守,荒草丛生,古屋破败不堪。

古村要“复活”,当务之急是要修缮古屋。农村房屋共有人多,产权复杂,仅靠个人流转,容易出现哄抬租金、权益纠纷等无序现象。

探索,从流转古屋开始。理顺村集体与村民的经济关系是关键一环。

他们是一群有担当的人。像周芬芳、张嵘嵘一样的屏南干部,他们对传统文化的传承和保护有着不灭的热情和坚定的信仰。他们不计个人得失、勇于担当,让这片土地上的历史文化得以保存。

他们是一群有情怀的人。像陈孝镇一样的当地人,离家多年,乡愁是他们内心深处的情愫。只要家乡需要,他们又不容辞,凭借自己的力量,带领村民奔向更美好的生活。

乡村振兴,关键在人。当这样的一群人因为同一个目标聚在一起,注定会汇聚起强大的力量,激活沉睡在乡间的“宝藏”。也正是有了这些点亮乡村的人,悠长岁月的古村也孕育着机遇和希望。

过去的屏南,又贫又难;如今的屏南,大有名堂。

在传统与现代的交相辉映下,生机勃勃的屏南古村里有回得去的故乡,也有留得住的乡愁。

记者手记

他们都是点亮乡村的人

□本报记者 郑昭 郑雨萱 苏依婕

在龙潭村的47树美术馆,我们见到了林正碌。窗外的古屋和杉树组成一幅大自然油画,一杯咖啡,一包烟,林正碌打开了话匣子。谈到古村未来的规划,他的眼中闪烁着一种光芒。

这样的光芒,在此行所有采访对象的眼里都能看到。这是一种为实现梦想而奋斗的

光芒,是对未来充满信心的光芒。正是他们眼中的光,点亮了屏南古村落。

他们是一群有梦想的人。像林正碌、胡文亮一样的艺术家和新乡民,他们从城市来到乡村,把创意融入乡村,也努力让更多人参与到乡村发展中来,共同探索乡村新面貌。