

市民在射虎亭猜灯谜。 郑文典 摄

郑明义向来宾介绍“国粹一号”端砚。 郑文典 摄



漳州圣杯屿 水下考古工作再次启动

本报讯(刘婧 徐涛)近日,备受关注的漳州圣杯屿元代海船水下考古工作再次启动,国家考古队将在古雷开发区原杏仔村东南段圣杯屿海域开展考古发掘工作,计划完成船舱所有文物的提取和现场保护,彻底解除盗捞隐患,并进一步了解船体结构和埋藏状况,为下一阶段船体保护提供科学建议。据悉,此次水下考古发掘工作将持续至10月30日,其间严禁渔船和人员进入该区域。圣杯屿元代海船沉没于漳州古雷圣杯屿海域,船上满载龙泉窑瓷器,其出水器类丰富,不乏精品,研究价值高,是我国海上丝绸之路高峰期——元代中晚期海上贸易的典型代表。去年8月25日,国家文物局对遗址正式进行考古发掘,目前共出水文物3000多件(含缴获)。10月中旬后,受两次寒潮及秋台风影响,圣杯屿周边海域风高浪急,为确保水下考古发掘工作的进度、质量和人员安全,经请示上级主管部门同意,剩余部分工作时段延至2023年实施。一段时间以来,漳州市加强水下文物保护,协助开展文物调查,认真谋划项目挖掘,举行专家论证,强化组织领导和资金保障,为圣杯屿元代海船遗址考古发掘和研究工作奠定重要基础。

中国大学生国旗护卫队 展示赛在漳举行



本报讯(雷滨 文/图)日前,中国大学生国旗护卫队展示赛(南方赛区)在漳州体育场举行。来自全国27所高校的代表队共计500余人参与。比赛分为甲组(普通组)、乙组(高职高专组)、丙组(专业院校组),开展升旗展示、队列动作两个项目竞赛。赛场上,选手们以昂扬的气势、干净利落的动作、铿锵有力的步伐同场竞技、交流切磋,展现国旗护卫队飒爽英姿的形象(如图)。其间,各高校参赛队伍还在漳州职业技术学院参加主题报告会。

情系谜城一盞灯

□本报记者 萧镇平 通讯员 刘钦赐

日前,港台知名艺人吴奇隆、林峯等亮相漳州古城,参观漳州灯谜艺术博物馆,并在古城内现场互动猜谜,感受灯谜非遗文化魅力,吸引许多市民围观。灯谜又称“文虎”,猜灯谜,亦称打虎、射虎,是我国独有的一种民俗文娱活动。漳州是全国著名的灯谜之乡。成立国内首个市级灯谜协会、创建海内外第一个灯谜艺术馆、举办“首届中华灯谜艺术节”、邀请台湾谜友参赛……灯谜已成为漳州重要的文化名片,也是两岸同胞文化交流的重要纽带。



游客参观漳州灯谜馆。 郑文典 摄

一入谜馆深似海

“世纪复合——打一时政用语”“叶的两次变化,打一福建地名”……“五一”期间,漳州古城热闹非凡,游客前往探索“漳州灯谜艺术博物馆”,体验谜海的乐趣。《漳州市志》记载,漳州灯谜,始于唐宋,发展于明,盛于清。唐代建州后,民间每逢元宵、中秋佳节,就有张灯悬谜活动。“1981年,漳州市灯谜协会成立,这是全国第一个市级灯谜协会。”漳州市灯谜协会顾问庄荣坤说,协会举办的首届基层灯谜会猜活动,就有数十个基层单位登台,如今会猜活动已连续举办三十二届,成为漳州市的文化盛事。为收藏展示有关灯谜的历史文献,漳州于1992年创办海内外第一个灯谜艺术馆——漳州灯谜艺术馆。近年来,随着古城旅游的持续做大,谜馆成为许多游客来古城旅游的打卡点之一。

走进灯谜艺术馆,一副“山作惊涛时杂云气,辉生明月可沁诗心”的金字楠木楹联十分显眼。“这是近代谜家张超南撰联,谜圣张起南手书的,已有近百年历史。”漳州灯谜艺术馆馆长陈秋红说,该联原悬挂于张氏昆仲故居——永定岐岭陈东乡“山辉书屋”,后由其宗亲捐赠,楹联无论文采、书法还是雕刻,均堪称上品,是当代谜界仅存的谜圣遗物,弥足珍贵。馆藏万余种灯谜书籍中,以高伯瑜先生捐赠的62种195册灯谜古籍最为珍贵,其中孤本、珍本甚多,如清康熙年间出版的《一夕话·雅谜》《玉荷隐语》《谜园谜刊三种》《张黎台选春灯录》等,被谜界视为拱璧。

灯谜馆内,一个巨型“国粹一号”端砚同样引来许多游客的关注,纷纷拿起手机拍照打卡。这是广东肇庆端砚艺术家、“端州谜社”社员陈日荣先生精心创作的巨型“国粹一号”端砚,砚石按比例精刻出393方小砚,砚背面铭刻近百条谜,形成“砚中藏砚”和“砚谜合璧”两大特色,在海内外绝无仅有。“谈起南金字楠木楹联、谜贤高伯瑜捐献的历代灯谜古籍、‘国粹一号’端砚,合称为漳州灯谜艺术博物馆三大‘镇馆之宝’!”陈秋红表示。徜徉于灯谜馆内,游客们仿佛走进扑朔迷离的灯谜大世界,一条条灯谜仿佛一只只拦路虎,不打掉“文虎”,走不出谜馆。

一盞谜灯照两岸

“桃园回春风光好——打一旅游景点”“适意九晚——打一台湾地名”……今年举办的第三十二届基层灯谜会猜活动,在漳州市台湾路“两岸青年人才融合发展中心”设立分会场,富有台湾元素的灯谜吸引在漳创业的台湾朋友参加会猜活动,共度元宵佳节。这些灯谜都是年逾古稀的庄荣坤专门创作的,意在通过谜灯,加强与台湾同胞的文化交流。“灯谜协会成立后,漳州主办了多场灯谜活动,其中就包括1989年的首届漳州中华灯谜艺术节,首次邀请台湾谜友前来比赛,开启两岸谜界交流先河。”谈起1989年首届漳州中华灯谜艺术节的热潮情景,庄荣坤记忆犹新。此后,两岸灯谜文化交流持续深入开展。1991年,台湾高雄灯谜协会理事长陈村金受时任漳州市灯谜协会会长杨梓章邀请访问漳州后,对谜灯印象深刻,后将其台湾的“汉宫妾

母鸣酒楼”开到漳州,坚持在店里悬挂灯谜让顾客竞猜,一时在两岸灯谜界传为佳话。

1993年,漳州灯谜协会与高雄市谜学研究会缔结成姐妹会友好社团,并于1994年携手创立中华谜史上第一个灯谜基金会“高雄·漳州文虎基金会”。1998年元宵,杨梓章、张奕虎带队赴台交流,成为第一个踏上宝岛的大陆谜协,率先实现两岸谜界双向互访,漳州灯谜成为维系两岸情感的一条重要纽带。近年来,漳州灯谜界多次举办两岸灯谜文化交流活动,如在2019年9月举办“第四届中华灯谜艺术节暨海峡两岸谜艺研讨会”;在2022年元宵节前夕举办“福建两岸”元宵灯谜文化活动,首先以“云端”直播的方式,同步向对方的谜友出题,备受海内外关注。

千年谜城有传承

“咚、咚、咚”,正值周末,灯谜馆门口的“射虎亭”又传来响亮的谜鼓声,一场现场灯谜会猜火热进行,漳州灯谜界后起之秀——现场主持人连仲嘉不时为猜中者敲响鼓声。今年38岁的连仲嘉,来自猜谜氛围浓厚的龙海,从小就被灯谜吸引,买来大量的灯谜书籍学习。逢年过节哪里猜灯谜,哪里就有他的身影。后来网络社群兴起,他就在线上 and 全国各地的谜友在线切磋灯谜。近年来,连仲嘉加入漳州灯谜协会,积极参与多场灯谜赛事,包揽首届“咏梅杯”全国灯谜大会、第六届中华灯谜文化节等灯谜比赛十几个大奖,成为漳州灯谜的非遗传承人。“两次在一年一度基层灯谜会猜中夺冠,获得‘状元’称号,后来今年元宵要再举办第三

十二届基层灯谜会猜时,我们就考虑,多推新人,让年轻人上,于是选连仲嘉来当灯谜会猜主持人!”陈秋红笑着说,不然他又夺“状元”,其他年轻人就没机会了。

从灯谜协会会长郑明义手中接过会猜主持人的接力棒后,连仲嘉不负众望,用风趣的语言、富有朝气的解说赢得大家的认可。值得一提的是,中华灯谜学术委员会常务副主任兼秘书长、央视《中国灯谜大会》的首席评委郑育斌也来自漳州,是漳州谜协的顾问。郑育斌在接受媒体采访时曾说,上世纪90年代,漳州的灯谜活动非常盛行,在海内外享有盛誉,而且每年举行一次全市谜会,也多次举办国际性谜会,他也曾多次作为漳州队代表参加国内外比赛,为漳州队夺得多次好成绩。漳州市芗城区于2000年5月被文化部命名为首批“中国民间艺术(灯谜)之乡”。灯谜(漳州)也于2012年被列为福建省第三批省级非物质文化遗产名录扩展项目。

为了能让这项非遗得到更好的传承,漳州灯谜协会在市区多所中小学开设灯谜兴趣班,如郑明义在其所在的北斗中学开设学生北斗七星谜社,老会长庄荣坤在“漳州灯谜传习中心”免费开设灯谜班,义务授课十余年,吸纳许多青少年参与。庄荣坤说,学习灯谜不仅仅是体验“文字游戏”,更重要的是开智。猜灯谜依靠文字功底,这要求长期的学习积累,对孩子们来说是一项挑战。同时,学习灯谜可以使他们拓宽思路,增强发散思维。“希望通过众多老灯谜人的‘传、帮、带’,更好地让孩子们了解灯谜、热爱灯谜、传承灯谜,让这项非遗能发扬光大。”陈秋红说。

南埔:文创引领,老村展新颜

□本报记者 李妙珠 通讯员 欧东茵



南埔南埔村 杨莹敬 摄



51号灯塔·共享会客厅书房室 谢桂妹 摄

博物馆的守与变

□本报记者 苏益纯

博物馆常被看作是“守旧”的机构,或许源于它所收藏的物品多为“旧物”。过去,人们总觉得文物就是以前的东西,虽珍贵,却与生活有着距离。如何拉近距离,将沉睡在博物馆里的文物“盘活”,更好地让人们主动参与到文化保护中来?近年来,漳州市博物馆、漳州市灯谜艺术博物馆在做好文物展览的同时,持续推出沉浸式体验活动,打破人们对传统博物馆的刻板印象。例如通过开展“听我讲西夏故事”主题讲解、“漳窑彩‘福’——漳州窑‘福’文化展示与体验”“数字化焕彩文物”展演、“水下考古”小课堂、“跟着文物去旅行”漳州市首届文博短视频大赛等,在“守旧”的基础上,持续不断“出新”,两手齐抓推进“博物馆兴”。

博物馆的坚守之一是“各类遗产”。博物馆的收藏带有替全人类留存文明见证“物”的意涵。因此,保证物本身的真实性完好、物所承载的价值能够高效且如实地向公众传达,这是博物馆的基本内容。为此,漳州采用“走出去、引进来”模式举办交流展览活动,持续向外推出“漳州窑瓷器大展”“漳州一家”专题陈列等活动,宣传推介漳州厚重历史文化,并不定期对洛阳故宫博物院、洛阳博物馆、武汉中山舰博物馆等,引进大型临时展览。博物馆的坚守之二是以收藏、展示、教育为核心的业务体系。人们从文化遗产中学到的知识、感受到的文化是关键。据此,漳州把对公众的单向宣传,转变成和公众的双向互动。例如,举办“听我讲西夏故事”主题讲解、“水下考古”小课堂,在孩子们生动的故事讲述中,西夏陵出土文物和漳州圣杯屿元代海船遗址水下考古成果变得鲜活起来。博物馆工作人员积极使用新媒体进行互动,也让更多人开始关注文物。怎样才能让文化走进“寻常百姓家”?博物馆将文化创意和文化资源对接,开发漳州窑主题丝巾、仙字潭文字雨伞、漳博文创盲盒等文创产品,将漳州文化、“漳博”元素融入文创产品设计中,推出50余款有趣、贴近生活的文创产品。为将文物更好地融入大众文化,漳州市逐渐打造起自己的文化品牌,结合展览、重要节日开展丰富多彩的社教活动,打造“小小讲解员培训比赛”“漳博”精品社教活动,常态化举办免费鉴赏、漳博讲坛等品牌活动,让人们意识到文物其实就“活”在自己身边。展示,不仅仅是使用,创新理念下的叙事内容已广泛使用;教育,也不限于说教,突破馆舍围墙的教育实践也已常见。从漳州来看,博物馆“新”“旧”并存,在顺应公共属性基础上,起到为大型临时展览、公共福祉、社会正义、文化发展等目标助力的效果。

“从无到有、由空及满,这是属于南埔灯塔温暖的极繁主义。”上月底,历经4个多月时间改造的漳州市东山县樟塘镇南埔村后岭自然村11-1号房正式告别“颓废”,开启“51号灯塔·共享会客厅”新生。11-1号房是一座建于上世纪七八十年代的闽南风格两层瓦房。随着主人的搬离,在岁月洗礼下,墙体脱落、尘土堆积、杂草丛生,尽显荒凉。2022年9月,来自厦门的文艺女青年方芮淇认领该房,改变由此开始。“我们按照修旧如旧原则,从小物件的摆设到抹墙、水电安装等进行全方位改造,让老宅迸发新生命力。”51号灯塔主理人常学说,改造后一楼将作为

儿童阅读室,二楼则打造成手冲咖啡文创空间,在丰富群众文化生活的同时,让更多人喜欢上自家村落,为村落感到骄傲。如今,11-1号房室外杂地上已种满波斯菊、绿萝、芭蕉树等绿植,一派生机;室内则被打造成复古、美观、舒适的社交式咖啡厅。“五一”假期,周边游客、群众闻讯前来打卡,享受宁静乡村时光。在南埔村,11-1号房的蜕变并非个例。2022年7月,南埔村决定打响爱国华侨谢联荣文化名片,将闲置已久的古厝群打造成文化小村,推进文旅融合发展。为争取村民的支持,村“两委”挨家挨户做工作,最终23户村民自愿自

理的原则,将街小巷改造为石板路,把香儿杂地打造成口袋公园,增设古香古色的凉亭……“谢谢里”逐步实现从无到有、从乱到雅、从冷清到热闹的转变。作为第一批入驻的文创客,东居文创工艺品中心主人林盛章既是古厝的改造者,也是“谢谢里”成长的见证者。“村干部有想法又有干劲,我对未来的发展也很有信心。”他说。据了解,目前南埔村共有闲置老屋50余栋,一期已改造完成近半,二期民宿项目也正加速推进中。“下一步,我们将让改造后的老屋变成各具特色的业态,把文化小村打造成新的网红打卡点,助推乡村振兴。”南埔村党总支书记谢桂妹说。