



聚焦“5·18国际博物馆日”

奔赴“可持续发展”的春天

□本报记者 蒋丰蔓

在国际博物馆日到来之际,2023年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动在福建博物院举行。

“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁,在促进可持续发展、满足人民美好生活需要中发挥着重要作用。”18日下午,在“博物馆、可持续性与美好生活”主题论坛上,文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群开宗明义,为论坛作了主旨发言。

论坛活动中,来自全国的各级文博单位代表、知名学者、跨界邀请文化名人、教育领域专家等各方人士相聚榕城。厦门大学党委书记张荣,中国博物馆协会理事长刘曙光,国际博物馆协会执委赵丰,福建博物院院长傅荣生,香港故宫文化博物馆馆长吴志华,福建博物院志愿者代表吴乃心在现场动情地分享自己成为博物院讲解员的经历。

守住历史印记

“18年前,我成为福建博物院志愿者队伍中的一员。18年来,我坚持义务讲解,成为福建博物院001号志愿者;2017年,在我60岁的时候,又成为福建省第一批五星级志愿者。”吴乃心在现场动情地分享自己成为博物院讲解员的经历。

历史是过去的现实。通过志愿者的讲解让文物活起来、让文物有温度,是博物馆守护历史资源的一种方式。

守护好文物,与时代同行。近年来,我国博物馆行业注重高质量发展,舞蹈《唐宫夜宴》、诗剧《只此青绿》、短视频账号“意公子”等创新实践不断涌现,实现让文物说话、让历史说话、让文化说话。

在17日举行的青年论坛上,河南博物院华夏古乐团团长霍颖以一曲具有地域色彩的歌谣带大家沉浸式走进该院

音乐文物活化利用的具体实践。

他介绍到,基于音乐文物的特殊性,22年来古乐团专注于复原古乐器、古乐曲,让观众不仅能观看,还能够聆听历史。乐团还尝试网络直播,创新演绎流行音乐、经典名曲等。在当地,华夏古乐团的演出几乎场场爆满,为今人奏古音,古乐焕发时代的新魅力。

高等教育与文博事业密切相连。厦门大学党委书记张荣在主旨演讲中为大家介绍了新文科学者王传超古人类DNA研究、厦门大学胶片电影修复团队等数字赋能促进文物活化利用的文博科研实践。

“高等教育与文博事业在知识传播、文明传承、文化传承上具有共同责任,二者互相支撑、互相促进。作为高等教育的主体,高校应当主动作为,从传承、创新、协作、赋能四个维度着手,更加有力地服务新时代高等教育和文博事业高质量发展。”张荣表示。

连接时代场景

随着疫情过去,“博物馆热”持续升温。今年“五一”假期,多地博物馆接待人数创下同期历史新高,故宫博物院、国家博物馆等热门博物馆一票难求。

“博物馆在现实生活中占有独特地位,是生活的人文客厅。”论坛演讲中,省文物局局长、福建博物院院长傅荣生从生活、生态、生命三方面分享了他对博物馆的思考。

当前,彰显地区风貌,提升城乡内涵,拉动文旅消费,博物馆正日益成为城市文化地标和名片,不断为美好生活创建更多场景。

“故宫零废弃”项目、中关村村史馆“生境花园我来建”项目……青年论坛上,故宫博物院宣传部教育培训组副组长杨婉丽分享了博物馆学习如何助力美好生活的“故

宫实践”。

她特别介绍,2020年疫情期间,封闭了70多天的故宫博物院进行了首次直播,不仅弥补了大众不能到故宫参观的遗憾,更在富有文化内涵的直播中为社会注入正能量,把从历史中汲取前进动能首次搬到了云端,为进一步挖掘、转化、阐释博物馆资源提供了启示。

“博物馆的社会可持续性与其在促进社会公平、正义、多样性、可及性和包容性方面的作用有关。”围绕“可持续性”这一主题,如何进一步发挥博物馆的社会功能成为与会专家学者们共同关注的话题。

近年来,通过数字化转型、创新资源配置、融入社区等方式,博物馆服务正在惠及越来越多的公众。数据显示:2022年,我国备案博物馆数量达6565家,国家一、二、三级博物馆达1209家。此外,为了不断满足人民日益增长的精神文化需求,创新发展流动博物馆、乡村博物馆、“博物馆之城”、“博物馆小镇”等实践,实现传统文化和现代生活的连接。

走向美好未来

2022年8月,国际博物馆协会通过博物馆最新定义。“可持续性”被首次写入定义,引发关注。

“可持续发展是既能满足当代人的需求,又不损害后代满足其自身需求的能力。”青绿的色调、飞翔的鸟儿、生长的绿叶……现场,国际博物馆协会执委赵丰通过此次海报设计引入对国际博物馆日主题的解读。

“海报反映了国际博物馆日对联合国2030可持续发展目标中关于生命健康、人类福祉、气候变化和陆地生物的关注和呼应,其目标直指美好生活。”赵丰介绍。

记者关注到,论坛上不少博物馆从业者提到,维持博物馆正常运营面临着能源消耗的问题。围绕论坛主题,

如何实现博物馆在环境方面的可持续性实践成为受关注的话题。

同时,论坛上呈现了上海玻璃博物馆、广西壮族自治区博物馆、浙江自然博物院以及中国丝绸博物馆“衣尚自然:服饰的美与责任”等相关的绿色实践案例,也为这一热点问题带来了尝试性解答。

博物致知,和合共生。博物馆是人类文明的集萃之所,承载了赓续人类文明的重要功能。

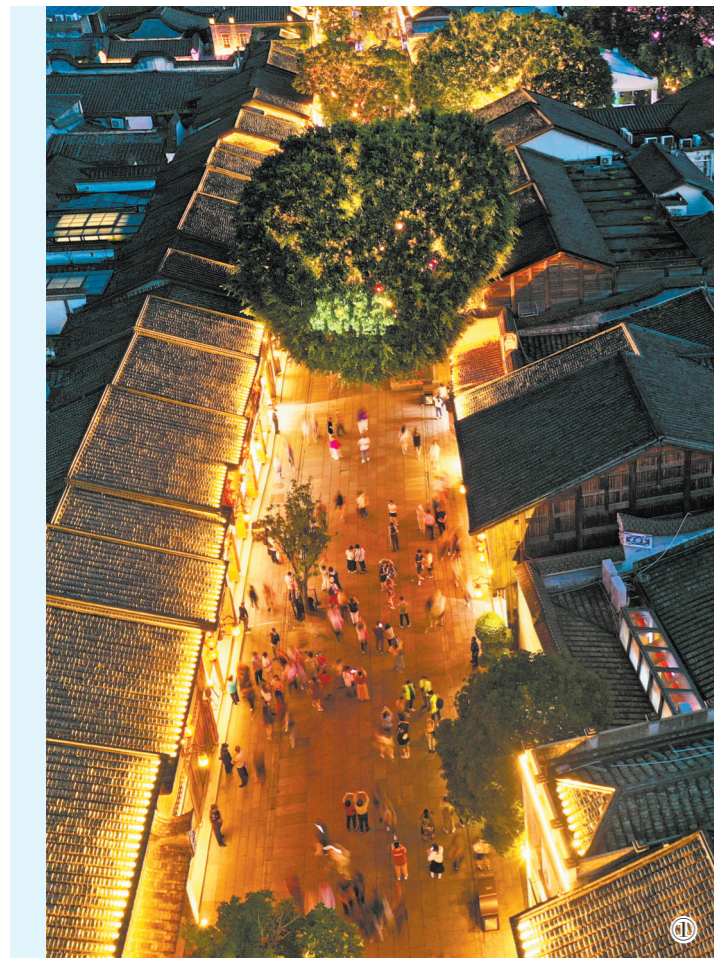
“广义的文化可持续性是指要认同本民族文化,又要尊重其他民族文化,相互借鉴,求同存异,尊重世界文化多样性,共同促进人类文明繁荣进步。”香港故宫文化博物馆馆长吴志华分享了他对博物馆可持续性在文化领域的看法。

2022年7月,经过五年的筹建,香港故宫文化博物馆正式开馆。据介绍,香港故宫馆以崭新的策展手法,从香港角度出发,结合环球视野,展出故宫博物院及其他世界级博物馆的珍藏,至今已接待110万观众。

当前,“汉风”“秦汉文明”“华夏瑰宝”“大美亚细亚”等展览引发国际社会热议,通过合作办展、国际论坛、人才交流等方式,我国正在与各国文博界不断加深交往。

作为此次活动的专题展览,福建博物院也推出“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”展览。围绕主题,以省内博物馆馆藏文物为主,汇聚多省市博物馆文物精品,从美学和文化角度讲述中外交流历史,集中展示海上丝绸之路,重现中国与世界各国和合共生、美美与共的悠久历史。

“可持续发展已成为国际社会共同支持和倡导的价值,也是构建人类命运共同体的重要原则之一。我们应深化与国际博物馆的合作,推动文化多样性和包容性,加大力度推动对外文化交流工作,以文化交流展示国家的文化形象,提高文化软实力,架起中国与世界各国沟通了解、相互学习、交流合作的桥梁。”吴志华说。



①这是18日拍摄的福州三坊七巷历史文化街区夜景。



新华社
②在“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”主题展览现场,非遗项目精彩展演。本报记者 林辉 摄
③18日,福建博物院,两位参观者认真观察华林寺大殿木构模型。本报记者 王毅 摄
④在“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”主题展览现场,小学生驻足观赏清·樟木妈祖坐像(南海博物馆藏)。本报记者 林辉 摄

全国博物馆十大陈列展览精品揭晓
本报(记者 郭斌)第二十届(2022年度)全国博物馆十大陈列展览精品名单18日上午在福建博物院揭晓。
领航强军向复兴——新时代国防和军队建设成就展(中国人民革命军事博物馆)、和合中国(辽宁省博物馆)、纯粹江南技忆苏州——苏州博物馆西馆基本陈列(苏州博物馆)、南国烽烟举红旗——南方红军三年游击战争纪念馆、王者归来——中国古代青铜器巡礼(湖南博物院)、新疆生产建设兵团屯垦戍边史展(新疆生产建设兵团军垦博物馆)、巍巍帝都 王都典范——郑州商代都城文明展(郑州商代都城遗址博物院)、考古圣地·华章陕西——陕西考古博物馆基本陈列(陕西考古博物馆)、侵华日军第一〇〇部队细菌战罪证陈列(东北沦陷史陈列馆)、春风又绿——江南水乡文化展(杭州市临平博物馆)获得精品奖。
广西壮族自治区博物馆新馆基本陈列(广西壮族自治区博物馆)、西藏博物馆基本陈列——西藏历史与文化、民俗展(西藏博物馆)、新疆历史文物展(新疆维吾尔自治区博物馆)获得特别奖。
兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产(陕西历史博物馆)、焦点——18至19世纪中西方视觉艺术的调适(广东省博物馆)获得国际及港澳台合作奖。
另外,宜宾市博物院基本陈列(宜宾市博物院),文以化人 字以载道——中国文字博物馆续建工程基本陈列(中国文字博物馆),风起伶仃洋——中山市博物馆基本陈列(中山市博物馆)、高山仰止 回望东坡——苏轼主题展(四川博物院、四川省诗书画院、眉山三苏祠博物馆)、宅兹中国——河南夏商周三代文明展(上海博物馆、河南博物院),来试人间第二泉——惠山茶会人文主题特展(无锡博物院),丽人行——中国古代女性图像展(浙江省博物馆)、寻·虎——小鸟虎儿童主题展(江西省博物馆)、奋进新时代 书写新荣光——赣南等原中央苏区振兴发展十周年成就展(赣州市博物院)、繁星盈天——中国百年百大考古发现展(郑州博物馆)、色如天相 器传千秋——中国古代绿松石文化展(盘龙城遗址博物院)、金木交辉——岭南金漆木雕、描金漆绘精品展(深圳博物馆、广东民间工艺博物馆)、夜郎的疑问——贵州汉代历史文物展(黔东南苗族侗族自治州博物馆)、青海历史文物展(青海省博物馆)获得优胜奖。
众里寻她——南京博物院藏中国古代女性文物展(南京博物院)、敦煌——千载情缘的故事(敦煌研究院)、邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展(国家典籍博物馆)、百年无极——意大利国家现代美术馆藏艺术大师真迹展(成都博物馆)获得国际及港澳台合作入围奖。

“有福之州 博物馆之夜”点亮福州文脉

本报讯(记者 陈尹荔)18日晚,三坊七巷华灯璀璨,“有福之州 博物馆之夜”点灯仪式在这里举行。

作为主会场,三坊七巷携手新店古城遗址公园、冶山春秋园、上下杭历史文化街区、苍霞福街、烟台山历史风貌区、中国船政文化城、长乐和平街特色历史文化街区等7个历史文化街区,通过云直播一齐点灯,将福州千年文脉融进了灯火辉煌的现代都市之夜。

在主会场三坊七巷的林党民冰心故居、严复故居、小黄楼、二梅书屋、水榭戏台、林则徐纪念馆等6处历史厚重感很强的院落,都上演了贴合独特历史记忆的剧场式展演。快闪、沉浸式演出、小剧场、非遗展演……串联游赏

完大概是一小时,这就是主办方精心策划的“坊巷一小时”文旅活动。“我们之前在乌山北坡公园启动了‘寻梦闽都’的沉浸式演出,这次是新的尝试和探索,作为我们今后持续探索文旅融合的珍贵经验。”福州市文物局副局长陈诚告诉记者。

当晚,在新店古城遗址公园“福蕴古城”启动新店古城遗址考古之夜,模拟考古现场,开放“闽越越韵”博物馆。在冶山春秋园,启动“福寄冶山”——冶山春秋园穿越之夜,以时间脉络突出主线牵引,穿越时空,用汉服秀、诗词朗诵等艺术形式,感受冶山春秋园“一朝步入画卷,一日梦回千年”的文化魅力。在上下杭历史文化街区,启动“福聚双杭”——上

下杭光影穿梭之夜,开展沉浸式演绎表演,在下杭路、金银里等点位开展实景秀演绎,同时结合街区的品牌市集、国潮互动体验。在苍霞福街,启动“福到福街”——苍霞福街寻宝之夜,举办非遗体验活动、国潮市集、特色临展等系列活动。在烟台山历史风貌区,启动“福满烟台山”——烟台山国潮派对之夜,开放烟台山部分建筑,举办烟台山万国商品集市及小型“万国”音乐会和舞会。在中国船政文化城,启动“福船万家”——中国船政文化城福之夜,举办夜间船政文化研学。在长乐和平街特色历史文化街区,启动“福启海丝”——长乐和平街海丝扬帆之夜,开展“寻宝悬赏令”“海丝福宴”等活动。

在主会场见证云点灯的香港故宫文化博物馆馆长吴志华对记者说:“我20年前来过福州,现在福州正朝着国际化大城市迈进,历史文化底蕴也有了更好的呈现。希望能把福州这么好的传统文化带到香港,促进两地文化机构的合作。”
本次活动由国家文物局、福建省政府主办。



请扫描二维码查看

近日,紫金矿业传来消息,在日前落幕的澳大利亚西澳露天矿山应急救援大赛中,作为参赛的唯一一家中资企业,紫金矿业集团在澳权属企业诺顿金田与多家全球老牌矿企同台竞技,在19个比赛项目中斩获九项第一,成为大赛最大赢家。

澳大利亚是老牌矿业强国,不少全球矿业巨头成长、汇聚于此。西澳露天矿山应急救援大赛是澳大利亚矿业地区一年一度最重要的传统赛事,由澳大利亚

矿业与能源协会举办,旨在展现各矿业公司矿山救护队的应急救援技术水平并增进应急救援技术交流。

本届矿山应急救援大赛于5月5日—7日在诺顿金田帕丁顿矿区举办,在澳主要矿业企业均派出代表队参赛,作为参赛的唯一中资企业,诺顿金田与代表着全球顶尖矿山救援水平的必和必拓、北极星、南非金田等老牌矿企同台竞技。
通过激烈的技能比拼,诺顿金田代表队在本次竞赛的19项竞技项目中,成功斩获包括最佳团队、火情扑灭、急救、多场景综合急救等8项团体第一名,且

荣获个人急救理论第一名、团队安全第二名和最佳救援场景第三名,共计11个奖项。

据了解,诺顿金田已连续多年摘得该项赛事桂冠并成为最大赢家,这背后是公司安全管理水平不断提升及实战训练的结果——诺顿金田矿山救护队秉持

“零伤害”的核心价值观,主要服务于公司矿山事故事件的应急救援。救护队队员主要来自一线生产岗位且均为兼职,多年的应急救援经历,加上累年的训练和比赛交流,救护队已具备扎实的应急救援知识、系统的事故管控手段、高超的设备操作能力以及快速的应急响应速

度,是诺顿金田宝贵的财富之一。
诺顿金田位于澳大利亚西澳州卡尔古利市,为紫金矿业集团全资持有,是中资企业成功收购海外在产大型黄金矿山的典范,项目拥有1012平方公里的高潜力矿权区域,2022年实现矿产金5.5吨。诺顿金田旗下Binduli项目是紫金矿业首个在海外落地的金矿堆浸项目,也是澳大利亚迄今最大的金矿堆浸项目,今年4月成功产出了堆浸工艺的首批金锭。(张杰) □专题

紫金诺顿金田成澳大利亚矿山应急救援竞赛最大赢家