

读史阅世

说史谈屑

雪峰寺为何享誉“南方丛林第一”

□周至杰 张焱 文/图

“福之味” 美满人间

□苏华



雪峰寺外山门

闽侯县西北雪峰凤凰山麓立有一山门，牌匾上镌刻着“南方丛林第一”六个大字。其所指便是有“北赵州，南雪峰”之誉，被称为“江南第一古刹”的雪峰崇圣禅寺。

雪峰寺始建于唐咸通十一年(870年)，其开山祖师为高僧义存。相传唐咸通十年(869年)，时有僧者曰义存法师道德隆重，非鹭岭、猴江之胜不足以居，并获知福州府西二百里山可择居，于是雪峰崇圣禅寺便应运而生，后“玉榜金书，累朝敕赐”，成为历朝历代的名寺。流传至今，1983年被列为汉族地区佛教全国重点寺院。

雪峰崇圣禅寺千年风雨，经数度兴废更迭，然千年不灭，为今天福州五大禅林之一。其在南方禅林中建造时间不是最早，规模亦非最大，但却独享“南方丛林第一”的盛誉，这又是因为何?

最早出现“南方丛林第一”的说法源自明万历四十年(1612年)侯官人王应山的《闽郡记》，文中记载了义存法师在象骨峰(今雪峰山)传法，“其徒益盛，至无所容”，于是“里人蓝文卿舍田七千余亩，房舍五百间，诸物称是，遂为南方丛林第一”。该说法应指雪峰寺之规模当时为“南方丛林第一”。

与王应山此说类似的还有稍晚20年的徐燊《雪峰志》附载蓝文卿舍田宅为梵宇的遗囑：将“所居屋宇亭榭三百余间、米仓十二间、庄田二十所、水牛三百六十头，诸庄田地土林界，各有契书分明，其田总计二千五百八十八石五斗有零，种收米一万一百石有零，又税钱二十四贯有零”“遣男应潮再舍田庄”。两次施舍给雪峰寺，但并未提及“南方丛林第一”。

此二处史料所述史实亦有学者提出疑问，如谢重光教授曾撰文认为其可信度值得商榷。而且从史料内容来看，也仅能反映雪峰寺规模之大，不足以说明其规模为南方第一。所以，笔者认为雪峰寺稳坐“南方丛林第一”的宝座还有更为重要的缘由。

缘由一：寺以地名，渐有“第一”的称号。

雪峰崇圣禅寺依山而建，建于“琼瑶第一峰”雪峰山。然雪峰山原名并非雪峰，但因山中胜迹奇多，且与雪峰寺的兴建和流传交相辉映，从而二者共叙“南方丛林第一”佳话。

雪峰山原名象骨峰，晚唐五代闽王王审知

曾到象骨峰朝山，见山峰峻峭，便询问雪峰寺开山祖师义存：“师住象骨峰有何异?”义存法师回答：“山顶暑月，尤有积雪。”闽王由此赐山名为“雪峰”，雪峰寺亦因而得名。据竺可桢等现代学者研究，隋唐时期中国气候“以暖为主”，但至“后期转寒”，逐渐进入小冰期。所以，义存开创雪峰寺时正值全球气候转寒阶段，加之海拔较高，固有四时积雪的奇景。

唐乾符二年(875年)，闽观察使韦公岫舍钱三百缗为建造费，恰遇应天节，乃赐名“应天雪峰禅寺”。唐昭宗光化三年(900年)，有旨改为“应天广福寺”。宋太平兴国三年(978年)，赐名为“雪峰崇圣禅寺”，并一直沿用至今。

雪峰寺因闽王赐名雪峰山而得名，雪峰山胜景更因雪峰寺佛法的传播而为历代文人所追崇。雪峰山“嵯峨蔽亏，炎天积雪”，山中有二

十四景，诗云：“象骨峰前寺，龙眠彩凤鸣。月明如雪积，泉出应潮平。败絮留香久，荒菴枯木成。蓝天归法界，堂上祀文卿。滚木三毡处，芙蓉一洞天。金鳌桥卓锡，雪岭路生莲。蘸月池沈璧，梯云岭度仙。台空罗汉去，思结再来缘。”

历代名人雅士登临览胜之余，均被雪峰奇景所震撼，留下“奇峰积雪隐芙蓉，画不成形染不浓”“然不能尽是山之胜雪”等名篇佳句。

至明永乐九年(1411年)，镇守太监钱建佛殿、法堂、山门多处，时人称“闽中诸大刹，雪峰首称巨丽”，雪峰寺也在福建诸多寺庙中享有盛名，渐有“第一”的称号。

缘由二：名以法传，独享“第一”的称号。

雪峰寺“第一”盛名最重要的原因就是义存法师对佛法的钻研和传播。“雪峰开宗说法，参座下而称弟子者千五百人，宗风之盛，未有

踰此者”，自义存法师创建雪峰禅寺后，名僧云集，门徒众多，僧众盛时达到1500人。

根据《景德传灯录》所载，入室法嗣者有五十人，“亦各成佛作祖”。义存法师的宗风远播，如福建的玄沙师备、长庆慧稜、鼓山神晏、保福从展，广东的云门文偃、林泉和尚，浙江的洞岩可休、清静和尚、南台仁禅师，江西的鹅湖智孚、庐山讷、明永怀忠，安徽的和龙山守讷，湖南的南岳惟劝、金轮可观，湖北的双泉梁家庵永禅师、云盖山归本，四川的普通山普明、永安雪峰和尚、怀果禅师，河南的鹤鹑山和尚、南院和尚、嵩山德安，河北的法海院行周，山西的孚上座、玄晖禅师……得法弟子“分支派衍”，可谓是“灯灯相续，钵钵相承”，法脉绵延，形成庞大的雪峰义存一系的传法系统。

闽台两岸佛教同根同源，“佛教之来已数百年，其宗派多传自福建”。台湾禅宗的发展从法脉传承上，可追溯到福州鼓山涌泉寺和怡山长庆寺，而涌泉寺的开山祖师神晏和怡山长庆寺的慧稜法师皆是义存法师的五大弟子之一。可见义存法师的佛法由其弟子的传播，已经漂洋过海到达海峡对岸。

义存法师的弟子不仅来自全国各地，且有不少域外僧人也前来参拜佛法。高丽国僧人灵照，“重译而来，学其祖法，入乎闽越，得心于雪峰”。灵照在雪峰崇圣寺得法期间，苦志修行，勤于众务，后前往越南传法。亦有大无为师禅师嗣法义存后，传法于新罗；至今，新加坡有四座禅寺为雪峰崇圣寺的下院。可谓是“佛日长辉，宗风不泯”，佛法传千里。

当然，义存法师弟子中影响最大的，非创云门宗的嫡传弟子文偃和开法眼宗的三传弟子文益莫属。云门宗、法眼宗与沩仰宗、临济宗和曹洞宗并称禅门五宗。文偃禅师得道于雪峰寺，受义存法师的知重，“温研积稔，密以宗印授焉”。清凉文益悟道于义存法师弟子玄沙师备的嫡传弟子罗汉桂琛禅师，因修行佛法而受南唐烈祖李昇和南唐中主李璟的敬重，赐号“净慧禅师”。这也是山门楹联中“开云门法眼二宗”的由来。雪峰寺以开宗之师而得名“第一”，实乃名副其实。

正是雪峰奇景和义存法师“道之恢廓”的相互映衬、交相辉映，使得雪峰崇圣寺稳坐“南方第一丛林”宝座。

乡土琐记

世德堂：泰宁城关最早明代建筑

□李登帅 缪远 文/图

每提及泰宁县，人们就会想到那座名重天下的尚书第，而仅一街之隔的世德堂建筑群却鲜有人游。“世德”一词解释为“累世的功德，先世的德行”，出自《诗·大雅·下武》：“王配于京，世德作求。”郑玄笺：“以其世世积德，庶为终成其大功。”

世德堂建筑群位于泰宁城关进士街，修建时间比尚书第更为久远，其南端是明末名宦江日彩的宅第。进士街南北走向，根据江日彩进士第而命名，长约190米，宽7米，与九巷巷相距约200米，方向基本相同，与三尺巷相连；北与尚书街相连，隔街与戴家巷相连，并可直达状元新街；向南，可直接到达昼锦门及码头。

世德堂建筑群坐西朝东，布局为一列五幢，占地面积达5000余平方米，具有明代早、中、晚期的建筑特色，同时还存有为人津津乐道的趣谈。世德堂本属城郊邹氏家族产业，而邹氏乃泰宁南宋状元邹应龙的后裔。据传当时邹氏先祖告诫后代，不论后世家道如何中落，哪怕是缺衣少食，都不能变卖祖屋。如果实在撑不下去，就先把祖厅上的匾额卖了。祖宅传至一名名叫邹国孩的手上，此时家境已然潦倒，他就想，匾额能卖几个钱，于是将匾与祖宅一同卖给了一名名叫陈宜安的人。陈宜安将世德堂买下后，曾叫邹国孩把匾额搬走。邹国孩却说，房子都没了，还要那匾额干什么?陈宜安心想：我买的是房子，还挂你邹家的匾干什么?

于是想把匾额卸下来。刚卸一半，只见金灿灿的金子哗啦啦地往下掉!聚起来一数，竟然比买宅子的本金还多出两倍!而此刻的邹国孩惊愕之余，就只有懊悔的份了，悔不该不听从祖宗的教诲。

从南向北观览，世德堂第一幢大门与大厅不在一条中轴线上，迎面而来的是一堵木质影壁。第二幢是世德堂的主体建筑，木质匾额“世德堂”和石刻匾额“诗礼庭训”均在此幢，前后厅用防火墙隔开，主厅的梁架结构是典型的穿斗抬梁混合风格。第三幢建筑面积较小，前厅相连，厅前皆有天井。有资料认为，其建筑风格保留宋元成分较前两幢更多，门脸也比较特别，砖雕碾头山墙，竹条编制的次间门脸隔墙在建筑群中仅见。

第四、第五幢曾遭遇火灾，现已整修完毕。其中第四幢布局与第二幢类似，中间有防火墙隔开，其前厅焚毁而保留了后厅。前四幢大门朝东开，第五幢则朝北开(即开在尚书街与进士街交会的何道沟水井处)，布局为二进三落，侧门厅与防火墙之间的东西向，分二段木构二层粮仓，是整个古城内独具粮仓功用的建筑。

建筑群布局以天井、厅面为中心，门扉均朝向天井和堂面，人们起居沿厅堂而展开，甬道连接各门洞，成为出入院落、厅堂的主通道。主门楼连接的游廊，是登堂入室的必由之路，处于一进首要位置的礼仪堂，是迎接宾客、寒暄以及迎接



世德堂建筑群俯瞰图

重要文书和捷报的地方。宽阔舒展的后堂，是家庭成员拉家常的空间。这些空间布局体现了严格遵循传统建筑及生活习俗的礼制。

泰宁位于武夷山脉中段支脉杉岭东南方向，盛产杉木。上乘杉木亦塑造出世德堂建筑群大游廊、广厅面、粗柱身、高天井的建筑特点。第二幢门楼内有石刻“诗礼庭训”四字门额，落款为明嘉靖年间著名学者、书画家周天求，因而证明世德堂第二幢是泰宁城关最早的明代建筑。高大的廊轩、杉木作梁枋、简洁敦厚的童柱、覆盆样式柱础，处处显现明代木构建筑的古朴神韵。

以粗犷的万字号和寿花组成的砖雕门楼、旷阔厅面，大型前天井，窄小长廊，宽阔仪仗厅，厚重内隔墙，高举架后堂……而正坐在太

师壁面前，朝天穹看去，山墙上连亘着宋式长翅官帽脊。世德堂建筑群的主要结构含有传统“法式”制式，又有自身独到之处，工匠们创新出适合泰宁山城生活的民居构筑物，因此在空间尺度、建筑结构、使用功能、注重礼制、注重实用功能等方面体现出特色风格。

泰宁传统建筑最具营造智慧结构当数象鼻拱，集灵巧与美观于一体。其作用一是用来承重，再是起装饰作用，另则增加建筑空间内秩序美感。拱的形态特点为粗壮有力，有长短之分，一种非常特别的拱形如象鼻，用于柱子的内外两侧，在全国其他地区并不多见。当地工匠一说象鼻拱为“祥”与“象”两字吐字相近，寓意祥和，而风水观念中也有“水生财”一说，象鼻擅吸水，故可被赋予招财、聚财之吉象。



宽敞透亮的天井



主厅的梁架