

近年来,在省级铁枝木偶非遗传承人陈银龙的努力下,东山铁枝木偶在创新中得到传承——

古偶迎新生

□本报记者 苏益纯 通讯员 欧东茵 文/图

闽南文化 点亮漳州

一米多的小戏棚里,身高30多厘米的木偶踩着锣鼓声,行云流水般地变换动作。帘幕后的艺人灵活地翻转手腕,用三根铁枝为木偶注入生命:抬腿上马,扬鞭启程。

这项精彩绝伦的民间艺术叫东山铁枝木偶,2008年入选福建省非物质文化遗产。

4岁学艺,6岁登台,至今已整整表演了42年……48岁的陈银龙是东山铁枝木偶的第四代传人,也是省级铁枝木偶非遗传承人。

“但凡有生命力的剧种,都是生长在民间、活跃在民间、变革在民间。”在陈银龙看来,40多年的坚守不仅关乎一门濒危技艺,更是对非遗文脉的延续。这些年,他接过传承接力棒,不断创新形式、丰富载体,让铁枝木偶这项草根艺术走进校园、走上普法讲堂、走向网络大众,赋予其新的生命力。

双手撑起草根艺术

“提线木偶PK街舞”“铁枝木偶PK说唱歌手”……4月29日,一场“木偶嘉年华”在漳州古城热闹开演。陈银龙一边双手操持铁枝木偶,一边与嘻哈歌手说唱互动。木偶戏踏入“国潮”圈,引发观众阵阵热烈的掌声。

福建共有布袋木偶、提线木偶、铁枝木偶三种木偶表演艺术。其中,铁枝木偶戏的历史最为悠久。铁枝木偶戏又称“纸影戏”,发源于宋朝。从元代开始,这项技艺从中原传入广东,唱潮曲说潮话,因潮话与闽南语系接近,很快流行于漳州的东山、云霄等地。

但“纸影戏”为何不见踪影,变成了铁枝木偶呢?原来,早期制作游戏时,戏班还是在白布窗背后点油灯映影表演。到了清朝末年,各类民俗庆典需在白天举行,逐渐演出铁枝木偶。闽南一带的宗族观念重,大部分铁枝木偶的演出都放在祠堂和庙会。很多戏都是孝敬祖先唱给人看,老百姓也爱看。

操纵木偶表演,不仅是个手艺活,还需要发挥体力和脑力。表演时,由艺人在幕后用三根铁枝管套上铁枝操纵木偶,身段和手势须特别灵活细致。表演时,操纵人必须会唱会念会做,并且熟悉生旦净末丑等角色的转换。心中琢磨表演,口里念唱词,手中舞弄角色,艺人“以情带声,声情并茂”的演绎展现草根智慧。

陈银龙的父亲陈加申几十年坚持表演木偶戏,并发展“家族戏班”,组建了一个近20人的小剧团。鼎盛时期,剧团一年可以演160多场。但到上世纪90年代初,看戏的群众出现断层现象,青少年对这一演出形式较为陌生。此外,木偶班



陈银龙与根据自己模样雕刻的铁枝木偶一起讲普法课。

大多为半农半艺,是松散型业余艺术团体。演出经济不景气,演员陆续辞别,剧团面临解体。对陈加申而言,铁枝木偶是贯穿家族几代人的理想,“不能在我们这一代断了”。陈加申心急如焚,动员全家三代15人全部去剧团。就这样,上世纪90年代末,“陈家戏班”成立。

非遗艺术润童心

同大部分地方戏曲给人的印象一样,铁枝木偶戏在不少人心目中有一个刻板印象:时代远、故事情节单一。有的戏班甚至采用音响替代艺人的吹奏与演唱,艺术魅力大大降低。很多年轻人想着:戏曲都是老年人“咿咿呀呀”,一个简单的故事要唱个把小时。

即使被移进了现代化的剧场,铁枝木偶戏也面临观众老化的挑战。

讲方言的人逐渐老去,年轻一代不会方言,如何传承铁枝木偶?陈银龙想到一个很好的载体——校园。

从2018年开始,陈银龙开始频繁与学校合作,通过进校园进高校、培训中小学生和音乐老师等形式,培养年轻观众,夯实戏曲发展根基。在东山县石埔小学,陈银龙搭起小小的舞台,同学们端坐在舞台四周翘首以待。伴随着音乐声起,铁枝木偶闪亮登场,一下子吸引了孩子们的眼球。

“以前可不是这样。传统的铁枝木偶戏采用潮剧配音,节奏缓慢。有一次,孩子们看戏看得快睡着了。”陈银龙说,单纯的戏曲不能满足少年儿童胃口,他开始尝试对木偶的动作进行大改造。

他先推出木偶打架子鼓的绝活。出现在观众

眼前的不再是30多厘米高的传统木偶,而是一个1.26米高的“帅哥”,坐着挥舞着鼓棒,一敲一打,讨人喜欢。再细看,这个“帅哥”跟背后的操作者陈银龙很相似,被称为“小弟”。它不仅手脚灵活会打鼓、眼镜、嘴巴还会动。原来,这是陈银龙根据自己的头部模样雕刻的。制成的木偶要上台表演,最难的是手脚那些活动关节。表演时,通过绳子与“小弟”连接,他脚一走,木偶的关节自然跟他动。这小木偶还会“吹泡泡”,生动有趣。这一轮改造之后,孩子们果然买账,一场下来,喝彩不断。

陈银龙最大的梦想,就是采百家之长,丰富木偶戏表演。“川剧的变脸,多看几次,我就看出诀窍,并融入木偶表演中。让木偶学会喷火的灵感来自于京剧。经过千百次试验演练,变脸喷火,已是手到擒来。往往演员在台上一喷火,观众的情绪就达到沸点。”

自从“铁枝木偶会喷火”传开之后,每到一处,他的木偶戏都是压轴戏。喷火表演时间不长,但掌声如潮。“通过他生动的演示,逐步培养孩子们对铁枝木偶戏的兴趣。”东山县石埔小学校长林友顺表示,这一民间艺术也能后继有人。

“铁枝龙”成“普法哥”

陈银龙传承铁枝木偶的第二个载体是普法。“过去几年,我经常和司法部工作人员一起进校园。我发现‘反欺凌’等普法内容对孩子们来说略显枯燥,于是萌发了铁枝木偶普法的想法。”陈银龙不仅在父亲身上学到铁枝木偶的表演技艺,而且从优秀传统文化剧目的人物身上,感悟到仁、义、礼、智、信的“五常”之道,是为人处世的道德准则。

不久前,中央宣传部、司法部、全国普法



陈银龙将“京剧喷火”融入铁枝木偶表演中。

办联合印发《2023年“美好生活·民法典相伴”主题宣传方案》。以“美好生活·民法典相伴”为主题,陈银龙又开始了新一轮的创作。

“传统木偶戏有《包公斩侄》《海瑞罢官》《秦香莲》等20余个普法类剧目。年轻人了解事物一般都是通过手机网络。我也尝试着将这些普法戏剧拍成短视频,线上普法。我们还把学习宣传贯彻《民法典》《社区矫正法》与木偶相结合,选取检察官形象,创作《检察官说民法典》木偶戏节目,宣讲与群众生活息息相关的法律常识。”他在网上定制了现代版的模特,并为它改制衣服、帽子等,量身打造出法官、检察官、警察等人物形象。

但摆在面前的难题便是拍摄。木偶毕竟是死的,镜头呈现如何让它“活”起来?怎样做到人偶动作既生动逼真又富有故事性?他琢磨了好几个晚上。有些动作反复拍摄几十遍,把人偶抱着拍、扛着拍、蹲着拍,直至拍到满意的镜头为止。

目前,陈银龙已完成《“铁枝龙”说(社区矫正法)》微视频拍摄工作。一部烦琐冗长的法律条文被压缩成朗朗上口的口水短诗,由“木偶法官”娓娓道来。许多观众说,这种通俗易懂的普法方式让人耳目一新。“以前,大家俗称我‘铁枝龙’,现在都叫我‘普法哥’。”陈银龙哈哈大笑。

在炫目光鲜的时尚面前,铁枝木偶戏的淳朴显得似乎土气,其蕴含的无比珍贵的传统文化精髓不能被人们淡忘。陈银龙又琢磨着下一步计划:投资创办一间工作室,自己研制木偶头像和身上服饰;创办一个培训班,培养社会艺术人才;争取到我国台湾和国外演出,促进对台对外文化交流,提高铁枝木偶偶艺术水平……

省第九届残运会闭幕 漳州代表团位居奖牌榜第二

本报讯(章体宣)5月21日,福建省第九届残疾人运动会暨第七届特殊奥林匹克运动会在福州闭幕。漳州代表团共斩获45金43银33铜,金牌数位居全省第三,奖牌数位居全省第二。

本届赛会由省残疾人联合会与省教育厅、省体育局联合主办,共设置14个比赛项目,漳州市选送的61名参赛选手与来自全省各地的近600名选手同场竞技。

发布“限噪令”护航中高考 市民发现噪声污染可拨打12345投诉

本报讯(记者 赵文娟)近日,漳州市发布《关于2023年高考和中考期间严格控制噪声污染的通告》,5月20日至6月27日,严格控制噪声污染。

通告规定,所有在建工地除抢险施工作业或因生产工艺等特殊需要必须连续施工并取得建设行政主管部门证明的以外,禁止夜间10时至次日6时进行任何产生噪声、振动超标的活动。各类建设行政主管部门在5月28日至6月9日期间和6月18日至6月27日期间停止出具夜间连续施工证明。在6月7日至6月9日高考期间,6月24日至6月26日中考期间,考试时间内,各考点周围300米范围内禁止任何单位和个人实施产生噪声的施工作业(包括拆房施工作业)和建筑物内装修作业、使用高音广播喇叭或其他产生噪声污染的活动。

中高考期间,漳州市各级生态环境、公安、城市管理部门将加强现场巡查,对发现违反规定造成噪声扰民的行为,将依法予以严惩。市民发现工业噪声污染、社会生活噪声污染和建筑施工噪声污染,可拨打24小时投诉电话12345进行投诉。

第六届中国(蓝光杯·漳州) 钟表设计大赛启动

本报讯(记者 李妙珠)近日,第六届中国(蓝光杯·漳州)钟表设计大赛启动仪式暨新闻发布会在漳州举办。

大赛继续秉承“创新、经典、时尚”设计主题,参赛作品范围涵盖时钟、手表,在参赛项目设置上除了时钟专业组、手表专业组、学生组外,还新增“一带一路”主题设计组、多彩漳州主题设计组。

报名日期为2023年5月25日至8月31日,参赛选手可登录中国(蓝光杯)钟表设计大赛网站在线填写报名信息。

全省基础教育 强师计划论坛举办

本报讯(记者 萧镇平)日前,由闽南师范大学、漳州市教育局和中国教师研修网联合主办的2023年福建省基础教育强师计划论坛在漳州开幕。

论坛为期4天,来自全省各设区市46个县区教育局、教师进修学校及相关单位的170余名代表参会。论坛围绕福建省“落实‘强师计划’,推进基础教育高质量发展”主题,凝聚福建省基础教育各方力量,共话教育发展、共谋教育未来,助力福建基础教育教师队伍素质整体提升和教育均衡发展。

向东渠八尺门渡槽“搬家”

本报讯(林晓红)近日,国内首例大体量石砌构筑物远距离异地迁移文物保护工程——向东渠八尺门渡槽异地迁移保护工程提前4个月完工,并顺利通过竣工验收。

向东渠被称为“江南红旗渠”,其八尺门渡槽位于东山。这个全长560米、高约20米的庞然大物,是东山、云霄两县军民团结协作、战天斗地历史的实物见证,具有重要的文化意义。八尺门渡槽原立于八尺门海堤之上,因海域综合治理生态修复的需要而迁往十几公里外的羊角山附近。

2020年8月,福建省建科院文保团队接到任务后,立即展开调查研究,利用渡槽“槽”“墩”相对独立的结构特点,确定分体吊装迁移、异地拼接复原的保护方案。今年5月,全面完成两侧加强墩面砌筑、观光步道、绿化带等相关配套工程的施工。

音乐剧《绿色丰碑谷文昌》上演

本报讯(林晓红)近日,音乐剧《绿色丰碑谷文昌》在东山上演。

音乐剧以歌曲《绿色丰碑》开场。随后,《永远的牵挂》《风动石记得》《喊一声谷公回家》《百里木麻黄》等12声情并茂、感人至深的乐章表演,完整呈现了时任东山县委书记谷文昌带领东山人民把风沙肆虐的海岛变为今日东海绿洲的艰苦历程,再现了谷文昌的先进事迹。



日前,闽南文化圩日系列活动举行。木版年画、木偶头雕刻、东山剪瓷雕、漳浦剪纸等22项非遗项目展示,吸引了众多游客驻足欣赏。图为东山“海底仿虾兵蟹将”展演现场。
王莹莹 陈龙 摄

“90后”戏曲演员洪丽琴: 再辛苦也要一路走到底

□本报通讯员 林素真 文/图



洪丽琴在剧目《陈三两·骂堂》中饰演青衣陈三两。

近日,第十六届福建省戏剧水仙花奖比赛评审结果揭晓,漳浦“90后”戏曲演员洪丽琴以《陈三两·骂堂》一折饰演青衣陈三两取得专业组表演三等奖。

低吟浅唱,一招一式,皆为身法;转轴拨弦间,水袖飞扬,兰花指捻,流转似水……两个月前,在福建省戏剧水仙花奖决赛的舞台上,她声情并茂地将剧中人物陈三两,从悲凉、愤怒、无奈到绝望的情绪转换展现得淋漓尽致。饱含情感的高腔唱法,字字声声,如泣如诉,夺得满堂喝彩。

1994年出生的洪丽琴是漳浦本地人,她身姿挺拔,散发着主角的气质。上初二那年,厦门艺术学校两位老师来学校招生,挑了几个声音条件和身体韧性较好的学生来现场表演,练过舞蹈的洪丽琴轻轻松松就将一只腿举过头顶,一下子就被选中。

2009年,她考取厦门艺术学校,就此开启

戏曲演艺的大门。她说,戏曲行业是刀枪之下出高徒。当时因排练剧目《挡马》,被戏曲科的魏小春老师收为关门弟子。魏老师特别严格,练功时只要一个站姿没站好,一个小动作没有达到要求,老师手中的刀枪道具就哐地下来。每天早上六点半,练功的铃声一响,她与戏曲班的同学们就立马起床进行跑圆场、喊嗓、压腿、蛙跳、耗腿等基本功的训练。

在校期间,老师们根据她的身段、样貌,指导她主攻闺旦。她多次参加厦门海峡两岸交流晚会演出,也多次赴新加坡韭菜芭城隍庙参加汇报演出,积累了不少舞台经验。

毕业那年,洪丽琴选择到漳州市歌仔戏(芩剧)传承保护中心工作。“戏曲演员的舞台积累特别重要,不是一开始就能演重要角色。”刚进剧团的那段日子,她从没有任何台词的小丫鬟、小宫女演起,这些角色往往需要站在一边保持一个固定姿势长达半小时

在残缺世界里追求文学艺术梦想

□本报记者 萧镇平 通讯员 林美贵

她的世界是无声的,却一直描绘多彩生活;他的眼睛虽然看不见,却一直追寻文学光芒……5月19日,漳州市中山公园举行第二届残疾人展能节。展能节以“为技能点赞 为匠心喝彩”为主题,数十位残疾人集中亮相,他们或是盲人,或是聋哑人,又或是肢体残疾人,却自强不息,积极向上,在书法、国画、漳绣、衍纸等20多个文学艺术领域学有所成,闯出了一番属于自己的天地。

在无言世界里描绘多彩生活

沉默不言,戴着口罩站在画架前,一手持笔,按照手机里的一张照片专注地画着。如果不是有人特别介绍,你根本不知这位美女画家是一位聋哑女孩,她叫张新颖。

张新颖出生在南靖县书洋镇塔下村,4岁时突发高烧,因村里小诊所医生粗心大意用错药量,

导致双耳失聪,并逐渐丧失语言能力。为帮助女儿复健,她的母亲放下所有工作,专职在家照顾,每天早晨5点多就带着她去公园练习发声。在坚持不懈的训练下,她渐渐恢复了一丝微弱的听力。

张新颖从小就喜欢画画,在母亲的鼓励下开始学画。由于听力和言语不便,往往美术老师的一句话,她都要交流领会许久,只能老师一笔她一笔艰难地学着。在数倍于常人的努力下,她终于初步掌握画画的基本技巧。

经过努力,张新颖的国画水平慢慢提高,一步步进入国画深远的意境中。16岁那年,她的作品在“全国青少年绘画比赛”中获得优秀奖;随后,又连续三年荣获全国少年儿童书画摄影大赛特等奖。自此以后,她一发不可收,在各种级别的书画比赛中屡屡获奖,也在漳州画界崭露头角。创办自己的画廊,开设培训班,举办个人画展……如今的张新颖已成

长为福建省美术家协会会员。

不管周围的人在说什么、做什么,张新颖都一直专注地一笔一画地勾勒着,偶尔抬头莞尔一笑后,又继续在宣纸上走笔,在她的无言世界里描绘多彩多姿的生活。

在黑暗中追求文学光芒

他满脸红光、面带微笑,伏在书桌上,为新作《文学的星空》签名。从外表上,很难发现他是一位视力残疾一级的人,他就是盲人青年作家吴可彦。

33岁的吴可彦是漳浦县绥安镇人。13岁那年暑假,他的视力出现严重问题,后被医生诊断为眼睛视网膜色素变性,多方求医无果。从那之后,他的世界突然间关掉了。

虽然与自己喜欢的足球、美术、书法渐行渐远,但是他的人生并没有随着眼前的世界

逐渐黯淡,写作成了他的爱好,文学梦想成了黑暗里的一盏明灯。

即使是上大学期间,他仍坚持文学创作,经过多年的笔耕不辍,已先后出版长篇小说《星期八》《茶生》、短篇小说集《八度空间》《小梦》、少年科幻小说《地球少年》、诗文集《血河集》,发表长篇小说《盲校》《复合世界》等,创作作品200万余字,获省级文学奖6项,成为漳州市最年轻的中国作家协会会员。

“由于眼睛看不见,平时创作时,我是用读屏软件在电脑上写作创作的,它可以把屏幕上的字读给我听。”吴可彦说,这本《文学的星空》文学随笔集,汇集了近10年来25篇有关文学作品的评论、随笔等。

目前,吴可彦的一部文学评论集《文学中寻找光》即将出版,在黑暗的世界里,他将继续寻找文学的光芒。