张芳标手工拼装鼓桶。

西燕皮鼓响咚咚

——访大田县西燕村民间鼓匠张芳标

□本报通讯员 林生钟 王英德 文/图

文化草根

“咚、咚、咚……”激越雄壮的鼓点,从大田县湖美乡西燕村传出,鼓匠张芳标正在家中的作坊里,给几面即将做好的牛皮鼓调试声音。

牛皮鼓作为我国传统的打击乐器,在古代用于祭祀、乐舞、报时、驱除猛兽。随着社会的发展,鼓的应用范围更为广泛,各类演出、赛船舞狮、喜庆集会、劳动竞赛等都离不开它。

今年51岁的张芳标,从18岁开始跟父亲学做鼓,现在是家族手艺的第四代传人。2022年,他和哥哥两家通过电商平台销售各类手工制作的牛皮鼓1000多只,顾客远及云南、贵州、四川、重庆和湖北等地。

曾祖父传下做鼓手艺100多年

鼓由鼓皮和鼓身两部分组成。“我们做的鼓架子是用厚木板拼装起来的,本地人建房子、做家具,都用自家栽种的杉木,杉木板质地密实不容易裂开,而且重量轻。”张芳标称鼓皮为“鼓面”,鼓身为“架子”“鼓腔”。

他就地取材,把鼓身先做成木桶状,中间鼓起,两头略小,呈椭圆形。杉木树龄选择在50年以上。根据鼓的大小需求,再把木材锯成条状,刨出一片片有弧度的木片,套进线圈拼装成鼓身,粗看像一只腹部鼓起的木桶。鼓身雏形做好了,继续把鼓腔内部厚木板刨掉,最后固定成型。

“鼓肯定是要‘鼓’的,老辈人传下来,鼓的肚子一定要鼓中间。”张芳标诙谐地向记者介绍,加工这些桶状的鼓身木片,高度在20厘米至40厘米之间,依据鼓面大小增减鼓腔直径的大小。板材除了选用杉木,也用整段梧桐木掏空的,两头蒙上牛皮。

“这个手艺是我大公(曾祖父)传下来的,大公如果健在的话,现在有100多岁了,他当时就是这样讲究的。”张芳标拿着鼓槌比画着介绍。

“嘭嘭嘭……”大鼓敲打后,发出的声音沉闷持久;“扑扑扑……”单面鼓的鼓点敲过即止,清脆响亮。

8道流程60个工序人工完成

制作牛皮鼓需经过选料、制鼓皮、箍鼓桶、蒙鼓皮、油漆上色等一系列流程。鲜牛皮先削皮,然后晒干、浸泡、钻孔,用绳子把牛皮固定在鼓桶上,并拉绳固定在木架上,不断嵌入木楔继续拉伸牛皮,使牛皮绷紧,保证鼓的音质。张芳标整个人站到鼓面上,人工踩皮的过程中皮面受力大小、是否均匀及弹性好坏,都凭个人经验来把握。

“牛皮硬,削皮必须全身使劲,用力不足赘肉刮不干净会影响鼓的音质,但用力过猛了可能刮穿牛皮,最能考验做鼓师傅的功夫。”张芳标聚精会神,整张牛皮在他手上被削出了相同的厚度。“这道工序在制鼓技艺中最难,没有长期扎实的基本功难以掌握,业内有句俗语叫‘制鼓是徒弟,制皮是师傅’。”

从原料加工到制成鼓,做牛皮鼓流程有8道,工序近60个,全部由人工完成。为了保证鼓的音质,张芳标选用冬季宰杀的母黄牛牛皮,浸泡3至4天变软,再用刮刀刮掉牛毛和赘肉,钉在墙壁上晾晒干。

小鼓完工用时3天,大鼓约5天。如果从头到尾把所有的工序加在一起,做出完整的一面鼓需要20天的时间。

“上皮后接着上钉子,这个钉子不能太密,也不能太稀,密了会影响皮子,可能出现裂缝,太稀了容易松垮掉。”张芳标指导在帮工的妻子和小工。

“像这个鼓里面有加钢丝的,鼓架更加牢固,做好了外面要打磨,然后抛光、上漆。”张芳标说,大田本地人用的鼓习惯刷黑色,省外的客户用本色漆。大部分鼓身中间刷红色,鼓面上画五角星、向日葵等画面。

长期以来,民间制鼓技艺靠师徒传承,其中核心技艺无法言传身教,还要靠工匠个人的悟性和长期实践才能掌握,难以言表和形成文字。比如在鼓板上,搭尺校正立面的角度,没有具体的规范标准,全凭匠人的经验把握,非一朝一夕就会的。

留住祖传技艺做大传统产业

“黄牛皮跟水牛皮的区别是黄牛皮的音质较软,听起来比较顺耳;水牛皮声音比较硬,做出来的声音比较高音、比较呛。”张芳标对牛皮鼓的定音老练,完全视顾客需求调整,想要声音脆的就把牛皮往鼓桶多紧些,想听持久沉稳的松一些。

他告诉记者,做鼓最难的工艺仍然是削牛皮,如果牛皮削的厚度不均匀,最后做出来的音质也不一样,鼓敲起来声音不一致。手工制作牛皮鼓劣势是工期长、耗工大,优势在于人工调整音质更精准。张芳标选用牛后腿的皮,后腿的皮直,鼓做好了不会变调。

“做鼓看似容易,但做起来难,这是个细致活。”张芳标说,材料有讲究,制作工艺更是精益求精,不然就砸了祖上的招牌。祖传的手艺费劲,但是继续传承下去却有可能,好鼓和好音质是机器没办法调出来的,机器削牛皮也不可能比手工更标准。

当下,民间文艺团队对鼓的选用,多以材质坚实、经久耐用和音量宏大为标准。为迎合大众需求,张芳标以用料纯正、坚固耐用作为制鼓原则和质量标准。这种鼓在非人为损坏的情况下,使用寿命可长达百年,其鼓面牛皮弹性好、质地软、耐击打、不脆裂。

“纯手工做的鼓,客户看过和用过都比较满意。”张芳标说。网络订单的客户很多是外省的,订单多,产品供不应求。

在大田民间,做鼓的手艺人已剩不多。湖美乡只有张芳标和哥哥两家人坚持做鼓。“做好传承,我还要继续努力、精益求精,做好每一个细节,做好每一面鼓。”张芳标表示,当下虽然产业规模不大,但产品一直供不应求,留住祖传技艺、做大传统产业、打造传统品牌、确保工艺持续传承是自己最大的心愿。

资讯

福州大学卢嘉锡教育馆新馆揭牌

本报讯(记者 储白珊 李珂) 2日,位于福州大学城的福州大学卢嘉锡教育馆新馆揭牌,并向全体师生和社会各界开放预约参观。

卢嘉锡先生是享誉中外的科学家、教育家,曾于1960年至1981年担任福州大学副校长。此后,他终生担任福州大学的名誉校长。2018年9月,福州大学建立“福州大学卢嘉锡教育基地”,2020年10月将其升格为卢嘉锡教育馆。2022年5月,卢嘉锡教育馆被评为福建省科学家精神教育基地,同年6月获得由中国科协、教育部、科技部等7部委授予的国家科学家精神教育基地称号。

福州大学卢嘉锡教育馆依托福州大学国家重点实验室和国家工程中心等平台,聚焦宣传讲述卢嘉锡先生、魏可镁院士、付贤智院士、王心晨和江莉龙研究员等国家级人才的爱国创新、求实奉献、协同育人的故事和精神。福州大学党委书记陈国龙表示,卢嘉锡先生的精神风范和崇高品格早已积淀为福州大学“三种精神”核心内容之一,成为福大和福大人前进路上的动力源泉。卢嘉锡教育馆是进一步传承弘扬福州大学“三种精神”的重要载体,更是福州大学建设一流校园文化和争创全国文明校园的重要举措和成果,也为福州大学65周年华诞增添一笔浓重的色彩。

据介绍,福州大学卢嘉锡教育馆总占地面积1.2万平方米,室内面积0.6万平方米,展馆藏有一定数量的珍贵实物包括书信、手稿、图纸、照片、历史影像、雕塑等,并展示和陈列重要的科技创新与科研成果。开放时间为周一到周五,上午9:00—12:00,下午2:30—5:00(寒暑假除外)。

纪念片冰心先生诞辰100周年音乐会举办

本报讯(记者 蒋丰蔓) 1日晚,纪念片冰心先生诞辰100周年音乐会在福建大剧院音乐厅举办。

片冰心是我省著名女高音歌唱家,福建师范大学原音乐系首任声乐教研室主任,省音协常务理事,华侨大学福建音乐学院声乐系主任、教授,省音协声乐专业委员会首席顾问,曾被收入《中国歌坛人物》《中外歌唱家辞典》《中国音乐家名人录》《中国高等学校教育专家辞典》等辞书。

片冰心在福建声乐舞台上驰骋逾70年,超过万人听过她的课。她一生坚守在声乐教学的第一线,培养了1000多名学生,许多人成为知名艺术家或艺术教育领域的专家。片冰心由此也被业内亲切地称为福建乐坛“老祖母”。

音乐会以片冰心先生的生平和声乐教育事业为主线,邀请她在省内外的老中青三代声乐学生及嘉宾来演绎和讲述,展示片冰心70多年的音乐人生,深切缅怀大师,同时带领现场观众亲历一场福建声乐界的发展历程,引领福建声乐界实现薪火相承。

我省原创作品参加全国优秀儿童戏剧展演

本报讯(记者 陈尹荔) 由福建人民艺术剧院原创的音乐儿童剧《小萤火虫跟宝宝一样……》获选参加“第九届全国优秀儿童戏剧展演”,于3日在四川南充高坪文化艺术中心进行了2场演出,共吸引近2000名观众到场观看。

全国优秀儿童戏剧展演由文化和旅游部艺术司主办,是儿童剧领域最具影响力的国家级艺术活动。此次展演从全国范围内申报的93部大型优秀儿童剧中遴选了12部参演。这些作品不仅代表了当下中国儿童剧艺术创作的最新成果,还充分展示了新时代儿童戏剧创作的时代精神、教育意义和审美价值。

音乐儿童剧《小萤火虫跟宝宝一样……》是我省唯一一部入选作品。作品曾受邀参加“西安国际儿童戏剧展演”“第十一届中国儿童戏剧节”等多个国际与全国性的展演活动,还曾获评“2020年国家艺术基金舞台艺术创作资助项目”,在北京、浙江、江苏、山东、河北等地进行全国巡回演出。

“梦笔生花·诗画浦城”采风活动在浦城举行

本报讯(记者 赖昊拓 通讯员 张依婷 柯聪 黄乾晔) 5月30至31日,由省委宣传部指导,中国作家协会《诗刊》社和省文联、省作协等部门主办的全国诗歌名家“梦笔生花·诗画浦城”采风活动在浦城举行。著名诗人舒婷,著名评论家陈仲义,以及鲁迅文学奖获得者汤养宗、李元胜、李琦、田禾等20余位诗歌名家参加此次活动。

自南朝文人江淹首开文风,浦城上千年的建县史上涌现出众多优秀的诗人和优美的作品。2018年,浦城被授予“中华诗词之乡”称号。

据了解,为传承好诗词文化,浦城近年来出版了《浦城诗词读本》《南浦诗录》等“浦城诗词丛书”,累计收集整理诗词12000篇(首)。当地还依托各类别诗社组织诗歌采风和交流培训,积极开展诗词文化进校园、社区、景区、机关、企业、城市、乡村“七进”活动。如今,浦城诗词爱好者们每年约创作诗歌2000余篇(首),在各级媒体刊登诗词文章500余篇(首)。

当中高考遇上『阳』了,如何应对?

考前避免服用含有镇静作用的抗过敏药物

最近,“首阳”“二阳”相关话题频频登上网络热搜。即将迎来中高考重要节点,如何在关键时刻做好防护,以最佳状态迎考?备考或考试期间,万一“阳”了怎么办?记者就此采访了福州肺科医院呼吸与危重症医学科副主任医师吕骁。

吕骁表示,当前流行的主要是新冠病毒奥密克戎重组变异株中的XBB系变异株,与早期流行的奥密克戎变异株相比,传播力和免疫逃逸能力更强。本轮新冠病毒感染中,“首阳”患者占多数,由于体内没有抗体,在社会人员流动性较强的当下,更容易呈现阳性。好在本轮新冠病毒感染不论是初次还是二次感染,临床表现都较为相近,均以咽痛、咳嗽、发烧为主。且从整体情况来看,“二阳”的症状相对“首阳”要轻很多,重症比例较低。

“尤其是对身体健康、无基础疾病的青少年而言,以无症状或轻症为主,加上前期接种疫苗后身体里还有抗体存在,即便是感染新冠,病程也较短,考生及家长不必过于担心,应正确认识,科学对待。”吕骁说,若备考期间确认自己“阳”了,别慌!如果体温超过38.5℃,建议适当服用解热镇痛药物缓解症状,如布洛芬、对乙酰氨基酚等,同时补充温盐水,避免发热引起脱水,加重病情。有基础疾病或有转为重症倾向的情况,及时到医院就医,对症治疗。

如果发现自己在考试期间“阳”了,也无需紧张焦虑,保持平常心,可以前往医院就诊,根据医嘱服用解热镇痛药物等进行对症治疗。需要注意的是,考前避免服用含有镇静作用的抗过敏药物,以免引起嗜睡影响考试状态。

专家表示,为了最大程度降低新冠病毒感染的影响,考生应从现在开始就做好防护,自我约束,不到人群密集场所,尽量降低感染风险。

出门前测量体温,如有不适及时告知家长和老师;在校内活动时戴好口罩;上下楼梯尽量不触摸扶手,乘坐电梯不扎堆,勤洗手;吃饭时建议与同学隔位、错位用餐。一旦发现周围人出现咳嗽、流涕甚至发烧症状,一定要与其保持社交距离。最后,不要一出现相关症状就感觉自己“阳”了,其他因素如天气变化引起的着凉等也会导致头痛、流涕、咳嗽、咽干。

除此之外,考生还应注意提升自身免疫力。考前注意均衡饮食、食品安全,不吃隔夜菜,不要熬夜,保持良好的作息习惯,每天可以抽空进行适量的活动,不仅能够锻炼身体、增强体质,还能有效转移注意力,消除应试的紧张心理。 (本报记者 张静雯 通讯员 林文婧 整理)

近日,清流县实验小学60名学生在厨艺老师的指导下进行烹饪、烘焙、拼盘。据悉,学校每周开设一堂实践体验课,以促进学生德智体美劳全面发展。

近年来,清流县以推进“双减”为抓手,在构建高效课堂的基础上,着力构建“德智体美劳”五大课程体系。各学校根据学生的兴趣爱好和学校教育教学特色,利用图书室、运动场、食堂、活动室等场地,为学生提供更多元化的服务。舞蹈、手工、象棋等特色课程进入课堂,科技创新、劳动教育等课程也深受学生们的青睐。

本报记者 马丹凤 通讯员 杨颖 摄

(上接第四版)

以奋斗扬志气,书写复兴伟业的新篇章。“功崇惟志,业广惟勤。”习近平总书记强调:“我们是中华儿女,要了解中华民族历史,秉承中华文化基因,有民族自豪感和文化自信心。”今天,我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。越是任重道远,越要志存高远;越是万水千山,越要壮志如山。前进道路上,我们要以国家富强、民族复兴、人民幸福为己任,立鸿鹄志、做奋斗者,树立在继承前人的基础上超越前人的雄心壮志,勇于战胜前进路上的“拦路虎”“绊脚石”,跨越复兴途中的“娄山关”“腊子口”。不管是雄关险隘,还是风高浪急,都压不垮奋斗志,难不倒中国人!

以斗争壮骨气,打开事业发展的新天地。“人无刚骨,安身不牢。”习近平总书记强调:“一个民族之所以伟大,根本就在于在任何困难和风险面前都从来不放弃、不退缩、不止步,百折不挠为自己的前途命运而奋斗。”今天,我国发展进入战略机遇和风险挑战并存、不确定难预料因素增多的时期。前进道路上,我们要拿出“狭路相逢勇者胜”的气概,发扬“越是艰险越向前”的精神,保持“乱云飞渡仍从容”的定力,练就“踏平坎坷成大道”的本领,在有效应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾中冲锋在前、建功立业。

以发展强底气,创造无愧时代的新业绩。习近平总书记指出:“千百年来,中国人民就以生命力的顽强、凝聚力的深厚、忍耐力的坚韧、创造力的巨大而闻名于世,我们都为自己是中国人感到骄傲和自豪!”今天,中国、中国人民、中华民族的未来无限广大。时与势在我们一边,这是我们定力和底气所在,也是我们的决心和信心所在。前进道路上,我们要树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,不断增强经济实力、科技实力、综合国力,不断增强人民群众的获得感、幸福感、安全感。

日月经天,江河行地。习近平总书记指出:“我们要建设的社会主义现代化强国,不仅要在物质上强,更要在精神上强。”身处前所未有的伟大时代,推进前无古人的伟大事业,善于从中华民族世世代代形成和积累的优秀传统文化中汲取营养和智慧,延续文化基因,萃取思想精华,展现精神魅力,保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,才能创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。

奋进新征程,让我们坚定文化自信,更好担负起新的文化使命。习近平总书记强调:“14亿中国人民凝聚力这么强,就是因为我们拥有博大精深的中华文化、中华精神,这是我们文化自信的源泉。”中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,深深植根于中华优秀传统文化,是一种全新的人类文明形态。我们要坚持中国特色社会主义文化发展道路,立足中华民族伟大历史实践和当代实践,用中国道理总结好中国经验,把中国经验提升为中国理论,实现精神上的独立自主。要把传承和弘扬中华优秀传统文化同培育和践行社会主义核心价值观统一起来,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,不断增强中华民族的归属感、认同感、尊严感、荣誉感,构筑中华民族共有精神家园。

奋进新征程,让我们增强文化自觉,努力建设中华民族现代文明。习近平总书记指出:“我们有本事做好中国的事情,还没有本事讲好中国的故事?我们应该有这个信心!”中华文化既是民族的,也是世界的。中华文明自古就以开放包容闻名于世,在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。我们要秉持开放包容,坚持马克思主义中国化时代化,传承发展中华优秀传统文化,促进外来文化本土化,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉,谱写当代华章。要进一步增强中华文明传播力影响力,把中华优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把中华优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化,展现可信、可爱、可敬的中国形象,深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界,让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然。

纤纤不绝林薄成,涓涓不止江河生。这是一个国家澎湃恢弘的文化气象,这是一个民族矢志复兴的精神图景。

(六)

文化兴国运兴,文化强民族强。

“没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林”;

“要坚持中国特色社会主义文化发展道路,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,继承革命文化,发展社会主义先进文化,激发全民族文化创新创造活力,建设社会主义文化强国”;

“文明是现代化国家的显著标志”“发展文化事业是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径”“‘十四五’时期,我们要把文化建设放在全局工作的突出位置,切实抓紧抓好”;

“围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”;

“只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明”;

……

弘扬中华文化、坚定文化自信、建设文化强国,始终是习近平总书记念兹在兹的大事。习近平总书记关于文化建设的新思想新观点新论断,既是源自历史的深刻洞察,也是昭示未来的卓识远见。站立在浸润优秀传统文化的中华大地上,拥有14亿多中国人民聚合的磅礴之力,手握科学真理,脚踏人间正道,沐浴文明辉光,继续把中华民族伟大复兴的历史伟业推向前进,我们信心十足、力量十足!

巍巍华夏,壮丽山河。翻开历史长卷,在水墨丹青中感受“弦歌不绝”的传承,在龟甲木牍里激发“思接千载”的心绪。数千年传承不息、一代代薪火相传,博大精深的中华文化在时间的长河中融入中国人的血脉,成为心灵深处的文化基因。一种文明“亘古亘今”,一个民族“日新又新”,能量正蕴于此,奥秘正藏于此。

文以化人,文以载道;文明立世,文化兴邦。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,坚定历史自信、增强文化自觉、担负起新的文化使命,以强烈的历史主动精神,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

赓续千年文脉,共襄千秋伟业——

“当代中国共产党人和中国人民应该而且一定能够担负起新的文化使命,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步!”

(载6月4日人民日报,新华社北京6月3日电)