

书林漫步

福建古代音乐文献之金声玉振

□方宝川

中华民族在漫长的历史长河中创造了灿烂辉煌的音乐文化,积累了汗牛充栋的音乐文献。先秦时期,“乐”是儒家“六艺”之一。在儒家的教化传统中,以乐化人、教德养心是其重要的组成部分,同时强调礼乐配合的社会功能与治国功用。

福建古代音乐,可以上溯到闽越先民所创造的民间音乐。遗憾的是,由于缺乏实物资料与文献记载的遗存,至今无由考见其历史的生动面貌。汉武帝元封元年(公元前110年),汉王朝剪灭闽越国,在闽中设置冶县之后,中原汉族逐步开始移民福建。由于福建的地理环境,西北横亘着武夷山脉,西南有博平岭山脉,东北是太姥山脉,山脉将福建与邻省的江西、浙江、广东隔绝开来,其东南又是茫茫大海。在相当长的历史时期内,福建在很大程度上处于与外部相对隔绝的状态,远离中原这一中华传统汉文化的发源地,导致中原汉族音乐文化传入福建后,直至隋唐五代之前尚欠发达,未见音乐文献之存世。

宋代开始,福建文化异军突起。尤其是宋室南渡,定都临安之后,随着全国政治、经济、文化重心的南移,昔日闽越蛮荒偏远之地,已被时人誉为“东南全盛之邦”,且有“海滨邹鲁”“文献名邦”之称。作为福建文化重要组成部分之一的福建音乐文化的发展,亦与之同步。闽籍名家独具匠心,金声玉振,各领风骚,所著述的音乐文献,内容涉及乐律、音韵、琴学、歌舞等方面,概而言之——

宋景祐三年(1036年),建阳人阮逸受宋仁宗召见,赴京拜奉诏与胡瑗共同参订声律,制作钟磬,参与改进宫廷雅乐,合著《皇佑新乐图记》三卷。是书以横黍起度定律,虽有所偏颇,但考定钟磬、晋鼓及三牲鼎、鸾刀制度,颇颇精核可取。

闽清人陈旸是宋代宫廷雅乐派的代表人物,参与宋神宗至哲宗时期的“升之文馆”的《乐书》编纂,后主其事。徽宗崇宁二年(1103年),所著《乐书》二百卷,正式进献宫廷。是书首创大型音乐专著之体例,卷帙浩繁,收录音乐条目达一千三百余条,记载了上自三代,下至宋朝的历代乐制、乐论、八音、歌曲、百戏、五礼之乐等。每一类目皆条贯古今,溯源明流,通其原委,详加论证,保存了非常丰

富的音乐史料,其中还有许多关于乐器的绘图及释文,具有十分重要的学术价值。除了《乐书》外,陈旸还著有琴学著作《琴声经纬》一卷,叙琴之经声、纬声、纵声,兼及抹、泛、散、剔、擘、揲、绰等演奏取法之法。

福清人刘铤通晓音律,于宋徽宗崇宁二年(1103年)毛遂自荐,献上《历代雅乐因革》《宋制作之音》奏章,对历代雅乐的沿革与发展作出了颇为详细的论述;并对宋代音律制作提出了具体方案,主张把“燕乐”与“征调”融合起来,创制“致正中和”的“正征调”。后应诏入京,任“大晟府”典乐,奉旨参订大乐制度,并著《续因革礼》一书。政和四年(1114年),宋徽宗将“大晟乐”定为国家正统音乐。此时刘铤虽已去世,《续因革礼》亦未及成书,但“大晟乐”的颁行,凝聚了刘铤的毕生心血,后人奉其为“大晟乐”之祖师。

宋代理学集大成者、闽学开山大师朱熹倡导以琴载道,所撰《琴律说》,首创“琴律”之名词,阐述了古琴音律及其演奏实践,寓儒家乐教于其中,体现了十分鲜明的理学思想。建阳人蔡元定承朱子理学衣钵,亦倾力探究音律。在其师朱子的指导下,著成《律吕新书》,首创在古代十二律的基础上再增六个变律而成十八律,从理论上解决了古代十二律旋宫后的音程关系与黄钟宫调不尽相同的问题。十八律奠定了《律吕新书》的核心理论,被时人称作“蔡氏律”。《律吕新书》遂与《皇佑新乐图记》《乐书》并列宋代三大乐书,对南宋以后的乐学发展影响至深。

元代,福州人余载所撰《韶舞九成乐补》,用《河图》《洛书》制韶舞,以五方、五色、五行、八卦相配,舞阵按汉代卦气图顺旋;舞队四人一组,变阵之法与《洛书》九宫之数相应。旨在越过《周礼》,重返风格高古的韶乐世界。

明代,闽籍音乐家在乐律研究方面承两宋之盛,又有新进。弘治年间,莆田李文利著《大乐律吕元声》六卷附《大乐律吕考注》四卷,据《吕氏春秋》黄钟长三寸九分之说,矫正司马迁黄钟长九寸之误,《明史·艺术志》虽记载黄钟作《乐律管见》二卷,反驳李氏之说,然是书对中国传统乐律学历史发展作出的全

面回顾,充分展示了中国传统乐律学发展的悠久历史;嘉靖年间,平和李文察著《李氏乐书》十九卷。《四库全书总目》载:“其书凡《古乐笙蹄》九卷、《律吕新书补注》一卷、《青宫乐调》三卷、《典乐要论》三卷、《乐记补说》一卷、《四圣图解》二卷。文察生平所学,具见于《古乐笙蹄》。大旨本《史记·律书》与《周官·大司乐》文而自为之说。”可见其匠心独具,成一家之说。

在琴学方面,明隆庆至万历年间,琴学名家永安杨表正不仅精于古琴演奏,而且对于古琴的历史、曲谱、歌词、琴学理论的研究造诣很深。他将自己对琴艺30多年的实践和研究成果,汇录诸调,考正音文,注明指法,编撰《新刊正文对音捷要琴谱真传》六卷,备受音乐界的赞赏;同时,另一琴学大家建阳张大命著有《太古正音琴经》十四卷,载及琴谱目录、琴学渊源、五音辨考、琴材论、斫琴要则等。署名叶向高的《太古正音琴经·序》盛赞是书:“直溯琴学源流,上下千载,差等百王,栈毫芒于一黍,采遗韵于夔桐。补残缺,叙失次,摩编四轶,可谓勤矣。”

源于中原的古雅乐,晋、唐时期随中原移民传入闽南的南曲(又称南音)在明代十分盛行,佚名编纂的《新刻增补戏队锦曲大全满天春》二卷、《精选时尚新锦曲摘队》一卷、《新刊弦管时尚摘要集》三卷,是迄今为止发现最早的三种明刊南音文献。

此外,流传至今的明代福建音乐文献还有:闽人孙丕显《琴适》四卷,包含斫琴论、抚琴要则、琴学须知、十三徽律论、琴弦考、调弦法、左右手指法要义等内容,并收琴谱十三曲。具有日本“明乐始祖”之称的福清魏双侯,所著《魏氏乐谱》六卷,共收录乐谱二百四十曲。

清代,理学家相安溪李光地不仅精晓经义性理,亦深究乐律、音韵。所撰《古乐经传》五卷,取《周礼·大司乐》以下二十篇为经,以《乐记》为传,辑录经传子史诸书,解诂古《乐书》。其立说高深,考释精详,堪称一部中国古代音乐史和古乐理论的学术专著。

著名理学家连城童能灵的《乐律古义》二卷,全书旨在阐述《洛书》为五音之本,《河图》为五音之源;《河图》圆而为气,

《洛书》方而为体。五音者气也,气凝为体,体以气聚,然后声音出。《四库全书总目》虽然评曰:“其文敷衍成理,非圣人作乐之本旨也。”但是该书的确补充和发展了朱熹关于乐律的观点。

另有古器物家泉州陈庆镛所撰的《齐陈氏韶舞乐舞通释》二卷,依据对扬州阮氏与苏州曹氏所藏齐侯鬶铭文的考释,推断周人七韵,即唐虞三代声教之遗。

在琴学方面,琴艺高超、精于指法的琴学大师安溪李光地,著有《兰田信琴谱》九卷,所载琴学理论,涉及古琴演奏、斫制、保养、琴乐审美等多方面,体现了纳众家之长的特点;并收琴谱三十六曲。尤值一提的是,清代闽派古琴的创始人浦城祝凤喈,自幼研读经书,熟谙古谱,精通音律,精研琴艺30余年,以琴相随,技艺超绝,且对琴学理论亦有深入的探讨。所著《与古斋琴谱》是一部琴论专著,论及琴律、琴材、制曲和指法等,同时首创在减字谱旁加注工尺,以助初学者视谱自理。

浙江瑞安人张鹤虽非闽人,然琴学师承闽派古琴大师祝凤喈,实为清末闽派古琴重要传人之一。所编《琴学入门》,即由其师祝凤喈审定,实为闽派古琴曲之汇编。所撰评语,或采录名谱,或由其师论定。其中《风云际会》《渔樵问答》《平沙落雁》《石上流泉》《阳关三叠》《古琴吟》六曲,乃其师家传秘谱,尤为珍贵。

此外,流传至今的清代福建音乐文献还有:师承闽派古琴大师祝凤喈之传的福州郭柏心,所撰《琴学尊闻》一卷,共收曲谱十八种,其中《玉玲珑》一曲,则在存见琴谱中之首见著录者。题为“宁化山人”阴嵩延编的《西山琴谱》八卷,共收录琴谱一百零九曲,因原缺第五卷,失十五曲,实存九十四曲,汇集了包括闽派古琴曲在内的各派琴谱。以及佚名编《道光指谱》四卷、《文煊堂指谱》四卷、林祥玉编《南音指谱》一卷等,均属闽派古琴与南音文献。

综上所述,流传至今的宋元明清时期福建音乐文献,类型多样,卷帙浩繁,它是福建古代优秀传统文化遗产中的一大瑰宝,由此呈现了一幅幅异彩纷呈的福建音乐历史画卷,并确立了福建古代音乐在中国传统音乐史上举足轻重的地位。

新书纵览

《物种入侵》

冉浩 著 中信出版集团



在全世界范围内,经由人类携带、大宗货物交易、交通工具携带等途径,原本定居本地的物种传播到世界各地,成为入侵之地的不速之客。入侵行为几乎每时每刻都在发生,但对普通人来说,似乎毫无察觉。实际上,一些城市街道上的很多蚂蚁,几乎都是外来入侵物种,本土蚂蚁几乎已被排除,甚至连外来蚂蚁都可能已经换了好几茬儿了。人类活动所引发的入侵物种是造成当代生物多样性持续衰退的重要推动力量之一,关于外来入侵物种的名录也正变得越来越厚。我们生活的地球生物圈正在变得越来越脆弱、越来越单一。这些变化因人而起,最终也会不同程度地反馈到我们每个人身上。我们应该至少去了解现在正在发生的事情,才有可能做出应对。

《早期中国的鬼》

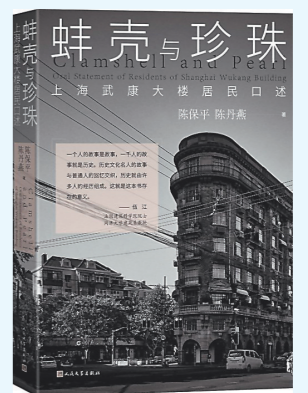
蒲慕州 著 黄咨玄 译 新星出版社



想要完整认识中国,洞察历史与人心,就不能不了解鬼。作者采用跨学科的方法,从宗教、历史、社会理论、心理认知等多角度,追溯了从远古到魏晋南北朝时期所存在的鬼观念;并将中国的鬼与古埃及、古希腊、古罗马和美索不达米亚的鬼进行比较,揭示每种文化的个体特征。

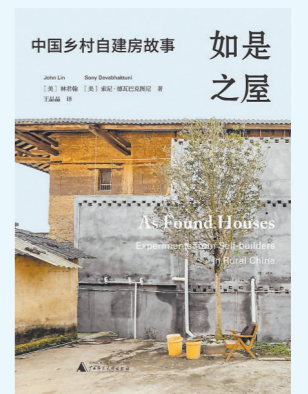
《蚌壳与珍珠》

陈保平 陈丹燕 著 人民文学出版社



武康大楼是上海的一座地标性百年建筑,具有浓厚的历史蕴含和强烈的艺术气息,原名诺曼底公寓,始建于1924年,是上海第一座外廊式公寓大楼,1953年被上海市人民政府接管并更名为武康大楼,其后一些文化演艺界名流入住此间,现今积极开展居民自治和弄管会自治,国际化程度高。本书由居民们讲述这座大楼的历史,记录民间的生活,为上海的城市更新提供文化基础。

《如是之屋》

林君翰 索尼·德瓦巴克图尼 著
王晶晶 译 广西师范大学出版社

作者将四类中国乡村自建房——西北窑洞、南方木屋、福建土楼、云南香格里拉玻璃—钢结构住宅,用真实的照片呈现、展示,结合黑白轴测图进行建筑学分析、解构,并附有采访文字讲述这些房屋建设背后的故事,介绍了当下中国乡村比较有地方特色和一定典型性的房屋,旨在挖掘中国乡村自建房屋蕴含的建筑逻辑与建筑智慧,从建筑这一视角看现代中国乡村的发展。

“读一不二”法

□杨凡

记得还是小学生时候,由于家里经济条件所限,没钱买书,除了课本外,家里几乎没有其他书,因此只能向家有藏书的同学借书看。为了看书,还曾经偷偷地拿家里的大米去换书看。

上世纪70年代,父亲单位发了一张内部购书票,买了一部《水浒传》供批判用,几百页的书被我翻得都卷了边。那时候是想读书但缺书。

参加工作后,怀着对书的极度渴望,我将平生第一次领到的工资,全部“捐”给了书店。从此便一发不可收,得

会产生“姑佬异日观”的念头。新书到手,不急急着看正文,先摩挲一阵,前看后看,随意翻翻,然后归之书架,总觉得自己的书,有时间再看看吧。下一次正式开始精读,就不知何年何月了。于是,书便越积越多,除书柜里挤挤挨挨的书,仍有许多书实在塞不下,只能任由其横七竖八散落于房间各个角落。时间一长,上面落满灰尘。

对于我们普通人家来说,不是藏书越多越好。读书学习,也要讲求效用。有人提出“读一不二”,就是专注看一本

书,看完后,再买再看下一本。我觉得这话有道理。读书,不在于贪多,而在于求精。“读一不二”,是获得读书体验、收获的一条路径。

为了提高书籍的效用,我还和亲朋好友进行图书互换,交流着看;尤其是随着年龄增长,要为自己的藏书做“减法”,把看过的、可有可无的图书送给需要的人家。我慢慢地从热衷于买书变为更加注重在读的过程中,努力要求自己带着问题去主动思考,让自己从中收获认知的提升、思想的丰盛、精神的成长。

读书观点

书友心声

读书让青春更美丽

□林公翔

独是青春这一概念固有的特征。这听起来有些复杂,却却是我们对青春所拥有的共同的记忆。

因为孤独,所以我们读书。年轻人在爬坡过坎之时,难免碰到诸多不确定性,对未知的不安使得焦虑情绪乘虚而入,孤独感油然而生。读书是排遣孤独的独特效方,无论你正面临怎样的孤独,在漫漫历史长河中,总有一个人曾遇到过与你相似的境遇,也曾为此而孤独。他们找到了答案,并把解决的方法写进了书中,同时也教会你如何走出孤独。

青春有时是快乐的,快乐的时候更应该读书,因为读书会让你的快乐翻倍。读书的快感只有沉浸在阅读中的人才可以深刻体验到。高尔基有一句名言:“每当我打开书本,书中的每一个铅字都像是一个快乐的孩童欢呼着在向我招手,我会感到无比的欣慰。”是啊,读书是一件多么神奇而快乐的事,她让我们从愁眉苦脸中走出,让笑容挂在脸上。

俞敏洪曾说过:“读书是一个人最快

乐的时光,读什么书完全由自己决定。我最喜欢的书是漫画书,就像我最喜欢看卡通电影一样,所以时常怀疑自己的心思还停留在童年。每当我拿到一本漫画书时,我都会忍不住微笑。蔡志忠的漫画书看了无数遍,最近又看了韩国作家李元富的漫画系列。读书就像谈恋爱,需要一个环境。我很少在电脑上看书。在电脑上看书就像爱上了机器人,没有温暖的感觉。”可见,读书的快乐是每一位读书人共有的感性的体验。

互联网高速发展、高度发达的时代,阅读习惯的式微无疑是一个值得讨论的话题。在我们身边,特别是青少年群体,大大小小的屏幕正在侵占他们的生活,执卷阅读近乎成了一种奢侈。但读书是美好的,青春梦想就是从读书开始插上翅膀飞向未来的。与好书为友,与经典对话,为自己的人生和未来铺垫出最亮丽的底色,读书让你的青春更美丽。

从某种意义上而言,读书不仅是一种知识获取的手段,更是充盈精神世界的一种

方式。青少年阶段正处于世界观、人生观、价值观形成的关键时期,高质量的阅读对于其表达力、想象力、思辨力、审美旨趣的培养都至关重要。在阅读中汲取精神养料,在观点的交锋中享受思想激荡,会促使他们不断审视自我、更新自我认知,从而成长为更好的自己。

读书让你的青春更美丽,美在她能潜移默化地改变你的气质,能让你思考人生的意义。根本华反对死读书和读死书,他认为读书必须思考,如果不思考,一味地读,和经常骑马坐车而步行能力必定减弱的人一样,将会失去独立思考的能力。

读书让你的青春更美丽,美在她能循序渐进地把你引入知识的海洋,让人养成一个好的读书习惯。你会在读书中不断认识世界,认识他人,认识自己。久而久之,你会发现,书中作者博大精深的智慧,已通过你的消化吸收从而变成你自己的精神力量。此时的你,淡定处世,宠辱不惊,勇敢接纳自己的不完美,活出真实的自己,享受快乐的人生。