

6月5日至6日,首届中国电视剧大会在厦门举行。其间,举办了“文学影视双向赋能”高峰论坛和“如何用影视语言讲好文学故事”主题圆桌论坛,导演、编剧、评论家、电视剧从业者等各抒己见,为文学和影视的“联姻”建言献策,对文学影视融合发展的方法路径及当下文学影视融合板块所面临的困境深入探讨,碰撞出文学影视融合发展的新思考、新方法——

文学与影视如何实现双向赋能

□本报记者 林泽贵

影视改编,应以文学为灵魂

文学用文字触人性与灵魂,铺就大千世界;影视用银幕呈现百态社会,道出喧嚣与静默。新时代下,文学与影视如何融合发展,共生共荣?

回顾我国文学与影视结合的经典,从改编拍摄《红楼梦》《西游记》等四大名著,到演绎《祝福》《四世同堂》等名家名作,再到把《红高粱》《历史的天空》等优秀当代文学作品搬上荧幕,文学不断赋予影视厚重的品质。

近年来,诸多成功影视剧的背后都有文学作品坚实的支撑。《平凡的世界》《白鹿原》《幸福到万家》《人世间》《三体》《人生之路》等,都因为原著收获了更多的口碑和人气。与此同时,网络文学改编影视剧早已成为市场宠儿,不同题材类型的改编全面开花。《长安十二时辰》《庆余年》《开端》《苍兰诀》等一批影视作品频频成为“爆款”剧。

但也有人认为,文学改编影视的热潮,并不能改变“文学的黄金时代已经过去”的现实,纸质文学、图书的角色在人们的生活中已不再重要。

对此,中国作协书记处书记邓凯指出,无论以何种形式存在,文学一直在转变,并在现实生活中扮演着愈发重要的角色。在邓凯看来,优秀的文学作品正在源源不断地孵化出更多新的方式,例如动漫游戏、有声图书等,以更加多元的方式丰富人们的业余生活,以更加主动的姿态充盈着人们的精神世界。

中国作协全委会委员、知名悬疑作家蔡

骏的系列悬疑小说销量已突破1000万册,《诅咒》《荒村》《谋杀似水年华》等多部小说被改编成影视剧。

“文学是影视的灵魂。”蔡骏认为,很多优秀的影视作品都改编自文学作品,小说家的文本帮助编剧和导演完成第一道故事和人物的选择,之后编导再进行二度创作,将文学作品翻译成观众更容易接受的视听语言。

中广联电视剧编委会理事、著名编剧王小红认为,不管是文学还是影视,不管是小说还是剧本,本质上其实都一样,首先都要有一个能先打动自己,再打动读者和观众的故事,“剩余的就是思维习惯的不同而已”。

中广联导演委员会副会长、著名导演阎建钢特别指出,经典文学作品之所以有生命力,正是因为它的精神内核能够穿越时代。因此,经典文学的影视化也应当拓展新的空间和路径,让时代精神延续出新的意义。

双向借力,文学影视互相成就

最佳电视剧、最佳导演、最佳编剧、最佳男主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳艺术、最佳摄影……前不久,上海电视节白玉兰奖公布了入围名单,由李路执导的2022年的爆款剧集《人世间》几乎囊括了所有入围提名奖项。

从事电视剧行业30多年,李路执导的《人民的名义》《人世间》《山楂树之恋》《天衣无缝》等,不少都是根据文学作品改编而成。他对文学作品有敏锐的洞察力,当年《山楂树之恋》小说还未出版,版权就被他买下来了。

购买《人世间》影视版权时,小说在豆瓣

上才26个人打分,还没有获得茅盾文学奖,因此并不被看好。平台负责人问他,这么苦闷的戏,拍出来谁看?在影视改编过程中,李路和编剧王海鸰进行了很多大胆的改编。例如,萨日娜饰演的周母一角,在原著中基本上是个道具人,而电视剧中对这个人物的刻画,包括她宁可被冻死,也要陪着老伴一起离开人世。此外,小说中周秉义去世后,郝冬梅迅速改嫁,电视剧中也改了。“因为小说是小众的,电视剧是更大众化的,我们必须要把温暖正向的东西传递给广大观众。”李路说。

“文学跟影视的双向赋能,就是相互成就的一个过程。”李路特别强调,影视尤其要感谢文学,在如今开机率较低、题材相对匮乏的情况下,影视创作者需要大量的小说、文学作品里汲取养分,才能找到好的方向。

电视剧《人世间》的火爆,带动了原著小说的畅销,数次登上多家图书销售平台畅销榜,很多作家之前积压多年的优秀原创小说,被影视公司和制作机构打包买走。“因此,文学也要感谢影视。”李路说。

虽然不少作家依靠影视改编赚了钱,但蔡骏强调,作家可以介入影视,卖版权或者参与编剧都可以,但不要让文学变成影视的附属品。

他发现,很多作家为了卖小说的影视版权,创作小说时在谋篇布局、人物叙述、对话方式等方面越来越电视化,“这可能是一个非常危险的倾向。任何时候,小说都应该保持一定的独立性,没有机会被改编成影视作品也没关系,因为价值永远在那里”。

内容为王,携手寻求创新

怎样的文学作品适合改编成影视?专家们一致认为,“内容为王”是文学改编成功与否的关键。

“文学改编影视作品要在表达形式上不断寻求更多引领时代审美的方法,为观众打造更具代入感的沉浸式体验与感受,进一步引发观众的情感共振和精神动力。”邓凯认为,应在由文学语言向视听语言转变的过程中,进行合理的转化与创新,从而获得更广泛的传播力、影响力,“希望有更多优秀文学作品获得改编,让文学和影视牵手,合力推动文艺高质量发展,从高原迈向高峰”。

阎建钢指出,并不是所有的文学作品都能转化成影视作品,也并不是所有改编成影视作品的文学作品都是好作品。在他看来,适合改编的小说,要具有时代真实性和有效的人物关系,“更重要的是要有鲜活的当代性,能够拍出贴近当代的表达体系,同时在审美表达上抵达诗性表达的层次”。

近年来,《人世间》《三体》《平原上的摩西》等影视作品的成功都有一个共同点,就是主创团队对剧本的重视,这三部作品在制作上都花了巨大的时间成本。“内容为王,其实就是我们倡导多年的剧作中心制。”中国电影文学学会副会长、编剧余飞表示,剧作中心制并不仅仅是编剧的事,而是所有创作和制作人员都贯彻内容为王思想的体现,让剧本的文字承载更大、更多的意义,“这应该是对剧本文学性的一种要求与标准”。

福建工程学院更名为福建理工大学

本报讯(记者 储白珊)记者从省教育厅获悉,6月7日,教育部向福建省人民政府发函,同意福建工程学院更名为福建理工大学。

根据《中华人民共和国高等教育法》《普通高等学校设置暂行条例》《普通本科学校设置暂行规定》有关规定,以及第八届全国高等学校设置评议委员会评议结果,经教育部党组会议研究决定,同意福建工程学院更名为福建理工大学,学校标识码为4135010388,同时撤销福建工程学院的建制。

福建理工大学为公办本科层次的普通高等学校,以本科教育为主,同时承担研究生培养任务,由福建省领导和管理。教育部要求,学校要切实加强党的领导,全面贯彻党的教育方针,坚持社会主义办学方向,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学校现有专业结构的调整和新专业的增设,应按教育部有关规定办理。学校全日制在校生发展规模暂定为26000人。教育部将适时对学校办学定位、办学条件、办学行为和人才培养质量等情况进行核校。

教育部在函中指出,福建省加强对该校的指导和扶持,加大资金投入力度和资源支持强度,引导学校科学定位、内涵发展,加大高层次人才引进力度,推进学科交叉和科产教深度融合,不断提高教育质量、科研水平和办学效益,进一步办出特色、办出水平,重点培养服务区域经济社会发展创新型、应用型、复合型人才,为福建省的经济建设和社会发展作出更大贡献。

(上接第一版)邵武,形成了黄精全产业链,有多花黄精加工企业4家,开发黄精饮品、黄精茶、黄精粉、黄精丸等系列产品。

政策助力

2021年9月29日,邵武市农业农村局和福建金湖源生态农业公司在水北镇一都村,为“邵武市国家多花黄精良种繁育基地”奠基和立碑。

邵武,凭借良好的中药材产业基础,被农业农村部认定为第二批国家中药材区域性良种繁育基地,并争取到1000万元的专项资金补助,现已建起年产2800万株的多花黄精繁育基地。

近年来,邵武按照绿色产业高质量的思

路,努力做好“土特产”“品牌化”文章,提出坚持“一乡一业,一村一品”,打造“4+N”产业体系,通过土地流转中心、高标准农田建设,让土地经营适度规模化和确保农业产业的现代化。

邵武市通过成立领导小组,组建食用菌、中药材、水稻制种、茶叶等工作专班,采取“一个项目、一套人马、一项优惠政策、一笔资金、一个责任部门”的运行机制,有效推进绿色产业高质量发展。

“利好”政策,及时雨。沿山镇采取引进客商驻点收购,为客商提供信息、住房、仓储等服务。每年的烤菇季节,沿山镇都有数十位收购商进驻,很好地解决了卖难问题。吴家塘镇坚持“培龙头、带农户、强链条”思路,

组建香菇生产服务队,解决菇农的问题,现庄坛村建成20座香菇大棚,有16万个菌棒,带动村民增收200余万元。

久久为功

“农业产业发展,有其自身规律,不应简单求‘快’。”邵武市农业农村局副局长危崇仁说,“竹荪产业,既受邵武烤烟生产的制约,更与种植一年必须休种四五年有关。”

邵武竹荪种植,依照规律,没有强推,久久为功。

2005年,邵武竹荪产业迈上了发展的“快车道”,到了2012年竹荪种植面积突破1.2万亩。之后,邵武竹荪产业极为“平稳”,到现在为1.4万亩。



文创产品琳琅满目。



市集上的文艺表演

日前,福州上下杭历史文化街区的独立文创品牌“杭肆”升级为“杭肆·云集”,将继续依托上下杭闽商历史文化背景,创意复兴老字号,创新消费场景,打造以文化互动为核心的IP文化生态体系。

数据显示,2022年,“杭肆”累计招募文创市集摊主400余组,包含非遗匠人、国潮手作等,累计吸引客流量约580万人次。 陈晓明 摄

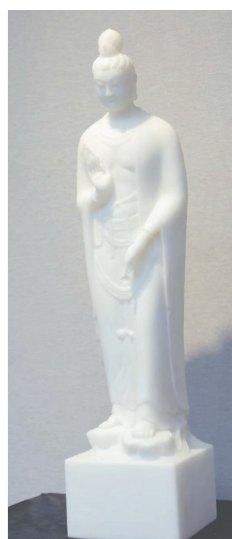
惠安石木雕艺术精品展在榕举行

本报讯(记者 陈尹荔)以“守正创新,匠心筑梦”为主题的惠安石木雕艺术精品展,日前在福建省海峡民间艺术馆举行。展览由省文联指导,省民间文艺家协会、惠安县委宣传部等主办。

展览展出了惠安县石雕、玉雕、木雕等领域能工巧匠的作品70余件,呈现惠安雕刻艺术的多元化、创新性以及深厚的文化底蕴。

据介绍,福建省非遗(惠安石雕)项目代表性传承人刘国文创作的汉白玉石雕《福佑》(右图,福建海峡民间艺术馆供图)是这次展览的代表作之一。这件作品采用浮雕压塑的雕刻技艺,简化了飘带和袖袍等部位烦琐的装饰,简“形”留“意”,呈现观音菩萨的大慈悲,突出清明静净之意。作者选择间接留白,既保留了传统雕刻的特色,也让观者得以延伸思考空间。

在对传统文化的坚守和传承中,近年来,惠安雕刻融合了新的观念、材料和技术手段,艺术工作者通过梳理石、木、玉雕的艺术脉络,以美学视角诠释惠安雕刻艺术之美。技艺上,已从传统的花岗青玉雕工艺扩展到了大理石、砂岩、玉石等,诸如乌金石、汉白玉、冰裂纹、白沙米黄等其他材质已不鲜见,玉石镶嵌、石木镶嵌等新的雕刻组合形式也有所发展。



奥运冠军卢云秀进校园宣传消防



本报讯(记者 何祖谋 通讯员 郑伟帅 涂林发 文图)为引领和带动消防志愿者积极参与消防公益事业,6日,漳州市消防救援支队邀请东京奥运会冠军、漳州消防宣传公益使者卢云秀来到漳州卫生职业学院,开展“汲取冠军力量 践行志愿服务——奥运冠军与消防志愿者面对面”主题消防宣传活动。

“消防安全无小事,消防宣传更是火灾防控的源头和第一道防线。”在活动现场,卢云秀参观了漳州卫生职业学院消防大队十周年成果图片展,向大家分享了她参与消防宣传的经历,勉励志愿者们积极参加消防志愿服务活动,大力传播消防安全知识,希望所有消防志愿者能够坚守初心、热爱公益,继续在消防志愿服务中发光发热。

该校的消防志愿者表示,将继续带着对消防事业的热爱投身消防公益活动,努力提升消防宣传技能,传播消防安全理念,普及消防安全知识及法律法规,带动身边更多的人学习消防、参与消防、了解消防,为消防事业发展作贡献。 题图:卢云秀(左)和消防志愿者一起交流。

福建榕能集团:全程守护,当好电力“护考人”

6月7日是福建省高考的第一天。在福州格致中学考点,福建榕能集团所属亿力带电分公司的一辆400千瓦应急发电车一直处于冷启动状态,并配备2名党员骨干保电人员坚守在现场,随时应对各种突发事件,确保该考点在高考期间供电安全可靠。

为保障考生有一个舒适的备考、应考环境,福建榕能集团持续把高考保电作为深化新时代电力“双满意”工程的具体实践,充分发挥全产业链优势,全程守护,全心全意当好电力“护考人”,助力莘莘学子顺利圆梦。

亿力工程公司积极应对福州电网夏日电负荷攀升的情况,精心组织安排电气安装班骨干作业人员挂图作战,攻坚推进,通过四天连续奋战,顺利完成11条线路改造,并在高考前夕顺利投入运行,还组织线路运维人员前往多条220千伏线路开展保电特巡工作,确保输电线路供电可靠运行,全力保障高考考点用电需求。



因历史原因,福州市的学校大多是单路电源供给用电。为保障高考有序进行,福州市启动电源改造建设项目。时间紧,任务重,亿力带电分公司积极响应号召,设立党员攻坚小组,对没有双回路电源的多个考点进行第二路电源新建工程改造,在第一时间内对接、沟通、实地勘察,提

前做好各项预案,确定最优施工方案,高标准严要求完成新建电源接入,让“双重保障”更添一份安心。

亿力运抢分公司专属定制了高考用电设备专项“立体巡检套餐”,即技术强兵+科技手段巡检模式,针对各考点的具体情况,组织各运抢检修班充分利用红外测温、紫外成像、超声波和地电位局放检测,无人机自主巡检等科技手段评估电力设备的运行状态,对保电点以及周边的杆塔、环网和配电室开展多轮“地毯式”特巡,并加强应急值守保障,抢修人员24小时待命,确保能够“响应快速、处置果断、应对有效”。

亿力电器公司针对一些原有电房面积较小的校区考点,详细了解用电负荷、电房数量,改造时间等,经过多方位的沟通、设计,融入小型化新型产品线,固体绝缘技术与移开式结合,提升校区供电可靠性,有效解决电房空间紧凑的难题。

此外,亿力带电分公司还与闽侯供电公司携手,周密部署,市县一体完成线路消缺工程,以及闽侯县第一中学电源改造项目带电立杆接火作业,全力以赴做好供电路设施巡查维护、隐患排查等工作,为当地高考期间供电安全做足功课。

据悉,福建省教育考试院重要光缆承载着全省地区高考网上阅卷任务。为保障高考网上阅卷通信畅通,亿力远通分公司主动沟通对接,提前安排通信项目班测试、巡检,根据该专线光缆运行环境,确定通信线路保障方案及应急预案,该工作将持续到网上阅卷工作结束。

十年寒窗终不负,一生韶华亦可期。高考不仅牵动着千家万户的心,也牵动着广大福建榕能集团员工的心。福建榕能集团充分发挥各级党组织战斗堡垒作用,切实以最高标准的组织保障、最饱满的精神斗志护航高考可靠用电,交出一份满意的“保电答卷”。 (江楠 黄亮妍)