

“两面”的人设

最近,民进党当局又在操弄“抗中保台”把戏,这次是给两岸青年交流“添堵”,傲慢滥权的嘴脸暴露无遗。

事情的起因源于一场交流活动,不料竟戳中了绿营的“玻璃心”,视之为眼中钉肉中刺。上周,马英九基金会在台北举行记者会,介绍邀请大陆5所大学50名学生7月来台访问交流事宜,活动获得大陆方面积极回应,但在岛内却遭台陆委会阻挡。

马英九基金会执行长萧旭岑透露,之前通过学界人士与陆委会沟通,后者先是提出不要以基金会名义申请,改由学校名义申请,之后又表示“不要申请,不会通过”。理由十分荒唐可笑,民进党当局的说辞是“这次交流没有重要性、迫切性,也没有不可替代性”。绿营民代都还还扬言,大陆学子参访台湾有目的,马英九“可能被当成统战工具,陆委会会做好把关”。

为了制造“逢中必反”的政治民粹,绿营动辄给岛内人士扣“红帽子”,滥施淫威。这一点,从此次交流活动的行程就可佐证。今年3月,马英九到大陆祭祖,并带领台湾大学生跟大陆青年座谈交流。返台后,马英九即着手邀请大陆学生回访,多次向陆委会申请。根据计划,马英九基金会原本安排大陆学子赴台湾大学等高校交流,并参访知名景点和古迹,深入认识台湾。

两岸青年互访,何来“统战”之说?马英九8日回应称,基金会做的是教育交流,容不得抹黑。获知真相的岛内民众纷纷予以声援,表示大陆学生来台,有助于传达更多善意与和平讯息,将台湾美好的一面带回大陆,促进两岸关系和平发展。

台湾《中国时报》刊文指出,民进党当局总是说一套做一套,蔡英文多次公开说疫情时代两岸要进行“永续交流”,却一再以政治手段干扰两岸往来,完全不顾民众需求、业界心声,这些负面操作成了民进党当局自打嘴巴的明证。如果当局真以台海和平及人民福祉为念,该竭诚欢迎陆生来台,让民间活动超越政治障碍,消除两岸冲突因子。

国台办发言人朱凤莲指出,目前民进党当局仍然严格管控限制台湾各级学校与大陆学校交流,仍然禁限大陆人员赴台交流,这是阻碍两岸青年和学生交流的最大障碍。只有民进党当局撤除政治藩篱,两岸交流恢复正常,两岸青年见面才有可能成为“家常便饭”。

不乐见两岸青年见面成为“家常便饭”的民进党当局,却把谎言和丑闻变成了自家的家常便饭,政党文化遭批污浊不堪。上周,民进党深陷“性骚扰风波”,多名官员、民代被曝性骚扰女职员,引发政坛大震荡,岛内民众群情激愤。

这股浪潮的导火索,源自一封控诉信。近日,民进党一名陈姓女工在网络控诉,曾被民进党御用摄影团队的导演薛朝辉性骚扰,而她向时任妇女部主任、现任民进党副秘书长许嘉恬求助时,却遭到冷处理。更过分的是,许嘉恬不仅不保护受害者,还反问“当时为什么不跳车”“怎么没有叫出来”,态度十分冷血。

一纸指控,掀开了民进党性骚扰丑闻的冰山一角。连日来,更多受害者站出来,揭露民进党人道德败坏的真面目。据台媒披露,事发以来,民进党性骚扰丑闻又连爆十几起案件,涉及绿营民代何志伟、民进党青年部主任蔡沐霖、民进党组织部副主任林男团、陈菊办公室主任洪智坤、蔡英文办公室“资政”颜志发、蔡英文办公室前发言人丁允恭等人。

绿营紧急“灭火”,火势却越烧越旺。虽然蔡英文、赖清德轮番道歉,许嘉恬被停职,但全社会对民进党当局的不满情绪日益加剧。岛内网友纷纷怒骂民进党是“性骚扰党”“无良无耻”,“没有两性平权,只有绿的霸权”“民进党不倒,台湾不会好”……

中国国民党、民众党先后召开记者会,谴责民进党高层纵容性骚扰案,还有人高举“性、Lie(谎言)台湾”的海报,讽刺性骚扰已成为民进党的DNA,在绿营施政下“信赖台湾”更堕落成“性、Lie台湾”。

台湾《中国时报》发表评论指出,事实上民进党积弊已久,性骚扰、性暴力、不伦恋数量都是岛内党派之最,而且内部早视为寻常,足见党纪崩坏、道德沦丧至何种地步。

台湾《联合报》刊文指出,从民进党妇女部、青年部到副秘书长等主管,再到民代等权势政客,性骚扰风暴范围之广、时间之长,实在令人瞠目结舌,正说明性骚扰霸凌已成为绿营的政党文化,彻底揭开了民进党“清廉”人设之下的“双标”嘴脸。

高喊“性别平等、妇女权益”的政党,却成为真实世界性骚扰的加害者;高喊“两岸沟通大门敞开”的政党,却蓄意阻挠两岸交流。民进党当局的拙劣骗术,注定被看破手脚,也必将自食其果。

一周看台

本报记者专栏



本报记者 刘深魁



“共同家园 共同记忆”档案文献展举办



本报讯(记者 陈梦婕 文/图)9日,“共同家园 共同记忆”档案文献展在福建省档案馆举办。

展览以“闽台两地建设共同家园、两岸人民留存共同记忆”为主题,依托中国第一历史档案馆和福建省档案馆馆藏闽台关系档案文献,再现了闽台源远流长的深厚关系,以及延续至今的两岸融合发展历程。

当日,两岸的档案专家学者、学生还围绕“迁台记忆档案文献的挖掘与开发”和“两岸档案文化元素的开发与创新”两个主题进行座谈交流。台湾档案专家作了“家庭档案开发”和“台湾档案文创产品开发”专题讲座。

自2021年“迁台记忆”档案文献征集公告发布以来,社会各界反响热烈,台胞积极捐赠。截至目前,福建省档案馆已征集到“迁台记忆”档案文献近1600件。

图为台湾档案专家在观展。

大陆首批两岸高校联合培养邮轮人才在厦取得船员证

本报讯(记者 廖丽萍 通讯员 周莹 李志达)10日,参加首届海峡两岸国际邮轮人才联合培养班的两名台湾在校大学生,在厦门自贸片区政务服务中心领到由大陆海事部门颁发的船员证书,成为大陆首批由两岸高校联合培养、可在国际邮轮实习和就业的邮轮人才。

首届海峡两岸国际邮轮人才联合培养班由两岸高校联合开办,培训内容包括国际航行船舶专业英语、邮轮概论、客船操作与管理等。

厦门海事局船员管理处副处长魏栋表示,随着邮轮市场的逐步回暖,国际邮轮人才需求将进一步增加。厦门发挥对台区位优势,将两岸高校在专业人才培养和职业资格方面的特色相结合,进一步探索两岸融合发展新路。

为解决学员异地往来的问题,厦门自贸委和厦门海事局指导两岸高校探索实施“线上学分制理论培训+线下实操培训”相结合的弹性培训模式。台湾大学生通过线上方式在台湾高校完成规定理论课程后,再到厦门高校进行实操培训,通过大陆海事部门评估考试后,就可以取得相应的船员证书。

作为此次联合培训的大陆高校,集美大学是大陆唯一具有开展台湾船员适任培训资格的院校。集美大学继续教育学院院长闫健表示,学校水上训练中心拥有标准的硬件培训设施、一流的培训师,具备开展对台船员培训的良好条件。

此外,培训班还积极为学员提供实训基地,带领学员登上“鼓浪屿”号豪华邮轮实地参观学习。

“拿到船员证我非常开心!作为一名大三的学生,我即将迈入社会,这次培训让我有了更多学习的机会,也有了选择邮轮这一新兴行业就业的机会。”作为参加首批培养班的台湾在校大学生,许同学告诉记者,她期待能到厦门工作。

2023 福建国际产学研用合作对接会举行

本报讯(记者 陈梦婕 实习生 余柯含 冯诗影)近日,由省对外友协理事会、福建师范大学共同举办的2023福建国际产学研用合作对接会在福州举行。我省8名高校智库专家学者、10余家“走出去”企业负责人,来自18个国家的在闽留学生和本地高校毕业生代表等百余人参加。

省对外友协有关负责人表示,当前,我国正加快建设现代化产业体系,紧紧围绕产业链部署创新链人才链。为呼应各方需求,省外办会同高校、智库、企业举办这次产学研用合作对接会,搭建平台共同推进高水平科教交流合作,共享发展新机遇。

对接会上,印尼研究中心、菲律宾研究中心、欧洲研究院等我省区域国别研究智库和专业智库专家分享了各自的研究成果。企业代表重点介绍海外投资发展情况以及对中外人才的需求和培养。两位在闽留学生毕业生代表分享了自己在中国的求职经历和工作感受。

此外,智库与企业还就联合开展课题研究促进协同发展等进行了探讨。

关注第十五届海峡论坛

方寸舞台 演绎手足情深

□本报记者 林梓健 文/图



国家级非遗传承人庄陈华为现场观众进行木偶表演。



活动现场进行木偶戏表演。

头戴官帽、身穿红色官袍的古代官员形象出现在戏台上,他摇头晃脑,快速转动官帽,噱瑟逍遥;他严厉呵斥小卒,而后又与雄狮相斗……仅有一尺多高的布袋木偶,通过手掌与灵活的灵活摆弄,各种动作细腻逼真、妙趣横生,演绎万千故事,引得台下观众欢呼、赞叹、啧啧称奇。

8日,以“同根同源 创新发展”为主题的首届海峡两岸同根文化艺术节之两岸布袋木偶艺术节,在厦门曾厝垵响锣开幕。

“一口说尽千古事,双手舞动百万兵”。国家级非遗布袋木偶戏,是海峡两岸优秀的传统民间艺术,在明清时期随先民传入台湾,具有高超技艺、精美造型的独特风格。几百年来,两岸布袋戏班在海峡间舟楫往来,有如文化脐带血脉不断。

当天,作为“抛砖引玉”的海峡两岸布袋木偶艺术展览率先与两岸民众见面,展览共展出布袋木偶戏道具200多件,涵盖两岸传统的古典布袋木偶艺术和台湾创新时尚的霹雳木偶艺术。现场观众在参观木偶艺术展览的同时还观看了经典木偶戏演出,对非遗传承人精妙绝伦的“指尖技艺”赞不绝口。

“我们邀请到两岸12个布袋木偶剧团,包括漳州木偶剧团、泉州木偶剧团、台湾台中“声五洲木偶剧团”等,阵容是历年最多的。”弘壹庄木偶艺术馆创办人、福建布袋木偶戏(厦门)省级代表性传承人庄晏红告诉记者,“我们希望把木偶艺术节做成具有影响力、常态化的两岸艺术品牌,为两岸曲艺人才搭建提供一个良好的平台。”

布袋木偶戏又称“掌中戏”,已有千年历史。布袋戏盛行之初,表演形式很简单,演出以即兴表演为主,比如简单的街头表演、庙会上没有口白的迎神演出等。后来表演内容渐渐增多,出现了以讲故事为主的戏码,其中以《三国演义》《西游记》《封神榜》等章回小说改写的戏码最受观众喜欢。

“在我们小时候,没有电视,唯一的乐趣就是到戏台下,看着布袋木偶戏师傅用两只手就撑起一台戏。”台湾少数民族艺术文创促进会理事长朱玉碧告诉记者,这次带领147人来大陆交流,她希望,希望能不间断地开展此类活动,为两岸业者提供交流切磋的机会。

福建省文联副主席曾章团说:“我们希望通过举办这次活动,推动两岸民间木偶艺术交流走向常态化,促进两岸同胞心灵契合。”

作为本次活动的发起艺人之一,海峡同根文化艺术发展有限公司董事长李学明表示,两岸布袋木偶艺术节是今年海峡两岸同根文化艺术节的“重头戏”,通过两岸文化交流,打造两岸文艺品牌,推动两岸同根文化守正创新。

据悉,两岸布袋木偶艺术节持续至6月28日,将继续推出海峡两岸布袋木偶艺术展览、闽台布袋木偶戏展演、两岸木偶艺术直播等活动,让两岸布袋戏迷和民众通过布袋木偶戏更好地交流,传递两岸同根同宗的艺术渊源。

“我想来拓展视野,也想闯一闯”

——轮滑世界冠军范紫葳的福建故事

□本报记者 肖榕 通讯员 程晓冬 文/图

“我们老师是世界冠军!”她滑轮滑超快,像风一样。“在厦门集美市民广场,佩戴头盔、脚踏轮滑轮的少年们面对记者的采访时,炫耀起了他们的轮滑教练范紫葳。

1994年出生的范紫葳来自台湾高雄,她曾作为速度轮滑长距离项目选手站上过世锦赛、亚锦赛的最高领奖台,也曾广州亚运会的轮滑赛道中飞驰电掣。2022年,范紫葳受邀来到厦门集美,开始了她全新的执教生涯。

“大陆发展机遇多,就业空间广阔,我想来拓展视野,也想闯一闯。”这是范紫葳到厦门发展的初心。

“跟上、加速、超越……”每到周末,范紫葳和学员队伍间的绕圈追逐,已成为厦门集美市民广场上的一道美丽风景。

来厦门一年,范紫葳所带的轮滑学

员已经发展到50多名。最令人称道的是,没有一名学员从她的队伍中掉队。脾气好、有耐心,是范紫葳在学员、家长们心中的印象,让她赢得了不俗的口碑。

“不放弃每一名学生是我的职业底线。”范紫葳认为,身体条件不是练习轮滑的必备因素,毕竟天道酬勤,事在人为。

范紫葳说,第一次接触速度轮滑时,这项“风一样”的运动一下子戳中了她的心,然而,当她下定决心要成为轮滑运动员时,就因被教练认定资质一般,被拒之门外。这让自小性格好强的范紫葳无法接受,幸好最终遇上她的启蒙教练,成就了如今的自己。

2008年轮滑亚锦赛金牌,2009年轮滑世锦赛冠军,2010年广州亚运会轮滑长距离项目第四……至今,范紫葳在世锦赛、亚锦赛中收获了6金7银3铜。

“你条件不好没关系,只要比别人认真,比别人努力,就能成功,别看我矮,我拿过亚洲第一、世界第一,亚运会也参加了。”范紫葳常常用亲身经历去激励自己的学员。

范紫葳在厦门就职的俱乐部“逆飞轮”是台湾的一个轮滑老品牌,创办人王建华2018年从台湾把“逆飞轮”落地到厦门。范紫葳就是王建华邀请来大陆的,除了范紫葳专职速度轮滑教学外,还有一位台湾教练林君翰专门从事轮滑球的教学。

王建华十分看好大陆市场,他说,这几年大陆掀起全民健身热潮,体育产业发展前景非常广阔。“我目前的工作重心之一,就是以厦门为基点,把台湾优秀的轮滑运动员、教练员带到大陆各城市去,为他们的就业铺路。现在看来,效果很好。”王建华说,2018年至今,他陆陆续续

邀请了40多名台湾轮滑教练来大陆发展,俱乐部的教练曾受邀去过广东、广西、内蒙古、山东、河北、河南等地推广轮滑运动,开展公益授课。

今年4月,范紫葳就曾受邀前往福州市城北小学城北校区进行公益授课暨竞技轮滑运动员选材活动。“孩子们的爆发力、耐力都很不错,我是哪个都舍不得。”范紫葳说,对于未来,她有一个目标,就是希望能让速度轮滑在厦门的校园中普及及开,训练整合后成立一支专业的速度轮滑队伍。

扫二维码点餐、查找网红打卡点……在厦门一年,范紫葳已习惯了“一机在手”哪都可以走的模式,一有空,她会骑上小电驴,带上轮滑鞋流连于曾厝垵、石鼓路。范紫葳说,她最爱的是厦门集美的彩虹步道,“在彩虹步道上吹着风,滑轮滑,感觉真棒”。



范紫葳(右一)在带领学员训练。



9日,两只高约18米的“大黄鸭”亮相香港维多利亚港。这是阔别10年后,“大黄鸭”再度到港。两只“大黄鸭”于10日面向公众开放,展期约两周。

新华社发