

聆听匠心

咏叹侠骨柔情 放歌时代精神

访第三十一届中国戏剧梅花奖得主孙砾

□本报记者 陈尹荔



剧照

近日,第九届中国戏剧奖·梅花表演奖(第31届中国戏剧梅花奖)揭晓,福建省歌舞剧院一级演员孙砾凭其在原创民族歌剧《与妻书》的出色表演获此殊荣,这也是福建歌剧首度摘“梅”。获奖后,孙砾接受了记者的专访。

跨越百年的对话

“他是我奶奶的叔叔,从小奶奶就会讲很多他的故事。”刚刚摘“梅”而归的孙砾每天晚上都排练到快11点,演出计划已排到后年的他一起起“林觉民”三个字,嘶哑的声音就高了几度。

民族歌剧《与妻书》讲述了清末福州志士、同盟会员林觉民参加广州起义,不幸受伤被捕,在临刑前给怀有身孕的妻子陈意映留下《与妻书》。主审官员被绝笔信感动,试图劝降,但林觉民严词拒绝,慷慨赴死。

课堂上,两广总督喝问:“你叫什么名字?”

“林觉民!”

“名字脱口而出,全身凛然一震!”孙砾说,“随后,林觉民用铁铐一下下狠狠地砸向胸膛,以此宣誓:‘你们对我的审判无非就是让我去死,你们认为对我最大的威胁对我来说丝毫不足挂齿!’”

孙砾认为,全剧最浪漫的台词是林觉民慷慨赴死前对妻子说“吾居九泉之下,遥闻汝哭声,当哭相和也”,“汝不能舍吾,其时于梦中寻我乎。”

“如果你舍不得我,你就到我的梦里来,我在梦里陪你嬉戏。”孙砾说,“为了救亡图存,他把生命献给了信仰。我也曾是军人,这种有血有肉的人物特别能打动我。”

孙砾说,该剧剧情紧凑,又融入了大量舞蹈元素,经常引吭高歌后又有奔跑爬跪等动作,需要平稳的气息支撑演唱。“这是一部唱功戏!在表达理想时,要用明亮的男高音去刻画一位24岁的年轻人;在陈述心迹时,要用男中音的浑厚沉稳去塑造坚定刚强的人物形象;和妻子诀别时,要用高难度的半声弱声去

表达思念和牵挂。这样,才能符合大家反复研讨后认为的,林觉民既要是浴血沙场的铮铮斗士,又要是儒雅端方的谦谦君子。”孙砾感慨道,“从低音A到高音A,横跨三个八度,好多难度是我自己加的,我一定要尝试符合情绪的音区。”

孙砾塑造的林觉民,令人耳目一新。“这是作为一个文艺工作者,作为一个生活在新时代的普通人,对英雄不朽灵魂的致敬!”孙砾说。

对民族歌剧的不懈探索

得奖在朝夕之间,却远非一日之功。

“创作过程历经几次采风,团队全身心投入,以最快速度修改,既煎熬,又令人期待。”孙砾说。

《与妻书》剧本执笔人周长赋是新时期“福建剧作家三驾马车”之一,三次获中国曹禺戏剧文学奖、二次获文华剧本奖。剧本经过反复讨论,大改了5稿,小修小补不计其数。三获中国电影金鸡奖最佳音乐奖的作曲家章绍同与《与妻书》作曲。“创作历时三年,章老师两次因心脏病住院。他说,为了追求艺术高度,一定要亲自完成这部作品。”孙砾说。

孙砾介绍,这部作品除了用常规的交响手法来写,又用民族性的音调作为主体,“在剧中有独唱、重唱、器乐、合唱等不同的表现方式。同样一个音调,既有变形,也有二度再创作”。

“歌剧的舞美往往以写实为主,但戏曲中的舞美是以大写意为主。我觉得这部作品的舞美是东西方美学思想的碰撞,我甚至能感觉到有梅兰芳、布莱希特和斯坦尼斯拉夫斯基等大师的影子。”孙砾说。

比如,以往舞台上要表现三坊七巷,可能需要坊巷的场景,但在这部剧中只是一个楼圈的剪影。舞台中间的一块大方板,翻起来就是祠堂的屋檐,放下又是崎岖不已的刑场道路,最后又变成一方写满《与妻书》的绢帕。“这就是西方歌剧民族化的显

著体现。”孙砾说。

“梅花奖终评演出当天下午最后一遍彩排,导演还在改舞台上的戏!”孙砾感叹。

“与其他艺术形式相比,我认为歌剧版的《与妻书》最具国际范,它一定能让林觉民的故事走得更远。”孙砾说。

中国故事的艺术表达

民族歌剧《与妻书》曾在央视视频、八闽云直播等20多个平台同步直播,浏览量上千万次。

“在新时代,作为中西融合的民族歌剧如何推陈出新,又能得到广大观众的肯定和青睐,我们一直心存忐忑,最终结果还是很好的。”孙砾说,“用歌剧这种艺术形式,让全世界朋友都能听到中国故事,体验中国文化,这是我不懈的艺术追求。”

作为中国歌剧研究会副主席、文旅部“中国民族歌剧发展传承工程”专家组成员,孙砾在中外80余部歌剧中担任主角,与国内外许多顶尖艺术家及院团保持长期良好的合作。

为了讲好福建故事,这些年,孙砾领衔之下的福建省歌舞剧院创作了一系列民族歌剧:红色题材《松毛岭之恋》、现实主义题材《鹭峰桥》、历史题材《虎门长啸》等,还准备在扶贫和乡村振兴题材上深耕。剧院近年来排的歌剧,基本上都以自己的年轻演员为主力。每一届福建艺术节,这些年轻人都是金奖专业户。目前,剧院歌剧演员有40多人,能够挑大梁的不下15人。

孙砾说,福建的歌剧传统能够追溯到上世纪80年代泉州歌舞剧院创排的《素馨花》,当时在全国就有很大影响。此后,《阿美姑娘》《土楼》等十几部作品也陆续登台,质量在全国都属上乘。

歌剧的门槛较高,它的繁荣发展离不开综合实力特别是文化软实力的提升。“歌剧是戏剧百花园里一朵娇艳的鲜花。福建现在是戏曲大省,我们希望将来能成为戏剧大省。”孙砾说。

本专栏图片由受访者供图

水下考古专用船 “中国考古01”首航福建



本报讯(记者 张哲昊 通讯员 杨咏林)10日,平潭举办海坛海峡海域水下文化遗产保护宣传活动。当天,水下考古专用船“中国考古01”首航福建,将在平潭参与2023年度福建海坛海峡海域水下考古区域调查,为水下考古工作提供助力。

此次活动包括展板展示、座谈交流、登船参观等环节,旨在宣传海坛海峡海域水下文化遗产保护相关知识,呼吁全社会共同参与、关注和保护水下文化遗产。

据介绍,“中国考古01”是我国第一艘自主研发、设计和建造的水下考古专用船,船上配有考古仪器设备间、出水文物保护实验室、潜水工作室、减压舱等。自2014年下水后,该船已先后赴辽宁、海南、广东等地执行了19个水下考古重大项目。

“中国考古01”船长卢文龙表示,接下来,“中国考古01”将在平潭执行第20个项目,为2023年度福建海坛海峡海域水下考古区域调查提供一系列专业保障,包括技术支持、文物保护等方面。

据了解,今年4月,2023年度福建海坛海峡海域水下考古区域调查在平潭正式启动,在梳理既往考古工作成果的基础上,通过水陆结合的考古方式,对海坛海峡海域水下文化遗产展开全覆盖式调查。“我们将全面、系统地记录区域内水陆遗迹、遗物,初步构建海坛海峡海域水下文化遗产数字化系统,重建调查区域内水陆文化遗产的时空关系,为今后的保护、研究、管理等一系列工作提供依据。”福建省考古研究院水下考古研究所所长羊泽林说。

配图:“中国考古01”停靠在平潭澳前客运码头。江信恒 摄

福州地区大学城高校 “三创”论坛成功举办

本报讯(记者 储白珊 蒋丰蔓)10日至11日,由省教委、省教育厅、福州地区大学城高校管委会、福州高新区管委会主办的福州地区大学城高校“三创”论坛在福州大学成功举办。本次论坛围绕“新阶段 新理念 新格局——迈向高质量‘三创’教育新征程”主题,分为主论坛、产教融合分论坛暨高新区产业需求对接会、青年分论坛和“三创”工作考察四项议程。

主论坛上,7名学者、学子、企业代表从不同维度视角分享了自己的创新创业创造故事和心得,4名青年专家学者在青年分论坛上围绕“三创”课程教学、科创赛事、创业实践等方面作了专题报告,充分展现了福州地区大学城高校师生投身“三创”实践、服务国家和区域发展的有益探索和可喜成果。

对接会上,福州高新区管委会与福建江夏学院签订“侯官先锋”平台共建协议,福州高新区总商会与福州地区大学城高校青年创客进行签约仪式。

“海丝乡愁——遇见最美村庄”跟着达人嗨游在泉州开拍

本报讯(记者 李向娟 通讯员 吴茗莘 吴琴锦)11日下午,“海丝乡愁——遇见最美村庄”跟着达人嗨游泉州开拍仪式在泉州台商投资区张坂镇浮山村举行。

据了解,此次活动是泉州“海丝乡愁——遇见最美村庄”抓党建促乡村振兴主题宣传推介活动的内容之一,在全市遴选18个特色鲜明、乡愁浓郁、文旅资源丰富的村庄,邀请8名百万粉丝以上抖音达人开展采风直播,多角度展示泉州乡村自然风光、美食特产、民俗文化等,吸引更多游客走进泉州乡村,追寻乡愁记忆、感受乡土民情,助力泉州乡村旅游。

当天,“海丝乡愁——遇见最美村庄”抖音话题挑战赛同步上线,截至9月3日结束。本次挑战赛诚邀在泉高校师生、乡村经营主体和业内专家、本地内容创作者,以及正在泉州或者即将到泉州旅游的各方人士,将旅途中遇见的美景好物用镜头记录下来,积极参与“#海丝乡愁遇见最美村庄”抖音话题挑战赛,参与者将有机会赢取价值4999元的世遗泉州文旅大礼包。

新罗区举办中小学课后服务 特色课程优秀成果展演

本报讯(记者 张杰 通讯员 温连光 赖好)10日晚,龙岩市新罗区在侨声剧院举办中小学课后服务特色课程优秀成果展演活动。该活动由新罗区教育局、新罗区文旅局、新罗区融媒体中心联合举办,该区123所学校10万多名师生和社会人士广泛参与,最终评选出的14个优秀节目进行了现场展演,并授予“课后服务特色课程优秀成果奖”。

据了解,该区龙岩话、龙岩采茶灯进校园活动已开展半年多,覆盖了区内小学68所、初中26所、幼儿园29所。此次活动中,每个学校都发挥自身的优势和特点,有的学校进行了全校千人采茶灯广播操、千人合唱采茶灯等;有的学校创新采茶灯精品节目;有的学校进行了小灯笼、采茶灯的绘画、手工比赛等。平日里,孩子们基本能够掌握朗朗上口的龙岩话童谣,有的学校还创作了龙岩话童谣的编曲,在课间放;做龙岩话谜语、谜语的班级布置;在学校设置龙岩话主播台等等。



10日,闹剧《情缘安泰河》首演暨福建省实验闹剧院建院七十周年优秀剧目展演在福建闹剧艺术中心举行,该剧为国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目。该剧讲述了五代十国时期福州安泰河畔发生的凄美的爱情故事。

本报记者 陈尹荔 摄

福建非遗宣传展示系列活动启动 文化和自然遗产日

本报讯(记者 郭斌)由省文化和旅游厅、漳州市人民政府主办的2023年文化和自然遗产日福建非遗宣传展示系列活动暨漳州闽南文化周,11日在漳州高新区“三馆”市民文化广场启动,拉开了2023年文化和自然遗产日福建非遗宣传展示系列活动的帷幕。

主会场活动推出了一系列极具闽南特色和闽南元素的非遗项目展演,邀请了全省及台湾地区80个非遗项目近300名非遗传承人参加,还有来自西藏的唐卡非遗传承人现场展示福建“漆艺+”艺术创新实践项目唐卡漆画。文化周期间,福建百姓大舞台(闽南语歌曲大家唱)、漳州“闽南书院”揭牌仪式、传拓古今·天下红绿彩——海丝红绿彩瓷精品展及学术交流活动、唐续文脉——金石碑帖展、众里寻珍——漳州公益鉴宝等形式丰富的活动也将陆续开展。

据了解,今年文化和自然遗产日期间,全省各级文化和旅游部门依托非遗相关场所、公共文化机构、景区景点等,广泛开展非遗展示展演、交流互动、参观体验活动,共组织385场各具特色、丰富多彩的非遗宣传展示活动。



金门艺术家王明宗现场给风狮爷上色。 陈建和 摄



▲木偶戏表演 郭斌 摄



▲孩子们现场体验剪纸乐趣。 陈建和 摄

厦门市公安局海沧分局新阳派出所: 把牢三道关 提升流动人口管理质效

为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,推进平安新阳建设,厦门市公安局海沧分局新阳派出所以“一标三实”工作为依托,以“防风险、除隐患、降发案、保平安”专项行动为抓手,把牢“多元治理、宣传到位、服务用心”三道关,切实提升流动人口服务管理质效。

多元治理,落实主体责任。将采集信息和服务管理的责任延伸到用人单位和出租

房屋,督导用人单位和出租房主落实治安管理责任,减少漏管失控现象;组织动员民警辅警、村居干部、志愿者等多种力量深入辖区,提高流动人口采集率、录入率和维护率;通过定期深入辖区开展社情民意走访活动,实施重点管理,做好预防工作。

宣传到位,增强法律意识。以“百万警进千万家”等活动为依托,组织民警、辅警、网格员深入群众家中宣传相关法律法规,

提高群众法治意识;用好“企业码”“校园码”“民警、辅警宣传码”,将对流动人口“以房管人、以业管人、以证管人”的服务管理方式同各行业主管部门职能结合起来,增强流动人口社会责任感;鼓励群众注册“国家反诈APP”和“反诈测试4.0”扫码答题测试,遏制电信网络诈骗案件高发态势,截至目前已开展宣传3000余次,受宣群众8万余人。

服务用心,有“速度”更有“温度”。以全辖区公安机关“政务服务提升年”行动为契机,紧贴群众办事需求,优化工作方法,简化办事程序,推动建成集居住证自助取证机、e政务自助服务机和出入境智能签注设备于一身的“暖阳e站”,打通服务群众的“最后一米”;开展“所队长陪您办”活动,创新公安行政管理服务理念、机制、方法和手段,让政务服务变得有“速度”更有“温度”;擦亮“平安新阳企业联盟”老品牌,在企业联盟七个联防圈建成7个驻企联调室,今年以来,共帮助解决群众困难1053个。

(刘晓燕 薛海强 魏静 田圆)