

核心提示

省级“金牌旅游村”福州长乐区潭头镇文石村,“村如其名”,历史文化底蕴深厚。今年“五一”假期,这里迎来了大批游客。在一系列文化景点中,独具特色的村史馆,备受游客青睐。

文石村的村史馆原来是一座年久失修的百年古厝,经精心修缮后,得以活化利用。村史馆里,展示了文石村的历史文化、村容村貌、民俗风情等,既为村民留住了乡愁,又给游客增添了看点。

在长乐区,文石村精心修缮、活化利用古厝的探索并非孤例,而是许多乡村的共同选择。华侨、乡贤、爱心企业家、村民等多方合力,长乐区一座座陈旧的乡村古厝获得新生,并且被“返聘上岗”,成为深受群众喜爱的村史馆、乡愁馆、文化会客厅等公共活动空间,有的进行出租为村集体增收,在乡村振兴实践中实现了新价值。



长乐村大齐书院 陈铭清 摄

保护修复、功能再造,福州长乐区多形式探索古厝活化保护利用,一座座乡村古厝获得新生——

古厝在,乡愁有归处

□本报记者 段金柱 卞军凯

变成“说书人”, 无声讲述乡愁故事

上月中旬,2023年“5·18国际博物馆日”中国主场活动在福州开幕,各类文博展览、一大批珍贵文物,让走进博物馆的市民大开眼界。在福州长乐区的一个村子里,也有一间让当地群众十分自豪的“微型博物馆”,记录了村庄的历史与民俗,这就是位于玉田镇琅岐村的乡愁小屋。

陶器、瓷碗、点心盒、木桌椅、旧报纸、小人书……走进位于琅岐村老街的乡愁小屋,记者仿佛穿越回到过去,这里的每一件藏品,都散发出厚重的年代感。“这些物品都是村民一件一件捐来的,我们用众筹的方式,收集到300多件老物件,希望留住村庄的历史文化。”琅岐村党支部书记李桂锋介绍说。

能拥有一座乡愁小屋,源于琅岐村对古厝的合力拯救与活化利用。

原来,乡愁小屋是一座两层古厝,因为年久失修,大部分已经坍塌,失去居住功能,而且影响村容。前两年,琅岐村在开展美丽乡村建设时,对如何处理这座古厝犯了愁:是直接拆除一了百了,还是将其保留下来、保护起来?

“经过村‘两委’干部多次商讨,并倾听群众的意见,我们决定从重塑乡村文化生态的角度,投入资金将这座古厝修复,同时挖掘村里的历史文化资源,将修复后的古厝打造成为属于琅岐村的博物馆——乡愁小屋。”李桂锋说。

人多力量大。在安排古厝修缮的同时,琅岐村“两委”向村民发出“建设乡愁小屋、收集民俗物件”的倡议书。倡议书一出,得到村民和在外乡贤的积极响应。乡贤陈先生得知后,率先捐献了10多件明清时期的老物件。不到半年时间,琅岐村就收到300多件老物件,为修缮后的古厝增添了充实的展示内容。

前段时间,琅岐村邀请多位权威文物专家前来乡愁小屋指导。李桂锋说,文物专家经过鉴定后表示,村民捐赠的物件既有南北朝时期的,也有宋、元、明、清、民国时期的,一部分物件虽不算文物,但给研究村史提供了重要的佐证材料。

如今,每逢逢年过节或者周末,琅岐村游子们返乡时,必定要到乡愁小屋走一趟,回味村庄的过往。“下一步,我们将按照专家建议,把老物件按年代顺序进行分类,做好捐赠信息标注,提高乡村博物馆的可观赏性、可研究性。”李桂锋说。

将修缮后的古厝“返聘”后,用来讲述乡愁故事,琅岐村的探索,在长乐区遇到了“志同道合者”。潭头镇文石村的一座古厝,就变身成为颇有气派的村史馆。

踏上一块块长石条垒成的石阶,推开一扇厚重的木门,“修旧如旧”的文石村百年古厝展现在记者面前。“这原本是村民的闲置古厝,年久失修,破败不堪。经过我们多番谋划,在征得房主同意后,决定对其进行修缮。一共花费约70万元,耗时近5个月。”文石村党支部书记刘宜琛说,利用修缮后的古厝兴办起村史馆,让年轻一代通过这里了解故乡,留住乡愁。

记者看到,文石村的村史馆展览内容非常丰富,包括“村情概况”“登文道”“海丝文化”“妈祖文化”“爱国主义教育”“乡村振兴”等六大板块,以图文资料、实物展览等形式,全面展示了文石村的历史文化、村容村貌、民俗风情。“村史馆是一个乡村的历史记忆,满足了全村群众的精神文化需求,这笔钱花得很值!”刘宜琛说。

如今,长乐区已经有不少“重新上岗”的乡村古厝,成为讲述村庄历史的“说书人”。仅在潭头镇,就已经依托古厝建成5座村史馆,用“充满乡音”的口头,讲述着乡村的历史与变迁,给在外游子留下了乡愁的寄托。



琅岐村乡愁小屋 卞军凯 摄



一场民俗文化活动在长安村大齐书院举行。(资料图片) 姜亮 摄

挖掘新功能, 丰富乡村文化配套

“保护文化遗产其实就是在保护一个地域和民族由来已久的、独特的生活氛围,以及人文环境和历史文化历程……”

5月26日,在福州市古厝研究会举办的古厝活化利用学术报告会上,复旦大学国土与文化资源研究中心主任、联合国教科文组织活态遗产与社区发展首席专家杜晓帆等专家学者,围绕文化遗产的活化利用展开“头脑风暴”,留下真知灼见。

乡村古厝,作为一种“接地气”的文化遗产,与专家们的顶级智慧之间,是否有“相逢”的契机?在长乐区采访时,记者感受到两者之间无形的“桥梁”。

“我在大齐书院上写字课、读书课,很多人一起学,还有老师教,可好了!”走进琅岐村街道长安村,在清静典雅的大齐书院里,70多岁的姜凤仙老人乐呵呵地向记者讲述她的幸福晚年生活。由古厝修缮后活化利用的大齐书院,已经成为长安村群众十分自豪的“文化客厅”。

长安村党支部第一书记林岩云介绍,大齐书院原是村中大户人家的祖厅,被列入长乐区第三批历史建筑名录。“这座古厝有50多位户主,他们无条件将祖厅捐了出来。村里多方筹集资金,对祖厅进行修缮复原,在保留原有格局的基础上,设置了琴、棋、书、画四个厢房,每个房间都布置得十分雅致,作为公共文化场所开放。”林岩云说。

如今,大齐书院已经成为长安村的综合性文化服务中心,通过引进长乐区朝阳社工机构,为当地群众带来了丰富多彩的文化生活。该机构长安项目服务人刘楠,就是为姜凤仙等老人上课的老师。

起来,打造出特色鲜明的乡村文化链条。

外租做商业, 助力文旅产业发展

修缮、活化乡村古厝,是一项“只管投入、不问产出”的行动吗?在长乐区,一些村庄通过对古厝的商业化运营,给出了明确答案。

营前街道长安村毗邻高速出口,与福州地铁6号线营前站也只有几百米距离,优越的交通条件,让长安村获得了发展文旅产业的巨大优势。近年来,长安村陆续建成了白石桥文化公园、长安游乐园、幸福田园特色果树采摘园等景点。去年5月,长安不夜城市开业,河道夜景观光、茉莉花海大风车露营、水上舞台、水幕电影等多样化业态组合,让长安村渐渐成为网红。

四面八方的游客纷至沓来,可村庄很难获批新建房屋,餐饮、住宿等旅游配套设施如何跟上?关键时刻,活化利用的古厝“上岗”了。

“有了大齐书院树立的古厝修缮、利用榜样,我们做通了那些闲置古厝户主的思想工作,并吸引了一批外来投资者,考察了长安村的文旅经济发展前景后,他们以每年几千元、上万元的价格租下古厝,投资10万~20万元完成修缮,用于商业运营,主要是旅游配套设施。”林岩云介绍,长安村已有8座古厝对外出租运营,业态包括咖啡馆、餐饮店、民宿等,不仅补上了村里旅游配套设施的短板,每年还可以获得30多万元的村集体收入。

“上岗”的古厝,进一步丰富了长安村的文旅游业业态——长乐区嘉德儿童学园在拓展研学产业链条时,看中了长安村的自然生态环境、农耕文化体验等,专门租下了一座古厝,建成研学基地。此外,长安村原有的星星幼儿园,在进军研学产业时,同样租下了一座古厝,打造出星星幼儿园研学基地。

古厝得到修缮并用于商业运营后,还带动了許多村民在家门口就业,得到了古厝户主们的一致认可。“如果没有用起来,古厝很容易‘老化’,现在‘活化’了,焕发新活力,他们都比较满意,有的村民回乡时还特地来参观、消费,乐在其中。”林岩云表示,在示范效应带动下,一些古厝户主主动联系村“两委”,请求将自家古厝“返聘上岗”。

位于闽江入海口的潭头镇文石村,正在大力发展乡村文旅产业。凭借古遗址、古河道、古炮台、古庙祠等历史文化资源,文石村确立了做好“古”文章的发展思路,准备打造一批具有地域文化特色的主题研学产品。所以,古厝当仁不让地成为文旅产业不可或缺的“骨干”。

“我们打造了‘停车场—天妃庙—牛山古洞—马山炮台—妈祖公园—登文道—花海—一村史馆—停车场’的闭环式游览路线,把村史馆作为重点景点向游客推荐,加深了游客旅游体验度,得到很多游客的赞叹。”文石村第一书记刘宜琛如是说。

村史馆带来的古厝保护开发示范效应,在文石村形成了一股村民自发集资修缮古厝的风潮。在村史馆对面,记者看到了一座气势宏大、基本修缮完工的古厝,每一个房间门口都挂着二维码牌。“因为这座古厝面积较大,户主很多,但大家修缮古厝心很齐,集资了70多万元,做成了这件事。”刘宜琛说。

作为著名侨乡的长安区,在乡村建设过程中得到海外华侨的大力支持,这让大家对村里古厝重生的前景充满信心。村民们说,这些古厝就是华侨在故乡的“根”,是他们魂牵梦萦的家园,希望海外侨胞大力支持今后的古厝修缮、活化利用工作,为文旅产业发展和乡村全面振兴培育“古厝动力”。

古厝是福州的历史文化瑰宝。无论是沿海还是深山的乡村里,都能看到一座座气势宏伟或雅静清幽的古厝,有的是明清建筑风格,有的是侨乡南洋特色。走近古厝、抚摸古厝,一下子就能把你带回历史的烟云中。

如珍宝一般的古厝,却又是十分脆弱的。在记者采访过程中,不少村干部讲述着古厝带给他们的“又爱又愁”的复杂情感:家乡的宝贝当然惹人爱,可古厝普遍长期空置,年久失修,不仅平时有碍观瞻,影响美丽乡村建设;一旦到了台风季节,大家得提着一颗心,生怕古厝坍塌,影响周边群众安全。

既然失去了居住功能,古厝该一拆了之吗?在福州,不管城区还是乡村,很少出现这种蛮干思路,因为大家对古厝普遍怀着深深的感情。

一方面,是牢记着殷殷嘱托。近年来,福州市深入学习贯彻习近平总书记《〈福州古厝〉序》精神,持续落实2021年3月习近平总书记在福州考察时强调的“对待古建筑、老宅子、老街区要有珍爱之心、尊崇之心”等重要指示精神。

另一方面,是凝聚着浓浓乡愁。能够坚定屹立至今的乡村古厝,必然是建造时精心打磨的“作品”,是当地人成长历程中的集体记忆。所以,保护古厝、留住乡愁的理念深入人心。

近年来,福州各地纷纷出现了修缮保护乡村古厝的热潮,政府出资、村民集资、乡贤捐款、社会租养等各种筹款方式不一而足,让古厝得到了修缮,从美丽乡村的“伤疤”变成光彩照人的景点,从“老胳膊老腿”的危房恢复到“老当益壮”的状态。

修缮古厝,并不是为了单纯保存下来做“盆景”,而是要实现“厝尽其才”,让古厝在新时代拥有新功能、获得新生命。这是福州乃至全省古厝保护工作中面临的共同课题。因此,梳理长乐区在“返聘”乡村古厝过程中的探索,可以为更多乡村古厝的活化利用提供有益借鉴。具体而言,可以为“返聘”的古厝提供两种岗位:

一种是体现社会价值的公益岗位,比如把古厝变成乡村博物馆、乡村文化站等,在发挥古厝建筑功能的同时,将建筑本身的历史价值与乡村文化、民俗深度融合,让古厝成为唤起当地群众乡愁的记忆点,发展乡村文旅经济的新景点。

另一种是追求经济价值的商业岗位,开在古厝里的咖啡馆、研学基地等商业机构,以及价格不菲的古厝民宿等,已经证明了古厝所具备的商业价值。需要注意的是,古厝里的业态要与其风格契合,最好像长安村一样,既通过对外出租实现了古厝的商业价值,又补上了旅游配套的短板,从而助力乡村文旅产业发展。

古厝无言,对“返聘”后上岗何处都能接受。所以,为古厝安排岗位的人,必须有情怀、有眼光、有规划,把不同年代、不同风格的古厝,精心安排到合适的岗位上。无论哪一种安排,都必须为了更好地保护古厝,让老祖宗给我们留下来的文化瑰宝,既能得到妥善保护,又能焕发新的光彩。

古厝「返聘」,是为了更好地保护

□本报记者 卞军凯

记者手记

学思想 强党性 重实践 建新功
——党报记者八闽调研行