

日前,全国首个城市设计周在厦门举办。国内外专家学者齐聚鹭岛,探索转型期城市发展新路径,谋划新时代城市发展新蓝图——

品味城市设计之“美”

□本报记者 陈挺

观点

「留改拆」背后的城市更新逻辑

□本报记者 陈挺

2021年8月,住房和城乡建设部发布通知指出:“严格控制大规模拆除、增建和搬迁。”这为城市更新划定了底线,即从“大拆、大建”过渡到“留、改、拆”的全新阶段。日前举行的全国首个城市设计周,就城市更新主题进行了深入探讨。

从国内其他城市的做法来看:北京强调城市的有机更新,推行以街区为单元的实施模式,并引入社会资本参与;上海从“拆、改、留”模式进入“留、改、拆”模式,从增量阶段弹性规划进入存量阶段弹性规划的探索;广州则明确提出城中村等城市连片旧区不短时间、大规模进行拆迁,更新工作从单纯的推倒重建和物质空间改善转向多元综合的城市治理和改造。

作为国家首批21个开展城市更新试点的城市,去年9月厦门出台城市更新指导意见,采用传承、提升改造、拆旧建新三种方式,对本市城镇开发边界内旧城、旧村、旧工业区等片区进行提升改造,并从各方面给予政策支持。其中,历史风貌区以保护传承为主;需消除安全隐患、补齐民生短板的区域以提升改造为主;安全隐患房屋集中成片、存在较多违法建筑、公共基础设施不足等区域,可拆旧建新。

那么,“留改拆”背后,究竟要遵循怎样的城市更新逻辑?大咖云集的厦门城市设计周峰会,众多国家级、省级规划大师及建筑大师传递的声音,或可管中窥豹。

全国工程勘察设计大师、清华大学建筑学院教授、北京建筑大学建筑与城市规划学院特聘院长张杰表示,城市更新的内核在诉求应明确。城市更新及街区改造首要目标是助力经济和绿色低碳,在动态视角下规划先行、运行前置,推动实施过程。

在全国工程勘察设计大师、东南大学建筑学院教授、东南大学建筑设计研究院有限公司总建筑师韩冬青看来,“以人为本”应当是城市更新的宗旨。要守护好城市历史文化的根与魂。福建省城乡规划院设计大师、厦门大学城市规划系系主任马武定则认为,不能将旧城改造和城市更新简单等同。城市更新更倡导“自下而上”的力量,需要更多的方式、手段来进行。

这些观点的碰撞,或许能为厦门城市发展提供遵循,让城市更新既有颜值又有内涵。



与会人员参观展会。本报见习记者 林梓健 摄



城市设计周展览 本报见习记者 林梓健 摄



城市更新主题沙龙 本报见习记者 林梓健 摄

城市更新双向奔赴

2021年,是中国城市更新元年。3月,城市更新首次写入国家五年发展规划,成为国家重大发展战略;11月,住建部发布首批21个开展城市更新试点名单,北京、南京、厦门等入选。

在城市更新和历史文化保护中,如何实现双向奔赴?全国工程勘察设计大师、清华大学建筑学院教授、北京建筑大学建筑与城市规划学院特聘院长张杰在主题沙龙上表示,城市历史环境对塑造民族文化、民族性格起到至关重要的作用。当前,不少城市的建筑遗产保护总量较低,需要更多来自政府的引导措施。

全国工程勘察设计大师、东南大学建筑学院教授韩冬青说,历史文化保护中,社会共识的培育是重要一环,只有当大家都意识到建筑的历史价值,才能更好地推动保护更新工作。

历史风貌建筑是城市文脉的载体。近年来,厦门市以入选全国首批城市更新试点城市为契机,全力推动城市更新的同时,持续加大对历史文化、风貌建筑的保护力度,在更新和保护中力争实现双向奔赴。

去年,出台《厦门市实施城市更新行动的指导意见》,对城市更新的方式、实施程序、配套政策与资金保障进行明确,坚持“留、改、拆”并举,综合运用保护传承、提升改造和拆旧建新等三种更新方式,对城市功能和人居环境持续完善和优化调整。

其中,加大对历史文脉、历史风貌建筑的保护是其亮点。以厦门市翔安区大嶝街道田墘社区的活化利用为案例,该社区拥有成片的红砖建筑聚落片区,2012年还被列入“中国世界文化遗产预备名录”,是为数不多的成片红砖建筑聚落资源。

红砖建筑见证了田墘的沧桑巨变,也饱含当地人的珍贵记忆。厦门市属国企和地方政府合作,首先对社区内拟租赁房屋进行全面排查,重点关注D级危房。房屋流转之后,再对每栋房屋进行针对性的结构加固,达到结构安全性B级及以上,并根据房屋特性结合当地特色进行优化设计,修缮后的古厝再通过租赁的方式,形成民宿、植入产业、营造文旅氛围,打造成了特色小镇。

上做好城市总体设计成为现实需要。

厦门市政府相关负责人表示,下一步厦门将统筹推进城市更新和新城建设,打造高品质生产生活生态空间,提高城市承载力和宜居度,着力提高城市治理科学化、精细化、智能化水平,像绣花一样去经营管理城市,在更高水平上建设城市大脑,更高站位保护传承城市历史文化,让城市更有颜值、更具内涵。

城市设计低碳绿色

“在城市的设计表达中,要关联一系列的工作,即遵循因地制宜、节材高效、因时而变、长寿再生四大理念,以达到人、建筑、自然的有机融合,推动低碳绿色建设。”建筑学家、中国工程院院士崔愷在论坛上表示。

所谓因地制宜,即充分利用地形地貌特色,打造人与自然和谐共处的空间;节材高效,则是建设材料简约、建设结构精细;因时而变指的是建筑的动态功用,即“开合可控、大小可分、内外兼用、主次有别”;长寿再生则切中城市建筑可持续发展原则的把握。

以厦门为例,早在2014年,厦门就因地制宜出台绿色建筑行动方案,大力发展绿色建筑,在城镇新建建筑中严格落实强制性节能标准,提高绿色建筑比重。

根据《厦门市生态文明建设条例》规定,全市新建民用建筑全面执行建筑节能与绿色建筑标准,按不低于一星级绿色建筑标准建设;绿色建筑指标纳入商品房住宅用地出让条件并实施监管。2022年共有超过300万平方米建筑按照绿色建筑标准建设。

记者从厦门市建设局了解到,去年厦门城镇新建民用建筑100%执行绿色建筑标准,全年竣工绿色建筑面积达1303.79万平方米,城镇新建绿色建筑占比、公共建筑节能改造、可再生能源建筑推广应用、民用建筑能源资源消耗统计等指标完成情况均位居全省第一,受到省住建厅肯定。同时,以办公、学校、医院、酒店等项目为重点,推行公共建筑节能改造,去年共完成改造45.11万平方米。

这一做法获得了“实效”。多年来,厦门累计通过合同能源管理模式实施完成公共建筑节能改造326.5万平方米,全市每年累计可节约电力约5953.1万千瓦时,减少二氧化碳排放4.6万吨。

城市认同重在“气质”

“厦门的整体空间是家园式的,没有陌生感,这让市民和游客都觉得很温馨。在城市设计方面,通过细微的创意,让城市空间更加生活化,打造出温馨、美丽、高雅、宜居、宜业的城市。”参加城市设计周的福建省城乡规划院设计大师、厦门大学城市规划系创系主任马武定曾这样评价厦门,也让许多与会专家感同身受。

“建筑和艺术其实是相通的,对不同的建筑,不同的人的事的包容,体现了一座城市的精神,城市是需要精神的。”当今中国知名建筑师团队——URBANUS都市实践建筑设计事务所联合创始人孟岩在论坛上表示。

孟岩长期专注于中国当代城市语境下的建筑实践及都市研究。“多年前初到厦门我就很惊讶,它天生丽质,有一种非超大型城市的气质,城市建筑肌理保存得比较完整,沿街骑楼、各种各样的小店,生活在这样的地区,随时随地有一种亲近感。这种得天独厚的气质,靠的是长期的积累,造就出的‘熟悉感’让厦门人充满认同感和幸福感。”他说。

孟岩主张“介入城市与重塑地方”。城市需要亲近感和认同感,并规避千城一面、同质化倾向,这或是专家们眼中当代城市建筑美学的基本方向。

近年来,厦门迈出从海岛型城市向海湾型城市的跨岛发展之路,以集美新城等为代表的岛外新城,城市建筑群拔地而起,在更高水平、更高标准

去年以来,厦门同安坑仔口龙窑遗址群启动重新修缮,力求通过文旅融合,激发振兴活力——

龙窑遗址焕新生

□本报记者 林丽明 通讯员 余雪燕 杨心亮

近日,坑仔口龙窑再次传出喜讯,剩余的最后3条龙窑已修缮过半,预计今年底全面完成,恢复往日光彩。

位于厦门同安的坑仔口制陶窑址,是我国南方特有的烧陶窑炉形式。2019年3月,该龙窑两项内容被上海大世界基尼斯总部列入“大世界基尼斯之最”——“单条最长的龙窑(实用)”和“现存拥有龙窑数量最多的龙窑群”。龙窑遗址群去年启动重新修缮,修缮后将融合文旅,激发乡村振兴活力,重现昔日荣光。

坑仔口制陶窑址,紧挨城市人口密集区,却像隐藏在市井中的一方小天地,与周围的车水马龙毫无瓜葛,默默讲述近200年的制陶往事。航拍下的龙窑,像一只只巨大的蚌壳躺在山地上。

走进龙窑,工人正在进行顶部瓦片的安装。“一米长的窑顶能承受50吨重量,用个百八十年也不会塌。”负责修缮的

汪年辉表示,为更好恢复龙窑历史原貌,按照修旧如旧原则,选用古法工艺进行修缮。

汪年辉介绍说,首先用厚重的木条自下而上将窑顶慢慢顶起,直至保温层的外部弧顶出现间隙,当间隙达到一定宽度,再将瓷片逐一插入其中,像牙医填补虫洞一样,将所有缝隙填满;当窑

顶的缝隙被瓷片紧密地压实后,便如同拱桥一般具有超强的抗压能力。修缮选用的材料也有讲究,得先寻找老砖替换破损的砖块,再用瓷片将窑顶的缝隙紧密压实,最后把红土泥浆、灰钙、窑灰三者混合在一起,涂抹在砖体表面,即可达到做旧的效果。“这样不仅保留原有烧制韵味,还能长久保留窑体的坚固

性、耐用性。”他说。

史载,坑仔口制陶为清嘉庆二十五年(1820年)洪天香创设。此后,该龙窑一直延续至2007年,其制陶遗址现存北部及东北部5条龙窑,其中4条皆为72米,一条30米。

坑仔口制陶遗址被列为第三次全国文物普查重要新发现。创烧至今近

200年,较完整地保留下中国传统的制陶技艺,从淘洗练泥、泥条盘筑和手工转轮拉坯成型、匣钵装窑、封窑填烧工艺到祭窑窑神等流程,均呈现传统制陶的原生生态面貌。

福建省文物专家认为,坑仔口制陶遗址是一处历史与科学价值极高的文化遗产和近现代工业遗产,反映了我省

从商代至近现代以来3000余年的悠久制陶历史;同时与宋元时期烧制“珠光青瓷”而名闻海内外的同安汀溪窑的龙窑一脉相承,体现了厦门地区古代窑业技术与生产的历史脉络和发展进程。

同时,坑仔口制陶遗址见证着“海丝”的发展,为研究近现代陶瓷外销、厦台贸易以及陶器装饰技艺外传提供重要资料。民国版《同安县志》记载,坑仔口龙窑“制造大缸、磁、钵、烘炉、瓷锅各种,销售本地、漳州、(石)码、台湾、金(门)、厦(门)、吕宋(菲律宾)各处”。近代以降,坑仔口烧制的陶制品则销往美国、日本、新加坡等地,见证了同安在海上丝绸之路的兴衰。

同安区祥平街道综合服务中心副主任黄秀萍表示,同安区文旅部门和祥平街道正在对龙窑的活化利用进行设计,未来将在社科展示、青少年科学素质教育、历史文化旅游等方面发挥作用。

殿前街道:织密环保网格 守护碧海银滩

本报讯(记者 邓婕 廖丽萍 通讯员 蓝钰雯)6月11日,恰逢周末,游客李先生带着家人前往厦门市湖里区殿前海滩,脚踏细软干净的沙滩,远眺碧波荡漾的海水,顿感心旷神怡。只见游客竞相拍照留念,追逐嬉戏,尽享海滨风情。

殿前街道地处湖里区北部,三面环海,自然岸线长约10公里。为守护好这片蔚蓝海域,保护好海洋生态,殿前街道党工委、办事处高度重视海漂垃圾治理工作,实施环保网格巡查守护碧海银滩,加快建设更高水平的“高颜值生态花园之城”。

街道全面落实网格巡查,与建发城管签订保洁合同建立海漂垃圾保洁队伍,采取“2+1”模式,即每天日常巡查2次,退潮后巡查1次。现有日常保洁人员15人,重点清理退潮后岸线垃圾,保证岸线清洁。

殿前街道建立监督考核机制,将海漂垃圾治理情况纳入党政领导生态环境保护责任制考核,定期对岸线和海岸线环

卫保洁实效开展检查。街道安排工作人员不定期下点督导巡查,推进工作落实。同时,建立常态长效机制,统筹自有财力,保障辖区内的环卫日常运转以及设施建设、设备配置。强化岸上处置,做到上岸垃圾资源化、减量化、无害化。

怎样汲取更多力量筑牢蓝色海岸线?殿前街道加强对海漂垃圾治理工作的宣传和舆论监督,及时宣传报道海漂垃圾综合治理的经验做法和成效,街道定期组织宣传活动,加大对各类不卫生、不文明行为的曝光力度,共同营造海漂垃圾综合治理的良好氛围。

随着殿前街道环保网格巡查体系不断完善,网格巡查被充分运用到环保工作中,在巡

查海岸线、分拣可回收垃圾等工作中发挥了重要作用。据了解,截至今年5月底,殿前街道已累计巡查及清理2900余次,累计清理海漂垃圾193吨;2023年1月份至5月份,累计巡查及清理500余次,累计清理海漂垃圾109.6吨。



工作人员在清理海滩。(街道供图)

江头街道:宣传多样化 共筑“生态美”

本报讯(记者 廖丽萍)主题培训、有奖问答……在刚刚过去的六五环境日,厦门市湖里区江头街道举办了丰富多彩、妙趣横生的生态文明宣传活动,让生态环保、可持续发展的“绿色生活”理念更加形象直观,更加贴近群众,更加入脑入心。

街道环保站紧紧围绕“建设人与自然和谐共生的现代化”主题,将文艺演出、主题展板与资料发放创造性地结合起来,走进社区和学校,让辖区居民在充分领略辖区生态文明建设成果的同时,更好地领悟生态文明理念。

据统计,系列活动累计向辖区居民和学生分发环保宣传资料500余份,发放环保宣传品200余份,提升了环保宣传教育的成效,强化了居民的生态环境保护理念。

江头街道还特别邀请厦门市委党校原常务副校长施凤堂教授,为湖里区社区治理学院江头街道教学部、城管办环保部门的工作人员和社区网格

员开展环保网格化宣传专题培训。会上,施凤堂以《绿水青山就是金山银山——学习习近平生态文明思想在福建厦门的成功实践》为题,通过讲解福建、厦门近年来坚持打好“蓝天保卫战”“碧水保卫战”的生动实践案例,分享省、市各级在生态文明建设方面的积极探索和经验成效。

“党的二十大报告强调,必须牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,站在人与自然和谐共生的高度谋划发展。”江头街道相关负责人表示。

近年来,江头街道始终把加强生态文明建设摆在重要位置,以举办活动为

契机,推进街道生态文明建设,引导辖区居民从身边小事做起,积极融入绿色低碳生活,共建美丽家园。同时持续做细做实环保网格化工作,通过培训、交流等方式提升网格员专业素养和服务效能,不断强化环保工作的成效。



江头街道开展六五环境日宣传活动。(街道供图)