

厦门积极借力布局影视产业,逐渐成为影视出品、影视制作的沃土

## 从“厦门元素”迈向“厦门出品”

□本报记者 林泽贵/文 施辰静/图

6月5日至6日,首届中国电视剧大会在厦门召开,电视剧的“厦门元素”“厦门记忆”再一次成为关注焦点。厦门市文旅局借机探索“影视+文旅”,适时推出“追热剧,游厦门”35个影视打卡点和10条影视线路,引领游客用“人在剧中游”“影视打卡游”等新方式玩转厦门。

随着在厦门拍摄取景的影视剧越来越多,厦门积极借力布局影视产业,逐渐成为影视出品、影视制作的沃土。厦门影视产业的标签,也从“厦门元素”逐步迈向“厦门出品”。



厦门山海健康步道起点经常出现在影视剧中。



本届电视剧大会期间,一批影视项目集中签约。

## 影视搭台 文旅唱戏

现在,大学同学来厦门旅游,在鹭岛工作的赖德润除了推荐鼓浪屿、中山路外,会建议同学来厦门打卡影视剧中的同款美景,感受剧中人物的生活场景,做一把自己人生大戏的“主角”。

城在海上、海在城中,背靠自然风光、怀抱多元文化……高颜值、高素质的厦门,素有“天然摄影棚”美誉,承包国人无数美好记忆的86版电视剧《西游记》就曾在厦门园林植物园取景。

进入21世纪以来,特别是2019年起,金鸡奖长期落户后,厦门迎来影视拍摄新高潮,每年上百部影视剧到这里取景拍摄。《一起来看流星雨》《对手》《开端》《猎罪图鉴》《向往而行》《爱拼会赢》等热门电视剧中都有厦门的身影,近期《乌云遇皎月》《炽道》《不期而至》等剧也在厦门开拍。环岛路、沙坡尾、集美学村等标志性景点频频走上荧幕,环东海域滨海旅游浪漫线、山海健康步道等厦门新景,热闹的海鲜排档、风格各异的咖啡馆等厦门人生活场景,纷纷进入剧组镜头。

借力近期在厦门拍摄取景的热播影视作品,厦门市文旅局包装推出集美学村龙舟池、同安滨海浪漫线、五缘湾游艇码头等35个影视打卡点,在部分场景中设置造型多样的打卡展陈,为游客

营造与热播剧同款的打卡体验氛围。同时,以10部“厦门出品”热播剧为主线,策划推出“美好‘开端’寻福梦境”“‘对手’有戏 市井烟火”“励志‘炽道’甜燃青春”等10条影视旅游线路,创意十足,吸引众多市民和游客前来体验。“原来,《开端》里两位主角第一次被警察找到时所在的‘回楼梯’,就在咱们厦门山海健康步道起点的和熙楼啊。”上周日,在健康步道散步时看到剧中熟悉的场景,感到特别亲切的厦门高三学子王扬馨激动不已地喊了起来。

据了解,厦门建安国际旅行社集团在策划组织的“影视研学游”中,让中小学生学习影视剧拍摄过程,体验影视拍摄的乐趣,让孩子倍感兴趣;厦门航空国际旅行社推出的“跟着电影去旅行”“闲下来”等旅游精品线路,包含厦门山海健康步道、彩虹阶梯、地铁一号线等影视打卡地,也颇受游客青睐。

## 巧借“金鸡”完善产业链

天然美景不断吸引剧组来厦门拍剧,让“厦门元素”随着一部部影视剧频频出镜,提升了城市知名度。而愈加成熟的影视产业环境,则吸引更多影视企业来厦门扎根发展,孕育着越来越多“厦门出品”的影视作品。影视,已成为厦门城市发展史上一个瑰丽的文化符号。

本届电视剧大会期间,一批影视项目集中签约,吸引众多优质影视资源落地。仅在大会“集美之夜”活动中,就有9个项目集中签约,总投资14亿元,厦门集美区与二十四格传媒公司、西安奇妙影视、七橙文化传媒、福建海龙影视、北京达文西影视、上海斐儿文化、北京云晟嘉华、成都奇迹山、洪年深圳等企业签订投资项目。

近年来,厦门积极布局影视产业,把文化影视产业作为重要的战略性新兴产业进行培育扶持,围绕影视产业重点领域和关键环节,持续优化扶持政策。特别是2019年以来,厦门巧借金鸡“下蛋”,“以节促产”“以节促城”,影视产业发展提速。近五年来,厦门文化影视产业企业、机构数量年均增长10.2%,营收年均增长17.8%,增加值占全市GDP比重超5%,已成为厦门经济社会发展的重要支撑。

据统计,截至今年3月,厦门影视企业已达2350家,其中不乏正午阳光、华策影视、恒业影业、慈文传媒等行业龙头,形成包含拍摄服务、后期制作、软件开发、宣传发行、艺人经纪、产业服务等完整的影视产业链。

值得一提的是,今年1月,厦门推出全新升级的“促进影视产业高质量发展的若干措施”,涵盖影视全产业链,从扶持精品创作发行、吸引影视剧组来厦拍摄等多个方面再推利好,服务越来越多影视佳作在这里起航。思明、湖里、集

美、海沧等区陆续出台并优化升级影视产业政策,加快释放影视发展动能。

## 效益凸显 佳作涌现

今年2月17日,由邓超、俞白眉导演的电影《中国乒乓之绝地反击》正式上映。

与以往单纯在厦门拍摄取景的影视剧不同,《中国乒乓之绝地反击》重要的取景地、拍摄地是厦门,影片第一出品方也是厦门影企——厦门恒业影业有限公司。落户厦门两年来,恒业影业就发行上映10部院线电影,包括《又见奈良》《扫黑·决战》《门锁》《误杀》等口碑作品,已创造超20亿元票房。

近年来,随着影视行业产业链的日益成熟,厦门告别以往单纯的影视取景地模式,“厦门出品”“厦门造”影视剧迎来“小爆发”。截至目前,已有26个剧目入选“闽派”重点电视剧选题规划片单,涌现出《山海情》《绝密使命》《对你的爱很美》《开端》《无间风暴》《爱很美味》等一个又一个热度与口碑双丰收的佳作,用心用情讲好福建故事、厦门故事。其中,《山海情》《绝密使命》两部电视剧入选中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖,并获第33届“飞天奖”和第31届中国电视金鹰奖优秀电视剧奖。

统计显示,2019年以来,厦门影视企业备案

电影作品493部;重点网络影视剧规划备案660部,上线备案49部,影视作品立项备案报批数量位居全省前列。其中,今年1月至今,已有39家影企共筹备电视剧94部,总投资58.1亿元。

在北京打拼多年的厦门籍导演邵大卫今年也回到家乡,以厦门的音乐素质教育为题材,拍摄了厦门本土励志电影《琴岛童心》,并打算角逐金鸡最佳儿童片奖项。

“从‘厦门元素’频频在影视剧中出镜,到‘厦门出品’影视剧走进聚光灯中央,厦门影视产业发展的‘含金量’越来越高,经济效益以及产业聚集效益愈加凸显。”邵大卫说,这是厦门这座城市影视拍摄专业化发展、影视产业高质量前行结出的果实,也彰显着厦门在影视领域奋进的雄心与潜质。他表示,通过首届中国电视剧大会与中国电影金鸡奖交相辉映、双轮驱动,厦门有望汇聚到更多的影视资源,“孵化”更多的“厦门造”影视作品问世。

“拍摄《人世间》,把长春带火了;拍摄《人民的名义》,把南京带火了;拍摄《巡回检察组》,把青岛带火了。”《人民的名义》《巡回检察组》《人世间》热播剧的导演、总制片人李路在接受媒体记者采访时表示,厦门这座城市需要一部能将城市中的风光、人文、建筑等元素融为一体的好剧,“很希望能成为厦门这座城市创作一部电视剧”。

翔安区多措并举推进应急管理工作,切实提高防灾减灾救灾和重大突发公共事件处置保障能力

## 护航高质量发展 贡献应急管理力量

□本报记者 陈挺 通讯员 李士武 温全胜 文/图

防灾减灾救灾事关人民生命财产安全和社会大局稳定,党的二十大报告指出,要提高防灾减灾救灾和重大突发公共事件处置保障能力,加强国家区域应急能力建设。

翔安区防灾减灾委立足翔安实际,近几年先后投入100多万元,提升避灾点标准建设,配备区、镇街、村居三级不同层次的灾害信息员140余名,通过各种培训强化队伍建设;加强地震预警系统的维护管理建设,配备120个终端,实现全区全覆盖。

牢固树立底线思维,立足防大灾、抢大险,坚持软件硬件建设“两手抓、两促进”。今年以来,翔安区多措并举推进应急管理工作,主动靠前发挥支撑作用,重点在防灾救灾领域多向发力,以时时放心不下的责任感和使命感、顽强的工作精神,切实提高重大灾害防范应对能力和重大突发公共事件处置保障能力,最大程度降低灾害风险和损失,为翔安经济社会高质量发展贡献应急管理力量。

## 健全机构完善预案 打造专业的灾害信息员队伍

牢固树立“人民至上、生命至上”理念,始终坚持人民为中心的发展思想,以这样的理念为出发点,翔安区积极探索新时期防灾减灾工作的新思路、新方法、新路径。

健全的组织机构、完善的应急预案、专业的队伍建设,是面对突发自然灾害时快速反应、高效处置的强大保障和坚实依靠。

记者从翔安区应急管理局了解到,翔安区及时更新《减灾委员会组成部门和人员》,不断完善减灾委员会工作规则,细化各部门工作职责,并结合新形势新变化,系统制定了《自然灾害救助应急预案》《地震应急预案》等各类应急预案,形成了较为完善的指挥体系和救援体系。

同时,全力打造区、镇(街)、社区(村)三级不同层次灾害信息员队伍——

每个镇(街)灾害信息员落实A、B角,每个村(居)至少确保1名灾害信息员,并通过“1+3模式”(1份纸质电子版表格和自然灾害灾情管理系统中灾情短信服务、全国应急信息管理系统、灾害风险隐患报送系统3个系统)实现信息员的实时动态监管,确保信息员队伍健康稳定发展。

每年通过会议学习模式、视频授课模式、参观见学模式、集中培训模式等多种方式,组织各级信息员培训,并通过微信、电话等方式单对单指导,确保每名灾害信息员业务熟悉、报送及时、信息准确。

通过多渠道、多形式培养的这支队伍,业务能力提升明显,工作水平更加突出,总体效果明显,能够相对圆满完成年度防灾减灾工作。



宣传普及抗灾知识。



开展防灾减灾日宣传。

## 加大宣传提升意识 全面夯实防灾减灾物质基础

应急救灾及保障能力的强化,防灾减灾抗灾意识的提升,靠的是平时反复演练,依托的是日常不断宣传,同时需要未雨绸缪的前置排查隐患,以及强大的物资保障供应。

翔安区科学布局应急救援力量,全面夯实防灾减灾物质基础,强化演练,加大宣传,提升风险意识,坚决打好抢险救灾主动仗。同时着力增强应急救援保障能力,满足“全灾种、大应

急”的物资保障体系要求,构筑“全周期”的预案管理。

加大排查。翔安区强化对安全隐患的排查整改力度,聚焦重点部位和关键环节,全力从“注重灾后救助”向“注重灾前预防”转变,从“减少灾害损失”向“减轻灾害风险”转变,把问题隐患消除在萌芽状态之时、成灾之前,最大限度减轻自然灾害影响,保护人民群众生命财产安全。

加强建设。加强自然灾害避灾点建设,统一标识牌,规范登记表,并发放了《防灾减灾应急手册》和《区级避灾点管护实施细则》,强化制度保障,正规物资管理。另外,通过观摩示范、检查督导等方式,加强学习提升,基础建设

进一步夯实。

强化演练。在重大节假日、防灾减灾日等重要时间节点,组织开展地震逃生演练、消防演练、转移安置演练、防空演练、防汛演练等各种形式应急演练,进一步提升各单位的应急救援能力和保障能力。

加大宣传。厦视卫视、宣传流动车、微信公众号、视频号、短信平台、微博、橱窗板报、横幅、海报、LED显示屏、广播、宣传折页……传统和新兴媒体相结合,线上与线下相结合,通过多种形式,从不同角度入手,持续广泛开展防灾减灾宣传教育,提升全民风险意识和自救能力。

## 防震减灾综合施策 提升人民群众幸福感安全感

翔安区全力抓好监测预报、震害防御、应急响应、科普宣传等重点工作,不断增强人民群众的获得感、幸福感和安全感。

快速反应,时刻关注灾情动向。翔安应急管理局人以高度的责任心、浓厚的使命感,保持对灾情动向的高度关注,提醒信息员收集灾情信息数据,及时下发各类防范措施通知,做好避灾点的应急保障工作,做到随灾、随报、随保障。

加强震情监测,防范发生次生灾害。在地震预警方面,完成全区120个社区(村)地震预警终端全覆盖安装,加强日常维护管理和检查,始终保持预警终端功能正常运转,全年预警系统维护管理及上线率使用排在全市首位,做到快速地震预警,快速应急响应。

强化管理,确保应急保障水准达标。加强对各类地震避难场所的检查维护,全区共11个地震避难场所,9所学校,1个公园,1个体育场,总体维护管理比较到位,能够达到应急保障标准,后续将进一步地提高地震避难场所的建设数量和建设标准。

防震减灾,综合施策,让翔安的防灾减灾工作成果凸显,任务落实不折不扣,总体建设标准稳步推进,队伍素质全面提升。

目前,全区共计19个社区(村)被评为全国综合减灾示范社区,去年顺利完成全国统一组织的自然灾害综合风险普查任务,应急系统任务数据完整性为100%,数据报送省级、国家普查办顺利通过审核验收。

“深学争优、敢为争先、实干争效”,翔安区应急管理局紧紧围绕主题教育目标,以应急管理局工作的高质量发展全区经济社会的发展保驾护航,助力厦门市高素质高颜值现代化国际化城市建设。