

闽南文化
点亮漳州

欢庆的大鼓凉伞、娴熟的剪纸技法、灵巧的木偶表演……日前,2023年“文化和自然遗产日”福建非遗宣传展示主会场暨漳州闽南文化周启动仪式在漳州举办。来自漳州以及省内其他地区的多项非遗在此相互切磋,展现出别样的非遗魅力,吸引了不少市民前来观赏。



漳州非遗大鼓凉伞

漳州非遗的“守”与“变”

□本报记者 杨凌怡 通讯员 郑文典 林文钦 文/图

老手艺面临传承难

“这门手艺传到我自己手上,已经是第四代了。”“80后”石云峰在古城北京路经营着一家名为“金瑞兰”的小店,店铺面积不大,古色古香的装修风格颇吸引人,货架上摆着各式各样的线香与香炉。这家看似不起眼的小店,却是百年老店,传承的秘诀是传统手工制香技艺。

提起“香”,往往与寺庙、宗祠脱不开关系。中国制香、焚香技法可追溯到远古时代,随着祭祀文化的繁荣,焚香也成为一种文化符号,在典籍中多有记载。

闽南地区民间信仰繁盛,庙宇众多,香的需求也极为广泛。据《漳州市志》记载,民国时期,漳州城区就有耀春堂、金瑞兰、新合发、万如香、新永盛、福兰亭、玉庆春等制香店铺。金瑞兰在民国时期由石翁创办,到了解放初期,由其儿子石杨泉传承,随后第三代传承人石耀明大胆改进工艺,推出新品种,鼎盛时期员工达150人,产品远销日本、新加坡等地,如今传到了石云峰手上。

握住香骨,沾上水,不断揉搓香芯,让香粉附着其上,再重复浸水,裹上香粉,反复以上过程,直到原先的竹签慢慢变为两倍粗细,香粉均匀覆盖,而后将香放在太阳下晾晒成型。

这样的工序对石云峰来说并不陌生,从记事以来,香的香味一直伴随着他成长,而后他顺利接过父亲的接力棒,继续经营香庄。“我们一直坚持手工制香,保留最本真的制香方式,留住它的古早味。”石云峰告诉记者,如今,大多数制香厂都采用机器制香的方式,给传统的手工艺带来不小冲击。虽然在2020年,他们的手工制香技艺被认定为漳州市非物质文化遗产,但如今也面临经营困境。

如何更好地传承非遗老手工艺?这是很多非遗手工艺者面临的难题。随着经济社会的发展,很多老手工艺已经逐渐被新技术、新需求所取代,失去了旺盛的市场需求力,从事这一赛道的人也渐渐减少。

求变通走上新赛道

“想要让老手工艺更长久,要让它们走上新赛道。”去年底,漳州金瑞兰制香技艺(云霄)被列入第九批漳州市非遗名单,这



国家级非遗高山族拉手舞



石耀明展示制香中的展香工艺。



工人在制作咸金枣。

让传承人汤锦璋很开心。他认为,有了非遗这个金字招牌的加持,能够让云霄的老金枣被更多人熟悉。

虽然是一项新非遗,但老金枣制作技艺流传的时间可不短,早在明万历时期,金枣种苗就漂洋过海走进云霄县下河乡。相比于其他地方的金枣,下河金枣具有皮薄肉嫩、橙黄泛金之态,色香味俱佳,由下河金枣制作而成的咸金枣、甜金枣广受欢迎,清末民初,就已远销新加坡等东南亚国家和地区。

而到了今天,云霄下河的金枣种植面积不断减少,缺少原材料,这一产品和制作技艺也走了下坡路。究其原因,来自于消费

群体对于休闲食品口味的转变,使得金枣这一带着古早味的零食逐步失去市场。

“想要在消费市场占有一席之地,需要挖掘产品自身的特色,走创新之路。”汤锦璋利用金枣功效,锚定健康食品这一赛道,拓宽金枣产品的消费市场。

此外,他还在产品的口味上做文章。传统口味的金枣,咸味过于突出,不受如今的消费者青睐,他就不断转变制作技艺,改良口味,同时,创新金枣丹、金枣茶等八种产品,注重便携度,延长存放时间,从而让金枣产品走上轻食和健康食品的新赛道。

“以前,逢年过节,这里家家户都要吃金枣,还有‘吃金枣,年年好’的俗语。我

希望,通过不断创新非遗技艺,从而形成产业。”汤锦璋说。

如今,云霄的咸金枣在漳州各大景区、动车站都有露脸,成为游客伴手礼的优选。汤锦璋说,希望借助政府的力量,加大这类本土产品的推广力度,进一步打响地标产品的知名度,让非遗走向更大舞台。

政府搭台非遗唱戏

在传承与保护中,要有非遗唱戏,更要有政府搭台。

“我们的主要工作,是把原汁原味的闽南文化,特别是非遗文化保留下来,这是我们的文化血脉。”闽南文化生态保护中心主任周坤海说,目前,漳州共有市级以上非物质文化遗产代表性项目名录229项,其中有3项被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。正是这些种类丰富、形态各异的非遗项目,组成了独具韵味的闽南文化。所以,在深入挖掘保护非遗的工作中,中心坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的理念,推动非遗焕发新生。

“通过在漳州举办的各类活动中亮相,木偶表演的观众遍及海内外,也促进了各类文创产品的需求。”漳州市布袋木偶传承保护中心副主任岳思毅告诉记者,近年来,漳州顺势而为,举办各种类型文化活动,而木偶表演也借助活动登上各种舞台,从而吸引了更多的目光。

除了木偶展演,漳州绣谱、剪纸、岁剧等扎根本土的非遗项目也借助各类文化活动打响了知名度。

“以前的岁剧可能更多地在乡间的小剧场演出,受众比较单一,现在通过各类市级活动,让很多以前不了解的人看到了岁剧的变化与创新,特别是近两年,观众中看到不少年轻面孔。”岁剧传承保护中心主任陈朝晖说。

近几年,漳州非遗逐渐从小众圈走进大众的视角,这与近年来漳州的非遗推广工作息息相关。2021年,漳州设立闽南文化生态保护中心,加挂“漳州市非物质文化遗产保护中心”,负责闽南文化(漳州)生态保护区建设工作、实施漳州市非物质文化遗产传承保护工作、组织开展非遗宣传活动;并发布《关于组织实施(闽南文化生态保护区总体规划)漳州市建设提升方案(2021—2025)》,以项目化、清单化、责任化管理的方式推动保护工作。

赴上海杭州
举办文旅推介会

本报讯(黄奇)近日,漳州市政府、漳州市文化和旅游局在上海、杭州两地举办“花样漳州·山海之约——2023年上海/杭州文旅推介会”。

据悉,两城推介会历时4天,发布消暑度假游、滨海度假游、闽南文化体验游三大精品旅游线路。

中国百年名舰开展



市民在观看航母模型。

本报讯(记者 杜正蓝 文/图)近日,由漳州市博物馆、武汉市中山舰博物馆主办,中国甲午战争博物院、中国人民解放军海军诞生地纪念馆、中国人民解放军海军博物馆共同协办的“舰证强军——中国百年名舰展”在漳州市博物馆开展。

展览以中国海军百年发展为主线,通过展示各个历史时期有代表性的经典战舰,采用图片、文字、文物、舰模等形式,以“舰”证史,讲述战舰背后的故事。

龙海《后港年华》
系列文创产品发布

本报讯(记者 杨凌怡 通讯员 周志荣)近日,龙海首发《后港年华》系列文创产品,展示后港年华的品牌形象。

据悉,《后港年华》是由龙海区国投集团精心打造的一部精品三维动画微电影,今年“五一”线上首发便获得广泛关注,抖音平台播放量高达百万。影片以动人的前世今生爱情故事为主线,串联起龙海后港古街新风貌,反映龙海后港沧海桑田的历史变迁。影片还原后港古街风貌,吸引不少观众到现实中的后港古街游玩打卡。

“漳水流长”书画展开展

本报讯(郭扬)18日,云霄县举办“漳水流长”书画展暨漳江画院成立二十周年作品展,来自云霄、台湾以及河南固始等地的书画艺术爱好者会聚一堂,相互切磋、相互学习。

展览共征集书画作品102幅,作品题材广泛、内容丰富,展现了民间书画家的艺术理念和人文情怀。

金石碑帖开展
截至7月20日

市民在观看金石碑帖。

本报讯(记者 杨凌怡 文/图)近日,题为“传拓古今 赓续文脉”的金石碑帖展在漳州市美术馆开展。展览由中国书画收藏家协会、漳州市文化和旅游局、北京市昌平区文学艺术界联合会主办,漳州市美术馆承办,中国书画收藏家协会金石碑帖研究委员会、北京市昌平区书法家协会协办。

传拓作为中国特有的一种技艺,是我国先民在长期生活实践中获得的一种最早的“复印”方法。金石碑帖涵盖甲骨文、金文、陶文、器物铭文、古印玺和摩崖刻石、碑石以及历代篆刻从帖等的实物与拓片,涉及我国历代政治、经济、文化、艺术、军事、外交、宗教、民俗等方面。

据悉,本次展览截至7月20日,共展出138件金石碑帖,市民可一睹周、秦、汉、魏晋南北朝不同时期的经典碑帖。

李渊财:让非遗龙艺代代相传

□本报记者 萧镇平 通讯员 林泽霖 文/图

“你看!这龙艺真漂亮!”日前,一条长20多米的龙艺模型在平和县文博中心展出,吸引许多群众前去观赏。

龙艺是平和县广泛流行的一种民间艺术。起源于明朝,已传承400多年。龙艺一般由龙头、龙段、龙尾三部分组成。龙头和龙尾的扎制、装饰以及舞蹈动作略同于传统舞龙。龙段由数十块艺板连接而成,每块艺板称“节”。每节长约3米,宽约0.3米,木制。每节艺板由两位壮汉肩抬,称“扛艺”。艺板上用竹、木、纸、绢等材料扎成楼、阁、舟、车模样,并点缀花卉草虫鱼和彩灯,此项工艺称“装艺”。每块艺板上站一个5至8岁少女或少年,按戏曲人物打扮,称“艺旦”。

每年农历正月十五,平和县城都会举办规模盛大的“龙艺闹元宵”民俗踩街活动。平和人扛着精心制作的龙艺,穿梭在县城的各个主要街道,祈求新的一年风调雨顺、国泰民安。

这条龙艺模型长约20米,虽是模型,但在造型、结构和材质上基本与元宵踩街的龙艺相同,只是体积和长度小了许多。这条缩小版的龙艺是由当地知名的龙艺扎制师、书法家李渊财制作的。

今年60岁的李渊财是小溪镇联里村村民,从小练习书法,酷爱工艺美术,在部队参军时,经常参与宣传标语和宣传画制作。平和和小溪镇是“中国龙艺之乡”,李渊财退伍后才接触龙艺扎制,当时并没有引路人,几乎是摸着石头过河,自己探索龙艺扎制之道。

“老手艺人都不扎了,我只能看着往年的照片摸索扎制之法。”李渊财说,那时候的龙艺很简单,艺板搭一搭、锁一锁,围个龙鳞彩布,插几朵花,挂几个灯笼,再绑上龙头龙尾就上街了,造型都很固定。他接手后,开始逐年改进,“龙艺一拉出去,群众就会提意见,我们就改进,所以每一年的龙艺都会有所变化,比如生肖元素的转换、彩楼造型的变换,还会

增加一些龙凤飞舞、龙凤呈祥等造型”。

每年春节前后,李渊财就开始忙碌起来,为即将到来的元宵龙艺民俗踩街活动扎制龙艺,画图纸、定造型、剪彩花,每一个环节他都力求完美。30多年来,大大小小的平和龙艺在他的巧手下变幻着花样。其间,他曾独具匠心地设计扎制过118节、近400米长的超长龙艺,也设计搭建过高24米长、宽30米长的巨型彩楼。

2008年,小溪镇被命名为“中国民间文化艺术(龙艺)之乡”。2016年,平和龙艺跻身省级非遗。

龙艺在平和如今已是家喻户晓。李渊财一边想着如何把龙艺做得更精美,一边想着如何将手艺传承下去。近日,平和一中开办龙艺制作社团,李渊财被聘请为龙艺制作社团老师,他特别开心:“我会把我的技能不遗余力地传授给大家,让非遗龙艺代代相传。”

李渊财与他制作的龙艺模型