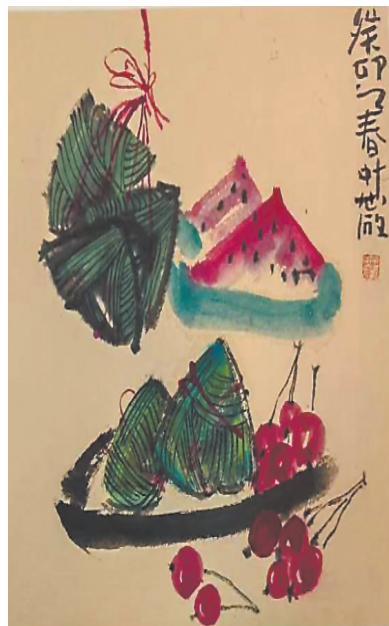


传统节日应有新的打开方式

□潘抒捷



粽叶飘香,龙舟鼓响,又是一年端午时。近日,有人在社交媒体上表示,眼下许多节日被披上商业外衣,丢掉了传统文化的深厚底蕴,成为“吃喝节”“玩乐节”“购物节”。这个担忧引发不小共鸣,很多人认为现在过节确实逐渐变了味。

饮食本就是文化的重要载体,消费也可以是过节的方式之一。回溯历史,古人把月份和日期相同的那天定为集期,也称之为重日,如正月正春节、五月五端午、七月七七夕、九月九重阳等等。每逢重日,买卖东西的人常把集市挤得水泄不通。吴自牧编写的《梦粱录》描述端午节时说:“不特富家巨室为然,虽贫乏之人,亦且对时行乐也。”金盈之在《醉翁谈录》中也曾提及七夕节乞巧市,说买东西的人多到“车马不通行,相次壅遏,不得复出,至夜方散”。这说明,过节向来兼具纪念性和娱乐性,买卖与吃喝其来有自,远

算不上“变味”。

不过,关于节日变味的说法虽然言之过甚,但这样的忧虑也并非没有道理。众所周知,传统节日背后都蕴含着深厚的文化内涵,除了要休闲娱乐之外,也应把文化认同融入血脉。显然,过节习俗和仪式有助于提升这种认同感。然而,如今似乎习惯把过节的侧重点更多地放在消费上,于是对于节日习俗与仪式往往倾向于删繁就简。随着时间慢慢推移,传统文化的传承脉络不可避免地出现断裂断层。以端午节为例,很多人都知道过节要吃粽子,但大部分青少年甚至一些成年人却未必了解屈原、挂菖蒲、系五色线的由来,更不必说背后凝聚着什么样的文化内涵和精神价值。

作家冯骥才在《我们为什么要过节》一文中分析说,传统节日是在漫长的农耕时代形成的,因而当人类由农耕文明向工业文明过渡,农耕时代形成的文化传统就会开始瓦解。也就是说,当

下人们之所以鲜明地感受到传统节日渐行渐远,是因为节日文化受到文明发展和社会转型的冲击。由此可见,文化的继承与发展是同一个过程的两个方面,继承是发展的必要前提,发展是继承的必然要求。传统过节方式避免式微,就要处理好继承和发展的关系。

传统节日的过法与时俱进,文化内涵随着时代变化而丰富发展,就能在人们的心底扎根。近年来,河南广播电视台创新推出的《七夕奇妙游》《端午奇妙游》《重阳奇妙游》等“中国传统节日”系列节目广受欢迎与好评,就是印证。有关部门应当梳理文化符号、载体及仪式,在继承的基础上发展、在发展的过程中继承,积极开拓创新、不断推陈出新,挖掘传统节日精神内核,赋予传统节日现代内涵。同时,依托互联网和数字技术等,创新更多适应当下的表达方式和传播形式,让传统节日拥有新的打开方式,让节日文化焕发出新的活力。



行吟在汨罗江畔

(外一首)

□林秋蓉

端午节这天,碧空如洗
一江的波纹被风吹皱
掬一捧滔滔江水,细细咀嚼
阳光是明净的,江水也是明净的

白鹭在水天之间飞翔
像一缕轻风在原野上自由行走
又像是在问候深沉的礁岩

些许艾香,两片木槎
从辽远深邃的时空
一跃而下,溅起浪花无数
三两黄酒入怀,咏叹调不断涌上喉头
却词不达意,崇高悲壮的美学内涵
纵横交织的世界,沉默的石头,诸如此类

有的落在水涵里,踱步
或者扑棱羽翼。它们似
芭蕉叶重重包裹的芽尖
奋力推开夏季坚实的城門

屈原低眉思忖,行吟在汨罗江畔
于是,南国之橘俊逸动人
高高映印在历史的天幕之上
一阙《离骚》演奏着
奇丽而隽永的旋律,灿灿的金光
闪烁在万顷波涛的褶皱间

我企望在它们之中
找到缄默的一只
试图借着它的瞳孔
在夏色彩图谱的大交响中
破解屈子的美学理念

夏日所见

曙色为红树林披上了金袍

群峰之巅的朝阳
和江心轻泛的涟漪
在不断发光发亮
龙舟正双翅上举
翱翔于碧海蓝天
俊逸动人的南国嘉树
又被世人诠释了一遍

“五月五,是端阳。门插艾,香满堂。吃粽子,撒白糖,龙舟下水喜洋洋。”每到端午时,这一字一句总能将我拉回儿时的模样,那时的我们围在母亲左右,无忧无虑,满眼散发着愉悦的光。

记得小时候,每到端午节到来之前,我们都会跟着母亲去河边打棕箬。母亲背上一只篾篮子,我们尾随在母亲身后,把从芦苇上摘下的芦苇叶放到母亲身后的篾篮里。对我们小孩子而言,打棕箬可不像干农活,走在芦苇丛中,不仅能听到小鸟“叽叽喳喳”的鸣叫声,闻到芦苇青草泥土散发的清香,还时不时能看到鱼儿跃出水面在水中欢快地游戏,甚是惬意。

当然,我们最盼望的还是能吃到母亲包的美味可口的粽子。包粽子时,母亲会先把晒干的棕箬拿出来洗干净,放在热水中浸泡一段时间,这样会让棕箬变得柔软容易折弯。同时,准备扎粽子的材料——茅草棍,它跟棕箬一起放在水中浸泡。还有,包粽子最重要的原料——糯米,母亲要把早已准备好的糯米放到水中浸泡一段时间,再滤去水备用。为了让粽子更好吃,母亲还会去商店买些蜜枣、葡萄干等加在糯米中,或用家中现成的蚕豆、花生仁跟糯米一起包。

一切准备就绪,母亲就开始包粽子。这时,我们总喜欢在一旁凑热闹,一边看着母亲包粽子,还一边动手学。母亲是包粽子的好手,只见她随手抽出几张碧绿的棕箬重叠在一块,双手抓住棕箬的两端,轻轻向中心一卷,熟练地卷成圆锥状,放于左手掌中,右手用勺子舀了些备好的糯米和馅料装进里边,直到把空间填满。随后,母亲用右手拇指和食指捏住

五月五

□林美聪

粽箬的两头轻轻向前一压,再一个小的反剪,交于左手握牢不放松,空出来的右手拿两三根茅草棍,一头用牙齿咬住,一头用右手拽紧,沿粽子腰间绕几圈扎紧系牢,一个四角尖尖的绿闪闪的粽子就包好了。母亲包粽子的动作看起来简单洒脱,可我们怎么也学不好,包起来的粽子笨拙不堪。

包完粽子,就本土灶隆重登场——以灶台上的铁锅加水煨粽子。先以猛火攻之,等水烧开再改用文火慢慢煨。粽子锅烧开后不久,屋里就有了越来越浓的粽子香气。

两三个小时后,粽子终于在我们的千呼万唤中被母亲捞出了铁锅,厨房顿时热气腾腾粽香四溢,我们高兴得手舞足蹈垂涎欲滴,急不可耐地用嘴吹着冷气,不顾烫手地解开捆扎粽子的茅草棍,一边拽粽箬一边咬起淡黄的粽肉,满嘴充满粽子特有的清香,过节的滋味立刻从舌尖蔓延到全身。

等到午后,母亲又马不停蹄地取出一把镰刀,从山里割回几把菖蒲和艾草,在屋檐下插上,迎接端午节的到来。全家人闻着门楣上艾叶、菖蒲的香味,吃着母亲包的粽子,从头到脚都是喜悦和幸福!



斑竹一枝

□郭永仙

湘夫人的泪水滴落千年,从《九歌》里开始打湿中国浪漫主义悲情诗歌。滴落在湘竹之上,斑斑泪滴,成为一种文化印记,书写一段悲壮与深沉……

两千多年前的农历五月初五,屈原站立于汨罗江边,仰望长空,愤然一跃,从此,默默无声的汨罗江,成了一个文



化符号。

江水依然,而一个独特的纪念仪式从五月初五开始,带着泪痕的斑竹叶,包裹着粽子,投入汨罗江中,善良的楚国民众,想以此保护屈大夫的尊严。

这样的仪式,在中华大地上,演变为一个节日,纪念诗人,祈求平安的节日。

二

汨罗江,流淌着一个政治家的沉重思想与一个浪漫主义诗人的诗句,而成为一条文化江河。有多少思索与诗歌在江水中涌动,江中的鱼儿也学会了咏诗。

两千多年来,在被称作端午节的日子,华夏儿女总会在这一天自觉行动,菖蒲与艾草悬挂于门边,在粽香与竞渡的龙舟里丰富一个节日的独一无二。

三

千年端午节,包含了多少敬重与怀念,而《离骚》与《诗经》一样,是古老爱情颂歌的高峰。《九歌》中的怨情与人间纯朴真挚的爱情故事,感天动地。

于是,湘夫人的泪,滴落在《九歌》里,一直是爱情的执着与伤悲。“斑竹一枝千滴泪”隐含了对故人多少思念与缅怀?

五月,总会有许多雨水,让江河丰满,让所有江河与汨罗江相连,让雨水阅读这个特别日子的含意,让“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”成为一种探索与行动指南。



林叶薇/国画

“初一糕,初二粽,初三螺,初四艾,初五爬一日,初六嘴缺缺(jué)。”这首在我们老家童叟皆知、朗朗上口的民谣,承载了祖祖辈辈的端午记忆,也是对莆田端午习俗的精确注解。

按照习俗,端午首日即五月初一,家乡人要吃米糕。“糕”是用大米磨成浆,发酵后加糖煮成,品种有碗糕、轧米糕等。

五月初二这天,家家户户都要包粽子、吃粽子。粽子有蜜枣粽、豆沙粽、蛋黄粽、猪肉粽等多种,可根据自己的口味,在糯米内包入不同的食材,有甜有咸、可荤可素,各随所好、各取所需。把捆粽子的咸草系在高高的四方桌桌脚上,端来洗好的粽叶和馅料,坐在小板凳上就可以开工了。心灵手巧的主妇们动作干净利落,手指翻飞间,一片片粽叶就在她们手里神奇地变成了一个饱满翠绿的粽子。没多大工夫,桌脚上已经挂起了一串串精巧的成品。把一个包好的粽子放进大大的锅里,加入水,得煮上好半天才能好。等到一揭开锅,一股浓郁的粽香扑鼻而来,引得嘴馋的孩童们口水直流。

五月初三照例是要吃螺的,这种螺是指莆田沿海特有的“小麦螺”。麦螺个头小,用牙签是挑不出来的,唯一的办法,就是剪去尾巴,煮熟后用嘴吸出。小时候在乡间,五月初三这一天,卖螺的小贩会在满村吆喝叫卖一小包用竹叶包着的炒好的麦螺,两三分钱就能买上一包。小孩们向大人讨来钱,买了螺后聚在一起吸;吸过螺,留下螺壳,就赛着往屋顶上扔,弄得旧瓦片咯吱咯吱作响,其乐无穷。近年来由于赤潮泛滥,麦螺已不能食用了。从此,老家夏日的餐桌上,又少了一样美食。麦螺的清香,只能成为乡人们唇舌间的回忆了。

五月初四,每家每户都要在门框两边插上菖蒲、艾草,以禳毒气、驱蚊蝇。初四一早,大人就会叫小孩们去田埂边拔一捆沾着露水的艾草,回来插在门框上。相传妈祖曾以菖蒲熬汤为乡亲治病,并以菖蒲九节贴病者门首,以驱邪

消灾。久而久之,就形成了兴化大地五月初四门上插艾草的习俗。

五月初五当天,大家会上山采集或到市场购买兰草、金银花、铁芒箕、番石榴叶、榕叶等“五味草”,并在午时上井里打一桶甘甜清凉的“午时水”,用“五味草”和“午时水”熬成“兰汤”(指有香味的水)。用“兰汤”煮午时蛋和沐浴,据说可驱邪避毒、防蚊叮咬。

沐浴完毕,老老少少都要换上夏令新装;大人们还不忘给小孩子的肚脐和额头点上雄黄,以祛五毒。然后,全家老少喝上一碗热腾腾的汤面,吃上两个黄澄澄的午时蛋。早在端午节前,小孩们就会缠着祖母或母亲给自己打个“蛋兜子”(用五色丝线结成一个精致的小网兜)。拿到大人分的午时蛋后,小孩们会把它装进“蛋兜子”里挂在胸前,得意扬扬地出门去。一碰上小伙伴,大家就开始“斗蛋”,就是把蛋拿来对碰,看看谁的蛋壳先破谁就算输,壳破了就顺势剥了吃掉。用“兰汤”熬煮过的午时蛋自带一股淡淡的青草味道,吃完后唇齿留香。

“吾乡好事重佳节,龙舟两两争喧嚷。”端午的午后,就是各乡村“爬龙船”的时间了。“爬”在莆田方言中即“划”的意思。龙舟竞渡,是最具端午特色的活动仪式。河道旁、沟渠边,人头攒动,热闹非凡,呐喊声、鼓号声汇成一片,响彻长空。随着一声锣响,各只龙舟如箭齐发,奋勇争先。桨手皆为村里精壮男丁,动作整齐有力,水花四散飞溅;执旗手坐在船头挥动令旗,敲响锣鼓;岸上观众齐声呐喊、加油鼓劲,把端午的气氛推向了高潮。竞渡完毕,夺标龙舟披红挂绸,鞭炮燃放,绕河向观众致意,似英雄凯旋,颇为自豪。

又到了一年艾粽飘香时节。趁着佳节回家看看,再重温一下儿时的欢乐,品尝一口家乡的味道!生活在琐碎里变化,人们在时光中老去。到了一定的年岁,真正能带给我们温暖怀念的,其实只是一些舌尖上的记忆、一种习俗里的传承。

故乡的端午节

□李峻

