

武夷新语

你我共建,生育友好型社会不会遥远

□黄云峰

炎热的暑假,是属于孩子们的快乐时光,也给家长带来了普遍的困扰:孩子在家没人看。近日,湖南邵东一企业允许员工带孩子上班,并在厂内设托管所,聘请老师辅导作业,解决了许多双职工家庭的带娃烦恼。对于这一做法,网友们纷纷点赞:“良心企业。”

一个普通企业,因为解决了员工的带娃难题,就得到了网络的广泛关注,不能不承认:带娃真是普罗大众的痛点难点。这一小事的背后,反映出的其实是公众对于建设生育友好型社会的迫切需求。

养娃不易。近年来,越来越多的人感慨:孩子好生不好养。何以如此?与育儿观的变化有很大的关系。改革开放以前,大家家庭经济条件普遍一般,养育孩子

最主要的任务就是让他们吃饱穿暖。然而随着经济社会的进步,把孩子拉扯大远远不够,而是要培养成才。

“长大成人”和“长大成才”虽然只有一字之差,对父母的要求却是天差地别。后者意味着,父母在孩子的成长道路上,必须提供高质量陪伴,这就需要付出巨大的时间和经济成本。因此,“鸡娃”成了一山更比一山高的被动游戏。一个“卷”字,道尽了育儿的酸甜苦辣和无奈,也让一路走低的生育意愿雪上加霜。统计显示,2022年我国出生人口956万人,人口自然增长率为-0.60%,是61年来的首次人口负增长。

建设生育友好型社会,是化解广大人民群众的育儿难、扭转人口生育率走低现状

的治本之道。近年来,各地纷纷建立健全生育支持政策体系,大力发展普惠托育服务体系,有效减轻了家庭生育养育教育负担。比如,大力推动落实“双减”政策,规范校外培训机构合法合规运行,遏制了中小学生在“卷”入校外培训的疯狂势头。推动普惠性幼儿园建设,有效缓解了曾经长期困扰人民群众的入园难问题。这些实实在在的举措,为建设生育友好型社会打下了坚实基础。

思难而难不至,忘患而患反生。当前建设生育友好型社会已经开了个好头,但这项工作不是简简单单就能完成的,还有很多细节需要完善。比如,前不久成都某小学一则通知在网上热传,这则通知要求新入学的学生家长必须连续三天到校参

加新生入学培训会,不能由爷爷奶奶代替出席。这对于双职工家庭而言,无异于强人所难。对于建设生育友好型社会而言,危害绝不可小觑。事实上,当前在各行各业,类似的情况并不少见。

党的二十大报告提出:优化人口发展战略,建立生育支持政策体系,降低生育、养育、教育成本。这一安排的目标指向,正是建设生育友好型社会。如果说政府部门的努力为建设生育友好型社会立好了框架,那么社会力量的参与,则是把生育友好型社会装扮得温馨舒适的关键。期待全社会一起努力,像湖南邵东这家企业一样,在力所能及的范围内化解员工育儿难问题,共同为建设生育友好型社会加油助力。

百姓记事

糍粑黄鱼

□石华鹏



达官井洋附近一片海域,海上浮着一座大别墅式的房子。我们登上房子,并没有看到塑胶网箱,只见房子前方有一小岛屿,顺着岛屿一侧,有一个足球场那般大的插杆式的超大网箱,无数大黄鱼在里边自由生长,与洋流搏击。这里是深海野生大黄鱼基地。据说这种养殖方式是最传统的,网箱在杆上,杆直接插到海底三十五米到四十几米,一个野生的海洋环境造就出来,黄鱼在海底跟微生物一起成长。不到一斤的大黄鱼投入其中,驯化半年到一年,如此一来,人放天养,万里挑一的半野生大黄鱼便历练而成,朋友称其为“会冲浪的大黄鱼”。大黄鱼由网箱养殖到野生驯化,黄鱼的品质和价格便水涨船高,颇受市场欢迎。“官井之水涌沧波,黄花逐浪纷飞。”

于我而言,野生大黄鱼可遇不可求,还得有经济实力;半野生大黄鱼可遇可求,经济上也尚可承受,重要节日可以开开荤;而平时当家常的要数养殖的普通大黄鱼了。我很喜欢吃大黄鱼,清蒸与红烧,也行,但是比不过我自创的一种吃法:糍粑黄鱼。糍粑鱼是我们江汉平原一种经典的家常烹饪方法。鲜鱼晒干干(不干不湿),或干鱼温水泡软,油下锅烧熟,倒入姜蒜少许干辣椒翻炒,放入切块的鱼,干煎至两面酥黄,加水焖煮二十分钟,收汁装盘。夹一块入口,鲜香无比,有糍粑般的软糯,一块一块形似糍粑,故名糍粑鱼。

或许有一天,我们的餐桌上会重现物美价廉的野生大黄鱼。

和的副手出现,大多主事于船队的航海技术部门,较少抛头露面,因而声望大不如郑和。同时,在《明史》中一般只为排名第一的正使立传,因而没有单独为王景弘立传。

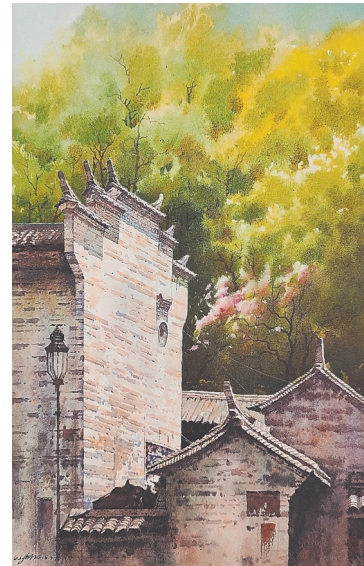
新时代,有识之士史海钩沉,还历史真面目,为王景弘正名立传。其故里香寮,便地以人传,声名日隆。人们在史书及戏曲、影视剧中看多了太监的丑陋、卑琐和残忍,对其产生厌恶感。事实表明,任何一类人群,都难以用一种概念笼统为之定性。厘清了王景弘的全貌,便大可改变人们对太监的单一眼光。

我们抵达香寮时,正值“山气日夕佳”。立香寮山庄门前,整个村子尽在眼底。斜阳映照片片金黄的田野,色泽油润般明丽。村庄一派静谧,山峦、田园、农舍,似都缓缓沉入了夕晖里的梦乡。

我们坐着电瓶车,沿硬化了的平坦村路,驶向梦乡的深处。

翠山成环,拥揽着一大盆膏腴土地。具有典型闽西南民居风格的民居,一簇簇散落在田畴之间。清溪潺潺,植物丰茂,稻香入鼻,百姓期盼不高,能安居乐业、四时平和,便心满意足。他们安于“不知有汉,无论魏晋”的“桃花源”境况,香寮村这个历史上的偏远、丰腴之地,正适合了他们的期求。

老先生遥指天台山的方位,叙述山中的种种神奇,让我等陡增向往。甚憾此番行程紧,难有攀山览胜的安排。



诗路花语

闽东山水(组诗)

□刘伟雄

白凌梯田

层层叠叠 蜿蜒细密
很容易让人想起皱纹
想起农民那张沧桑的老脸
投射在这块土地上
大自然要以这种方式纪念着
劳动与创造交叠的幸福
耕耘与收获包含的深义

如果你从更高的远处观望
它就是一张岁月遗存的唱片
从华彩的序曲到如歌的行板
每一个皱褶里的旋律
回荡着白凌村的前世和今生

白云在飘 稻花盛开
流水的山涧 鸟语的芽尖
随便吹过一阵风
都会把你的思绪吹进春天

白玉村

白玉村就是一座大舞台
依山而筑的民居
似乎都在听一棵树
一棵香樟树的指挥
无声的音响回旋耳际
澎湃如潮涌

记录音符的满山叶子
由绿变黄又变红
旋律凝固在时间深处
琥珀一样镂刻着水影

如泣如诉 如歌远去

一座乡村的新与旧
一片花香里的痛与爱
它在慵懒中缓慢地深呼吸
吐出绿水青山白云悠悠

茶的坦洋

山上的茶 风吹过
绿海泛着波涛
漫过乡村古老的村沿

茶在这里肆意生长
接受
祖祖辈辈的凝视和膜拜
如今又载入了史册
催生新时代的澎湃

有云霞的质地
有醇土的清香
坦洋 蜿蜒长溪之上的
茶的故乡

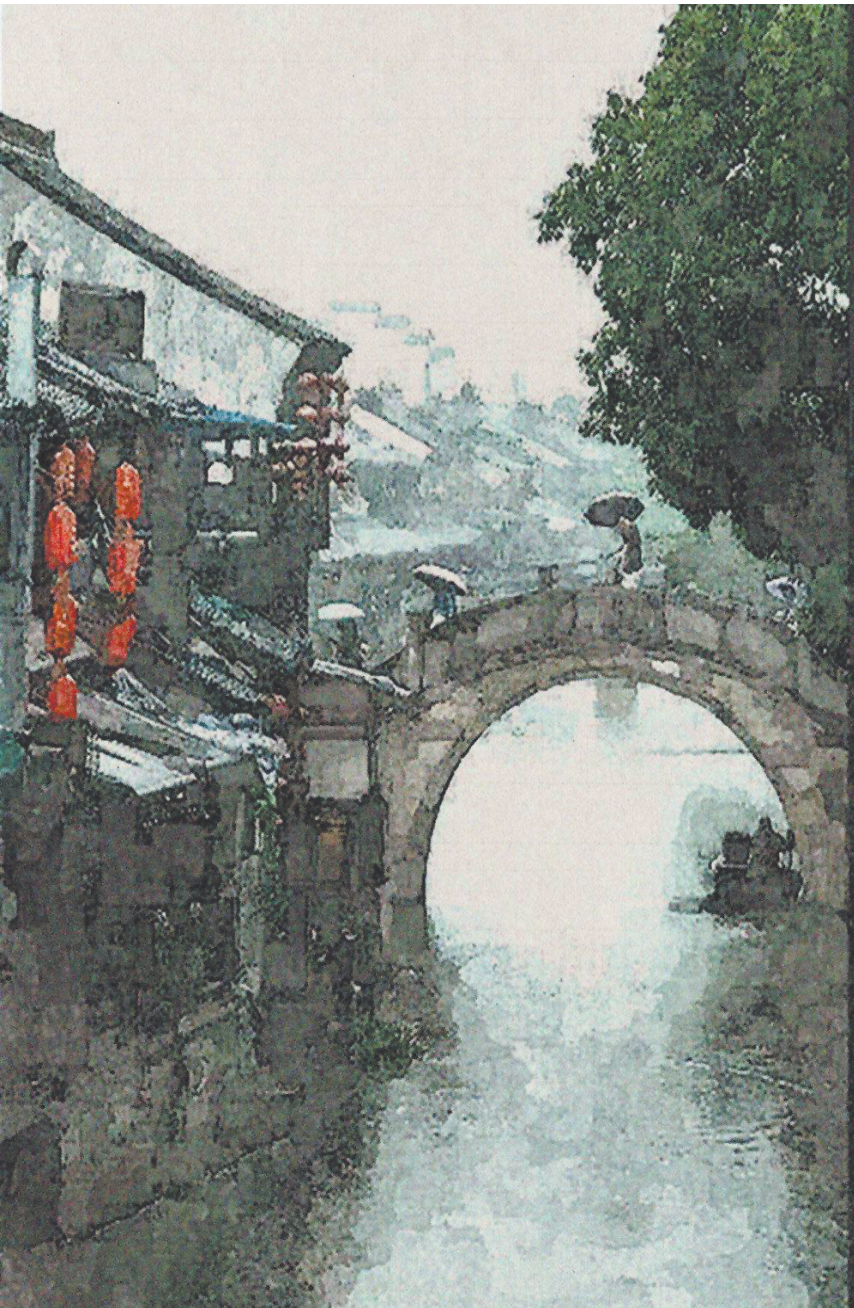
在大京

城堡上留着历史余温的岩石
正饱满年年泛绿的蔬菜
硝烟散尽之后 时间
需要另一种装扮进入今天

大海在前面日夜喧哗
木麻黄在前面携手踏浪
还有大京的日出和日落
不断搬运着山和海的壮丽

一条村街斑驳的石板
可以映照出天空的榕树
葳蕤在岁月里的光阴
是如何混合了海腥和草香

在大京
老墙 老人 老地方
都是乡愁的模样
沙滩上 来来往往的人影
海风吹过 仿佛人间天上



游目骋怀

古村清韵

□黄征辉

的创新精神。柘荣剪纸被联合国教科文组织公布为“人类非物质文化遗产代表作名录项目”。代表性传承人袁秀莹以作品《百蝶图》参加“北京首届中华巧女手工艺品大赛”,获“中华巧女”称号。同时,以作品《百子图》在第三届国际剪纸艺术节上荣获终生成就奖。“我是经常坐在这里想入非非的,突然间灵感一来了,我把它作为剪纸给它剪出来。”近百岁的老艺人用“想入非非”来形容自己的创新精神。

坚定历史定位、承续业产血脉,是从事特殊物产制作需要的坚毅与执着。中华四大发明之一造纸术的原始制作工序,在三明将乐龙栖山的山沟里保留与延续着,这里生产的西山纸是国内书画界瞩目的珍宝。汉代造纸工艺流程包括切麻、洗涤、浸灰水、蒸煮、舂捣、打浆、抄纸、晒纸、揭纸九道工序,现今我们在“闲人智慧”的“与山为伴、纸寿千年”一期中就能观赏。这项国家级非遗项目竹纸制作技艺传承人刘仰根和妻子坚守着祖传的生产场所,执守着高尚的信念:“纸寿千年,它就是生命很长的东西。几千年是怎么样做的,我就是怎么做,不去添加任何什么。我就不想把这个老祖宗留下来的东西作为一个替代品一样了,损坏了我们几千年下来古法造纸的一个底蕴。”

对“匠”评价有两个常用词:匠心、匠心。一褒一贬。“精华在笔端,咫尺匠心难”——最巧妙的用心被称为“匠心”。王夫之有一说:“极缕绘之工,皆匠气也”——呆板琐碎做作的是“匠气”。有些“极缕绘之工”的充满匠气的工艺品或特产技艺,赢得众多受众的称赞。作为大众喜爱的生活物品,这也是不可厚非的。而匠人是大智、高智慧,是大气度、高定位,是响应与表现时代精神、引导与推动社会新潮的力量。《智在匠心》的摄制与播出,产生了相当显著的影响,这也是匠人所营造与唤起的文化潮流。我们期待着“闲人智慧”后续作品推出,期待着我省更多非物质文化遗产项目以及所包含的匠人得到更大范围的推广、宣传与弘扬。

文艺评论

闽人智慧在匠心

□林焱

由福建省委宣传部、省委讲师团出品的“闲人智慧”系列人文纪录片《智在匠心》第一季立体诠释了十位国家级非遗项目传承人的成就业绩。美轮美奂、精致宏博的画面自然是观众关注的对象,“闲人智慧在匠心”这一富含哲理的主题更能直抵人心、引发深思。

福建的自然环境、社会生活和物产资源的独特条件,催生出诸多精致精巧的工艺品制作和优雅独特的民生物品。这当中,创造一项吉尼斯世界纪录的莆田木雕《清明上河图》、传承2000年原始造纸技艺的西山玉纸、全国唯一瓷窑塑口产区的德化瓷作品……十项绝活珍品璀璨夺目,让人印象深刻。

自觉地担当社会责任和文化使命——这是非常难能可贵的匠心,是契合时代精神的自觉,也是闲人智慧中最大的亮点。从小就显露出美术才华的郑春辉接过莆田木雕的传统刻刀,并没有沉溺到可以游刃有余的商潮中。由于家庭生活的困窘,他没上过几天学,而他在分析自己的作品时说:“我希望在我的作品中,有技法的美、有诗歌的美、有文学的美、有音乐的美。”这是艺术理念的高拔,更是一种使命担当。他意识到要“蹭过欲望,蹭过欺骗,蹭过贪欲”。郑春辉执着于“在作品中承载更多的甚至哲学的内容”,而不迷失在肤浅的潮流中、有哲学理念和文艺追求启发鼓舞他“永远心怀光明和希望”,表达深邃的国家精神和宏大的历史题材成为其自觉与抱负。“一个创作者,他的最宝贵的一

种创造,是与国家前途、民族命运息息相关的”,郑春辉此言表达了一个成功者强大的精神底蕴。看《智在匠心》,感受最深的就是这样的第一人称自述,全部话语均为当事人直接讲述,这是闲人智慧的自然流露和自觉表达。

把握技艺发展潮流、勇于创新是非传承人的共同才智。早在明代,法国人就称德化白瓷为“中国白”(BLANC DE CHINE)。近代德化瓷器在国际上又被誉为“东方艺术”。现代陶瓷工艺界或称为“白建”“建白”。拥有如此高端的声誉,这个工艺项目并没有坐守成规、居名自傲。虽然历来都认为瓷器不可能做成实心的,但德化瓷烧制技艺国家级传承人许瑞峰仍孜孜探寻,继续几代人的努力,一次又一次尝试。“我的团队全部都已经是要放弃了。那一段时间我也很痛苦的……才6年烧的这件……200多道工序,72道工序。你的精力,你的财力都投进去了……开启窑炉,你的心血是白费了还是有所得,就在那一瞬间里面,烧坏了你是血本无归的。”这一段讲述,甚至可以称为结结巴巴、断断续续,但编导大胆采用这一非常真切而独特的表达,成就通体实心瓷器制作工艺,创新一项世界工艺史的奇迹,就是怀揣着这样一种既忘志又勇毅的匠心。

岩骨气韵、历久弥新的武夷茶制作,藤漆与共、薪火相承的漆器制作,妆金填彩、盘龙踞虎的漆线雕制作……每一项都饱含着闲人的智慧,凝聚着非遗传承人

