

木版刻画 拓出芳华

□本报记者 萧镇平 通讯员 刘钦赐 郑文典 文/图

闽南文化 点亮漳州

润墨、铺纸、按压、刷平、拓印……一通操作后,木版年画跃然纸上。

漳州木版年画是我国南方年画的代表,既有南方的隽秀又具北方的豪放,流传至中国台湾及东南亚地区,与天津杨柳青、江苏桃花坞、四川绵竹木版年画并称“中国民间四大木版年画”。

近年来,漳州木版年画从业者将地方特色融入年画中,坚持复刻与文创“两手抓”,研发更符合当下市场需求的年画衍生品,让非遗“活”起来。



▲颜朝俊(左)和翁恭骏展示共同打造的木版年画文创产品。

►颜朝俊复刻传统木版年画。



流传数百年

“木版年画是中华民族的传统民间艺术形式,有着1000多年的历史。”15日,在2023海峡两岸台北夏季旅展上,来自漳州的木版年画非遗传承人颜朝俊一手倒墨、一手持棕刷,向台湾同胞展示并介绍木版年画,在场两岸同胞还一起共同拓印木版年画,体验非遗的魅力。

在民间,年画是年的象征,不贴年画就不算过年。

漳州木版年画始于宋代,当时的福建刻书业开始兴盛,迅速带动民间版刻印技术发展。在明清时期,随着漳州对外贸易港口月港的兴起,漳州木版年画一度借助繁荣的海上贸易,销往中国台湾地区、香港地区、东南亚及日本等地。

《芗城区志》记载,漳州木版年画兴于明而盛于清。明永乐年间,颜姓人家从外省迁居城区洋老洲,以制作木版画为业,先后开设锦源堂、俊记、永华堂、文华堂等堂号。

清末民初,境内共有12家作坊与堂号,抗日战争爆发后,许多版画作坊倒闭,颜家将各家版画底板全部收购,后来成为集漳州版画内容最丰富、销售量最大的一家作坊。

1957年,颜家镜老先生印制的古木版年画,被指定为中国民间艺术品,参加苏联及东欧各国展览。1986年9月,颜文华印制家传古木版年画,参加省美术展览会。1987年又晋京参加全国美术展,令美术界专家和学者惊叹不已。

“20世纪初,漳州联子街、香港路、台湾路一带集中了大批年画店、春联店,漳州的‘联子街’因而得名。”漳州市艺术

馆原馆长王燕成说,每到“联子街”都摆售年画时,意味着年关近了,年味浓了。

2006年5月20日,漳州木版年画入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

复刻古艺术

“江村何处小茅茨,红杏青蒲雨过时;半幅生绡大年画,一联新句少游诗。”宋代诗人陆游曾经在诗中记述,虽然已是红杏枝头春意闹,但年画和春联却依旧历历在目。

漳州的木版年画主要用于迎新和避邪。不同的季节用不同的题材,如过年贴门窗的有尉迟恭和秦叔宝、神荼和郁垒、姜尚在此、八卦图、狮子咬剑、五谷丰登、加官进禄、财神献瑞、鲤鱼图等;又如五月节有龙船图,中秋节有粘贴花灯的版画。

此外,还有供人欣赏用的,如九流图、老鼠娶亲等。尚有带故事性的连环图,如孟姜女、昭君出塞、山伯英台、陈三五娘等。这些版画纯朴古雅,色彩鲜明,单、套色兼有。

“随着时代进步,印刷术的更迭,木版年画市场衰弱,年画作坊都已停业,漳州木版年画存在传统民俗文化和技艺传承上的断层现象。”王燕成说。

50岁的颜朝俊是颜文华家族后人,其爷爷颜玉成与颜文华是亲兄弟。过去,颜文华负责年画套色印刷,颜玉成负责雕版,分工明确,因而颜朝俊自小模仿着家中长辈,摸索雕版技巧。

为了更好地传承和保护木版年画,几年前,颜朝俊辞去工作,全身心投入到传统年画研究及传承保护中,成为颜氏木版年画第七代传承人。

漳州木版年画艺术技法和工艺过程独具一格,其雕版线条粗细迥异、刚柔相济,

以挺健黑线为主。用色追求简明对比,印制采用分版分色手工套印,拓印纸则有红纸、淡红纸、黑纸等。

“早在几百年前,木版年画就可以做到两色套印,四色套印了!”颜朝俊说,与中国传统木版年画套色工艺先印黑线版、后印色版不同,漳州木版年画先印色版、后印黑线版,不管是多少色套印,全靠眼力和经验来校准。

近几年,颜朝俊除了整理祖传旧版外,还依靠一些旧图纸,复刻20多套传统木版年画,如《天官赐福》《神荼郁垒》《狮咬剑》《春招财子》《郭子仪拜寿》《老鼠娶亲》等,让留存存在老一辈记忆中的鲜活图案重现江湖。这些寓意吉祥平安、富贵盈门、福星高照、家族兴旺的年画深受百姓喜爱。

活态化传承

从前,年画是必需品,一到年关,家家户户贴春联、贴年画,意味着新年到来。如今,随着时代变迁,年画失去固有功能,退出生活舞台,成为一种艺术品。

“如何才能让木版年画重新焕发光彩?”数年来,颜朝俊一直在研究、探索,如何才能传承好这项非遗,延续它的活力。

2018年底,一位年轻人翁恭骏登门拜访颜朝俊。翁恭骏是漳州恭骏文化传媒的创始人,从小在漳州长大的他喜爱创意文化,希望能用文创载体弘扬闽南文化,让更多的人关注家乡文化。

“让古老的木版年画通过现代的语言及文创重新演绎!”当翁恭骏说明来意后,马上引起颜朝俊的共鸣。“70后”的颜朝俊和“90后”的翁恭骏找到了共同语言。“恭骏来得正是时候,我之前也在考虑

尝试跨界合作,想让那些留存老一辈记忆中鲜活的年画图案,通过有趣的创意复活在年轻人的世界里。”颜朝俊说。

由于时值年关,两人经过一番探讨后,决定利用木版年画的元素,设计一套闽南风的红口袋。

“我们精选了漳州木版年画中5个经典的图案进行再创作,通过红包与帆布包这两个载体来呈现。”翁恭骏说。

在设计上,翁恭骏别出心裁,通过卡纸+帆布的方式,让一个红包呈现两个封面,卡纸上漳州木版年画中的图案原型,单独取下可作为书签;帆布包上,则运用了四色刺绣+古铜烫金,还原出“状元巡街”这幅经典的漳州木版年画作品。这套红口袋一经推出后,马上在社会上引起较好的反响。

第一炮打响后,翁恭骏与颜朝俊再次联手,于2019年度推出“非遗再造·漳州木版年画”系列产品,对漳州的非遗项目木版年画进行设计再造,融入闽南语元素,让传统的木版年画更契合当代美感。该作品获得了第二届海峡两岸(漳州)文创设计大赛铜奖和最佳人气奖。

几年来,颜朝俊和翁恭骏的合作愈加默契,许多木版年画题材被注入文化创意产业。福、禄、寿、喜及神话、历史戏文、民俗活动等元素图案,被广泛用于制作红口袋、搪瓷杯、T恤、书签、冰箱贴、帆布包等文创产品,甚至还联手漳州另一非遗项目——漳州茶厂的乌龙茶,打造“海丝路上漳州茶”文创产品,赚足口碑与眼球。

“木版年画不应只在博物馆里供人参观,更应活在当下,融入现代生活。”颜朝俊说,眼下正努力探索文创包装,让木版年画这项非遗活起来,以人们乐于接受的方式体现在产品上,延续它存在的意义。

汽车场地越野挑战赛举行



本报讯(记者 杨凌怡 通讯员 戴艳霞 文/图)日前,漳州市第三届海峡两岸暨港澳地区汽车场地越野挑战赛在漳州市长泰经济开发区台湾工业园举行。

比赛设置专业组、公开A组、公开B组、新秀组和巾帼组5个组别。来自全国各地的20多支车队,约130辆赛车130名车手参加比赛,女选手达15名之多,创历年之最。澳门四驱越野车车友会、香港越野赛车协会、台湾阿里山车队以及东森电视台女主持沈佳颖等多名著名车手共赴盛会,同场竞技。

本次赛事,长泰积极搭建车友越野赛车平台,加强海峡两岸及港澳地区交流。赛事经济同时促进体育与交通、住宿等多产业融合,带动旅游观光、农业观光、农产品销售流通,助力乡村振兴。

东山保卫战胜利70周年纪念仪式举行

本报讯(戴伟国 朱胜东)7月16日上午,东山保卫战胜利70周年纪念仪式在东山战斗烈士陵园隆重举行。

东山是一座英雄岛,70年前的7月16日,东山保卫战打响,经过36小时激战,取得最终胜利。其间,许多英雄儿女抛头颅、洒热血,坚守阵地、英勇作战、步步阻击、不惧牺牲,以血肉之躯守护东山岛,长眠于海滨之乡。

漳州举办斗鸡表演赛



本报讯(记者 萧镇平 通讯员 郑文典 刘钦赐 文/图)日前,漳州斗鸡优质种质资源展示表演在漳州华阳体育馆举行,引来数千群众观看。

漳州斗鸡,俗称咬鸡、打鸡、军鸡,是以竞技角逐为主的观赏型鸡种,由漳州旅居东南亚华侨旅居地引入的“番鸡”和本地斗鸡杂交而成,是我国四大斗鸡品种之一,列入《国家畜禽遗传资源品种名录(2021年版)》。

漳州斗鸡历史悠久,明清时期漳州就有斗鸡,清朝饲养斗鸡已相当普遍,民国时期尤为盛行。经闽南当地斗鸡爱好者100多年来的选育和驯养,形成了体格健壮、漳州斗鸡品种,具有勇猛机敏、不屈不挠的特性,在东南亚一带声名远播。

据了解,本次表演赛共有来自浙江、福州、厦门以及漳州市芗城区、龙海区、漳浦县、平和县、高新区等县市区斗鸡爱好者的11个品系14只漳州斗鸡参与展示表演比赛。

长泰木雕：指尖上的传承

□本报记者 黄小英 通讯员 林少虹 刘楚琳

妙手挥刀起,纷纷木屑扬,精巧的图案在刻刀的游走中跃然于眼前,一块块不同材质的木头逐渐显现出神情、态势……走进长泰区岩溪镇,木雕非遗传承人陈明松正站在徒弟们身边,静静注视着他们雕刻,不时出手指点一下。

长泰木雕始自明末清初,距今有370多年历史。长泰木雕以平面浮雕为主,雕刻技法涵盖薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、镂空雕、透空雕、高浮雕、多层叠雕、圆雕、半圆雕等10多种。

作为长泰木雕第五代传承人,陈明松从18岁就开始跟随父亲学习传统木雕雕刻技艺,之后又进行专业的理论学习,形成系统的木雕艺术理念。从父辈单一的雕饰制作到如今涉及寺庙古建、宗神用品、佛龛等多门类产品,陈明松的雕刻技艺涵盖薄浮雕、镂空雕、透空雕等多种技法。一块平平无奇的木头,经过他的细细雕琢,便能化腐朽为神奇。

虽然在木雕行业,现代机械已大规模替代传统手工,但在陈明松看来,木雕匠人手中每一刀力道和角度都不尽相同,正因为这些不同,作品才有了灵气。即便是一些容易被忽略的细节,陈明松也会精细地去雕刻,这是他对作品的基本要求。

据陈明松介绍,他于2016年在长泰区岩溪镇创办东原木雕工艺品有限公司,大部分产品销往台湾。精湛绝伦的工艺让陈明松的木雕之路越走越宽。

时代在发展,新一代工匠如何进行创新突破?对此,陈明松在做好传承的基础上,跟随时代步伐,不断寻找新材料、新技术,从传统的手绘勾勒发展到如今的电脑CAD制图。同时他也积极研发一些与本地相关的文创产品,让木雕手艺更接地气。



沈瑞安伏案创作。(采访对象供图)

“画山水画,要把山石皴法、树木画法、云水画法等各种技法学好,把基本功练扎实了。”走进位于诏安县深桥镇港头村的沈瑞安工作室,没有过多的装潢,只有满墙画作,简朴但不失质感,沈瑞安正忙着指导学生进行国画临摹。

诏安是“书画艺术之乡”,艺术氛围浓厚。沈瑞安家住诏安县东门街,这里曾是画家写生及买卖画作的场所,孩童时期的沈瑞安在书画环境的熏陶中爱上了绘画。18岁时,他进入诏安县城关中学职业高中第二届美术班学习,学成之后,迫于生计,进入陶瓷厂画彩瓷生涯。

“毕业这么多年来,我一边打工支撑家庭经济,一边坚持作画。”沈瑞安直言,几十年里不得不在“面包”以及“诗

和远方”里选择先饱腹后追梦。多年的打工生涯,让他的生活逐渐好转,也让他萌生了当画家的意愿。

2012年,沈瑞安和朋友一起开设了心和画店,正式开启专职画家生涯。近年来,沈瑞安一直致力于山水园林创作。接近10年的画彩瓷生涯,让他用色十分大胆且丰富。

橙红的山体、靛蓝的湖水,与墨色的树木、亭屋形成鲜明的色彩对比,宛如神游梦幻之地。这幅创作于2018年的《满园芳》便是沈瑞安早期创作的代表之一。当年该作品入选“墨香诏安”中国书画作品展,也成了沈瑞安加入中国美术家协会的“敲门砖”。

“我曾经苦于没有新的创作灵感,

陷入了迷茫困境,直到我在山东走进孔庙后院,松树撞入眼帘。”沈瑞安说,自己很长一段时间都难以走出瓶颈,几度想放弃,直到一次写生中被参天松树苍劲的生命力所打动。自此,沈瑞安一改之前虚幻的创作风格,把松树作为画作的重要元素,尽显清风。

入选“2022·墨香诏安”中国书画作品展的作品《寄园静逸》,是沈瑞安的又一代代表作。这幅画明媚而不艳俗,园林中的亭台楼阁错落有致,似乎水有潺潺的流动感,松涛间有飒飒风声,引人注目。

“他的山水创作可以称之为‘幻境’。”业内人士评价沈瑞安的画作时说。

“画中无人”是沈瑞安画作的一大特色。他注重画与人的“交流”,追求用画带领观者“身临其境”,获得美感和美感的体验,无人亦是有人,“人”在画外也似在画中,画家与观者的精神交流为每一幅作品注入了鲜活的灵魂。

近年来,沈瑞安凭借个人独特的创作风格,在诏安画坛上名气渐起。2022年沈瑞安成立个人工作室,更专注地钻研画作,也开始招收学生传授中国国画笔法。

“我认为画画是没有捷径的,只有不停学习,才能更上一层楼。”沈瑞安说,绘画是自己的终身课业,为了不断精进绘画技艺,他两次到北京进修,改进自身短板。同时注重实地写生,深入景色之中去体验与感悟山水的姿态、万物的灵动,然后在一笔一画中沉淀、升华。未来,沈瑞安希望自己能成为更多书画爱好者的“引路人”和“撑伞人”,为诏安书画艺术的普及教育贡献力量。

沈瑞安：从打工人到画家

□本报记者 李妙珠 通讯员 康淳

老农校变身研学基地

本报讯(记者 杨凌怡 通讯员 林思岑 李乔玉)连日来,平和县山格镇隆庆村荒废老农校迎来改造提升,随着废弃的老屋逐步修缮、淤堵的沟渠重新疏通,昔日荒废的灿辉农校将化身研学基地,焕发新光芒。

据介绍,这所职业化的老农校于1943年创办,原名“私立灿辉初级农业职业学校”,是平和县首所农业职业学校。1950年解放东山战役和1953年东山保卫战期间,借道头水路运输优势,灿辉农校一度成为解放军临时医院,村民们全力配合解放军做好救治工作,为新中国作出巨大贡献。

据悉,山格镇隆庆村灿辉农校研学基地项目被列入山格镇乡村振兴“十镇百村”示范工程,研学基地在“灿辉农校”原址上改造建设,投资预算约90万元,建筑内容主要对原有的旧农校室内重新翻新修复,打造集参观、体验、学习、互动等功能于一体的研学基地。项目预计8月完工,投入使用后可为隆庆村乡村旅游发展注入新活力,加快振兴步伐。



近日,“情系资源五寨 艺术赋能乡村”福建著名画家采风创作展览活动启动仪式在平和五寨乡前岭村举行。此次活动为期5天,共计18名福建著名画家走进五寨,用画笔描绘五寨独特的自然景观、人文风貌、历史文化,用心创作出有温度、有高度、有精神内涵的精品力作。

本报记者 萧镇平 通讯员 罗龙海 摄