

我省63个成果获国家级教学成果奖

一等奖创历届最多

本报讯(记者 储白珊)2022年国家级教学成果奖名单近日出炉,我省共有63项教学成果获奖,涵盖了高等教育(研究生)、高等教育(本科)、职业教育、基础教育等全部四个类型,获奖总数较上届增加了21项。

本次评比,我省获一等奖4项,数量创历届最高。其中,厦门实验小学的《整体建构多元融合:项目式课程教学的实践探索》和厦门英才学校的《以美融通五育:一体化育人体系的实践探索》获得基础教育类一等奖。由福建信息职业技术学院、福建金创利信息科技发展有限公司等联合申报的《五化协同 三培三立 一体双联:测绘地理信息高科技人才培养模式创新与实践》,获得职业教育类一等奖。此外,厦门大学的《服务全球化战略,培养高质量人才——经济学科国际化人才培养体系创新》获得高等教育(本科)类一等奖。

国家级教学成果奖每4年评审一次。记者从省教育厅了解到,在高等教育方面,本届教学成果奖共获28项,获奖数较上届增长155%。其中,本科教学成果时隔14年再获一等奖1项;在首次单设评选的研究生教学成果中,我省获二等奖7项。在职业教育方面,我省获奖数较上届增长60%,并继2014年后再次获得一等奖1项。在基础教育方面,我省首次实现一等奖“零的突破”。

我省在本次国家级教学成果奖评比中的成绩,彰显近年来加强教育教学创新实践、推动教育教学改革、持续提升教育质量和水平的努力和成效。在高等教育方面,我省鼓励校企联合申报省级教研项目,开展有协同的

研究。去年,省教育厅专门出台《福建省本科高校教育教学研究项目管理办法》,以科教融合为导向,通过“揭榜挂帅”等方式鼓励全省高校教师申报高质量项目,全年共立项重大项目65项,一般项目208项,并在省级教学成果奖的评选基础上,分领域、有重点地推荐57个项目参评国家级教学成果奖。

在职业教育方面,我省近年来先后出台《关于加快发展现代职业教育的若干意见》《关于深化产教融合推动职业教育高质量发展若干措施的通知》《福建省职业教育高质量发展行动计划(2021—2023年)》等政策文件,为职业教育改革发展持续营造良好政策环境。目前,我省职业院校采用“分类立项、分类支持、逐年考核、动态管理”项目管理制度,实施福建省高水平职业院校和专业建设

计划,中职学校纳入高水平建设范围。我省还建立职业院校质量保障机制及“省、市、校”三级竞赛制度,全面推行中职学生学业水平考试,提升职业院校办学水平。

在基础教育方面,多年来我省持续加强基础教育教研力度,不仅组建义务教育和高中学科课程教学指导委员会强化课程教学改革规划、咨询、审议和指导,还建立省级统筹、市县推进、学校实施的课程改革项目培育机制,并点面结合、典型引领,系统推进教育教学改革,促进教学成果孵化。目前,三明市、龙岩市被确认为基础教育综合改革国家级实验区,泉州市、福州市鼓楼区、厦门市思明区等10个市、县(区)被遴选确认为各类国家级专项工作实验区。“三明市基础教育综合改革”入选2022年福建省改革试点成果表扬名单。

文化和旅游部:最大限度满足广大游客观览需求

新华社北京7月25日电暑期热门景区一票难求怎么办?记者25日从文化和旅游部获悉,文化和旅游部办公厅日前发出通知,提出通过优化预约管理、强化弹性供给、推动产品创新、提升服务质量、实施错峰调控等举措,切实提升暑期旅游景区开放管理水平,更好满足人民群众旅游需求。

优化预约管理方面,通知要求,优化预约措施,实施科学管理,不搞“一刀切”,实现原则性和灵活性相统一,最大限度满足广大游客参观游览需求。要积极探索新技术、新手段,畅通预约渠道,简化预约程序,合理设置在线预约时间,提高预约操作便捷性。

强化弹性供给方面,通知提出,引导旅游景区提前开园,延长开放时间,符合条件的旅游景区要增加夜间游览项目,丰富游览内容,提升景区容量。

通知还要求引导旅游景区提升服务意识,不断增强人性化服务理念,提高精细化服务水平。畅通游客沟通渠道,及时妥善处理游客投诉。加强区域统筹,整合区域旅游产品,增设旅游线路,实现区域游客分流,缓解热门旅游景区的接待压力。

针对“黄牛”问题,通知部署各地文化和旅游行政部门联合公安、市场监管、网信等部门,加大对“黄牛”、第三方平台违规囤票、倒票等行为的打击力度,同时完善旅游景区门票分销系统,有效防止“黄牛”挤占票源。

科技馆展品展项建设要求发布

本报讯(记者 李珂 通讯员 欧婕)根据《福建省地方标准发布公告(2023年第1号)》,由福建省科技馆主导研制的福建省地方标准(DB35/T 2123—2023《科技馆展品展项建设通用要求》)日前正式批准发布,实施日期为2023年9月19日。

科技馆是以展品展项为主要展览内容、科学知识及能力为主要载体的科普教育场所,承担着与观众进行沟通、传递知识的重要作用。展品展项的品质直接影响科技馆的科普效果。

本次发布的标准以福建省科技馆展品展项建设经验为基础,综合了我省科技馆展品展项建设的工作实践和先进做法,对展品展项的设计、制造、安装调试、验收、运行管理等技术内容进行了规范,以标准化手段统筹和规范全省科技馆展品展项建设的通用要求,将进一步提高展品展项设计水平,保障制作质量,提升展示效果,推进管理规范。

该标准有助于科技馆体系标准化成果应用和推广示范,为推动我省科普标准化高质量发展提供有效支撑。



泉州古建音乐季开幕

泉州古建音乐季开幕

本报讯(记者 王敏霞 实习生 林凌静 文/图)25日晚,“世遗就在咱厝边——2023泉州古建音乐季”在泉州府文庙拉开序幕。

曾荣获格莱美大奖和“影响世界华人大奖”的琵琶演奏家吴蛮,多次登上中央电视台的泉州南音表演团队“点水南乐”,以及煤炭文工团副团长、国家一级演员阿木古郎联袂奉献了精彩的演出。

据介绍,2023泉州古建音乐季系列活动邀请了20多组艺术团体,包括在国内有影响力的鲍栋、陈婧霏、常静、神思远、张笛、范蓓蕾、丁一滕等艺术家,将通过艺术介入、音乐表演、公众艺术等多种文化形式,以古建空间为舞台进行别开生面的沉浸式文旅融合演绎,让音乐与建筑、传统与现代、城市与文化等元素通过音乐交汇、融合、共生,进而迸发出无限的活力与灵感,强化泉州世遗文化品牌。

联合国教科文组织“古厝新声”新试点启动

本报讯(记者 何金)在泉州申遗成功两周年之际,25日,2023年泉州世界遗产日暨联合国教科文组织“古厝新声”新试点活动在泉州启动,助力泉州打造世遗保护利用典范城市,提升世遗之城在世界遗产保护利用方面的影响力。

2021年7月25日,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”被列入《世界遗产名录》,成为我国第56项世界遗产。近日,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”世界遗产地成功入选联合国教科文组织《中国世界遗产地保护和管理》项目可持续生计活动第五处试点地。

据了解,此次新试点活动命名为“古厝新声”,将选取世界级非物质文化遗产——闽南传统民居营造技艺作为项目重点,以探索遗产保护的新视野,通过闽南传统民居营造技艺基础调查、举办闽南传统民居营造技艺保护与传承系列活动、编撰闽南传统民居营造技艺系列教材等形式,进一步推动可持续发展。

在“古厝新声”新试点活动启动仪式上,联合国教科文组织东亚多部门地区办事处主任夏泽翰表示,联合国教科文组织将与故宫博物院、泉州携手开展世界遗产保护工作,通过传统建筑和非遗的共同纽带,把东亚和东南亚的相关方聚集在一起。他透露,泉州还将成为明年由联合国教科文组织牵头的第二次中德文化交流的重要合作伙伴。

泉州市政府相关负责人表示,泉州将以此次为契机,积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承,挖掘文物和文化遗产的多重价值,持续推动泉州世遗品牌创造性转化、创新性发展,让千年古城不断焕发新的光彩。

中外学者研讨“世遗的活化利用与可持续发展”

本报讯(记者 王敏霞 实习生 林凌静)25日,在“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》两周年之际,“世界文化遗产的活化利用与可持续发展”学术研讨会在泉州召开,来自中外世界遗产研究领域的50多位专家学者,共商探讨世界文化遗产的活化利用与可持续发展。

研讨会围绕“考古遗址的发展和未来”“世界遗产保护与经济产业的可持续发展”“世界遗产景观与环境生态的和谐共生”“世界遗产利用与社会民生需求”等议题展开深入研讨,旨在进一步推进

世界文化遗产,高度重视保护利用工作,聚焦打造世界遗产典范城市的目标,围绕让文化遗产本体得到更有效的保护、更充分的展示和更科学的利用,建立起“政府主导、部门共管、社会参与”的世界遗产保护传承体系。”泉州市相关负责人表示,将坚持活态传承,注重民众的文化认同,深入挖掘世界遗产的价值,实施世界遗产周边环境的整体提升,在微改造中留住泉州古城的“根”与“魂”,让文化遗产“活”起来,以“见人见物见生活”的活态景象再现宋元时期独特的海洋风貌,延续千年古城的精气神。

“福船的故事:从泉州驶向马六甲”两城同展

本报讯(记者 王敏霞 实习生 林凌静 文/图)25日,“福船的故事:从泉州驶向马六甲”展览在泉州海外交通史博物馆和马来西亚马六甲郑和文化馆同时开幕。

“福船的故事:从泉州驶向马六甲”展览,以中国古代远洋木帆船的优秀代表——福船为线索,串联起泉州与马来西亚马六甲这两座世界遗产之城的航海商贸历史,讲述东方海洋大国福船历史的动人故事。

展览融入“世界的泉州”文化遗产展示内容,通过千年古港、千年古城和千年传承三个方面,展现宋元时期东方第一



世界的泉州 展览现场

“福船故里·海丝扬帆”泉港福船文化节启动

本报讯(记者 黄琼芬 通讯员 郭非凡 陈嘉伟 洪坤洋)24日晚,在“中国水密隔舱福船文化之乡”泉州市泉港区,纪念郑和下西洋618周年、泉州市申遗成功两周年暨“福船故里·海丝扬帆”福船文化节隆重启动。

当晚,“福传泉港”个性化邮票发布,《福建乡土》泉港专刊书籍、《福寿泉港——人文历史厚重的海港新城》书籍编撰工作也宣告启动。大型无人机群表演、《船承千年》大型沉浸式表演、璀璨烟花秀等精彩节目轮番上演,让观众回味无穷。活动现场还组织了“梦回宋元 泉港好物展”,一站式展销“泉港好物”。

据悉,25日至28日,泉港区将陆续举办“声动泉港”演唱会、“曲韵泉港”戏曲展演、“舞动泉港”舞蹈展演等活动,让市民游客共享文化盛宴。

作为中国海港文化之乡、中国水密

隔舱福船文化之乡,近年来,泉港区持续打响“福船文化”“海洋文化”品牌。2020年底,采用国家级非遗“福船水密隔舱工艺”建造、按1:1比例复原的30米长福船在峰尾镇试航成功;这艘福船后来“移驾”锦绣湖,成为泉港城市文化又一新标识。2021年,泉港峰尾镇海丝文化博物馆揭牌,再造海丝文化交流新平台。

同时,泉港区做足“海”文章,将文旅发展融入建设“海洋强区”的发展战略中,全力拓展海洋文化旅游产业链。该区相继完成后龙湾海洋生态修复、峰尾滨海慢道健身步道等工程,着力打造一条承载世遗城市休闲游的泉州北部滨海景观廊道。此外,该区与涠洲岛开展共建,将开通峰尾与涠洲岛之间的“福来福往”航线,并计划将路线延伸至崇武古城、石狮港口等地,增加海上垂钓等生活场景体验项目,让“水上看泉州”更具深度。



无人机编队表演“福船”造型,吸引市民纷纷拍照。 陈嘉伟 摄

“蔡襄杯”闽台中小学生书法大赛决赛举行



本报讯(记者 何金 通讯员 庄伊欣 文/图)第五届“蔡襄杯”闽台中小学生书法大赛决赛23日在泉州市洛江区举行,入围现场决赛的350名两岸中小学生会聚一堂,同台竞技。

比赛以“闽台一家亲,墨缘中华情”为主题,书写内容为中华优秀经典诗文,旨在增进两岸中小小学生之间的情感,以书会友,以笔抒情,提高闽台中小小学生书法审美及文化素养。

决赛采取现场命题、现场评审、现场点评和现场评奖的方式,分设小学一组(1~3年级)、小学二组(4~6年级)和中学组(含职高)等3个组别,邀请朱以撒等我省著名书法家、书法教育专家学者担任评委、监委,体现大赛的公正性。

记者了解到,“蔡襄杯”闽台中小学生书法大赛两年举办一次,已连续四届在泉州洛江成功举办,成为闽台中小学生书法交流的重要平台。第四届比赛曾被国台办列为2021年对台交流重点项目。

近年来,洛江区充分发扬蔡襄书法文化,营造浓厚的书法教育氛围,获评“全国书法教育示范区”,4所学校获评“全国书法教育示范校”,建立4个名家书法工作室。当地重点打造“蔡襄杯”书法文化品牌,注册成立了蔡襄书院、蔡襄书法研究会等组织,开设“洛江周三晚”书法公益讲堂,人人习字蔚然成风。

题图:选手们正在决赛现场挥毫泼墨。

纪念蔡继琨诞辰111周年 小提琴独奏会举行

本报讯(记者 陈尹荔)24日晚,由福建省音乐家协会指导、蔡继琨音乐基金会董事会主办的纪念蔡继琨教授诞辰111周年小提琴黄茜卡独奏音乐会在福州举行。

蔡继琨(1912—2004),是杰出的爱国华侨、音乐教育家和指挥家,出生于福建泉州。1936年,他的管弦乐曲《浔江渔火》获日本“国际作曲家协会交响乐公募奖”,成为中国第一个获国际大奖的交响乐作曲家。1940年,他创办了福建省立音乐专科学校(后更名为国立音乐专科学校),并出任首届校长。1989年,由蔡继琨力主筹建的“福建社会音乐学院”成立,开展函授教学等灵活的教学方式,现为闽江学院蔡继琨音乐学院。据统计,他毕生创作的清唱剧、管弦乐曲、合声曲、群众歌曲、钢琴曲、独唱曲等作品约有200首之多,被誉为海峡两岸“交响乐之父”。

黄茜卡出生在厦门鼓浪屿,是蔡继琨的曾外孙女。她曾以全额奖学金考取美国柯本音乐学院,是该音乐学院享誉全球的海菲茨小提琴工作室里唯一一名中国人,现任美国阿祖萨太平洋大学小提琴教授。