

武夷新语

# 喜见博物馆“较真”

□树红霞

作为保护和传承人类文明的重要殿堂,博物馆发展活力正加速释放,“到博物馆去”成为生活风尚。今年暑期游,不少热门文博景点“一票难求”。这是博物馆和公众“双向奔赴”的生动写照。

按理说,“博物馆热”成为文化现象本该令人欣喜,可由此滋生的一些乱象绝非小事,着实让人高兴不起来。比如,有“黄牛”倒卖博物馆门票,有导游以“戏说历史”吸引游客,还有人在展厅内进行自媒体直播、录播……

近日,北京警方针对国家博物馆周边存在“黄牛”加价倒卖免费门票情况,依法刑事拘留6人、行政处罚3人。将免费参观变成“有偿”服务,“黄牛”此举显然是在给“博物馆热”拉倒,警方严肃处理引得掌声一片。可治本不能毕其功于一役,还得相关监管部门、博物馆和第三方平台携手努力,共同破题。

“黄牛”倒票也从一个侧面说明,人们日益增长的精神文化需求还没有得到充分满足,博物馆在优化文化服务上仍有很大潜力可挖。尤其是“博

物馆热”持续升温,想方设法让馆藏资源“转”起来、“智”起来、“动”起来,以高质量文化供给创造引领新需求就成了当务之急。

博物馆“较真”,为“讲解”立规矩。自7月16日起,未经许可,任何单位或个人不得在国家博物馆内开展讲解活动。新禁令一出,叫好者众。

无独有偶,广东、河南等多地省级博物馆也曾出台相关规定,原则上不允许社会人士在馆内展厅组织开展讲解活动。

文物承载着中华民族的基因和血脉,是博物馆最核心的家底。当很多人将博物馆作为旅游的重要一站,如何发挥好文物细润无声的柔软作用,让橱窗里“冷冰冰”的文物“活起来”,规范的特色讲解就显得尤为重要。

韩非子说:“万物莫不有规矩。”国博提供讲解,分公益性讲解和预约付费两种。因为不能一时满足所有参观者的需求,所以“歪曲史实”“戏说历史”或违反参观秩序等不文明的社会讲解行为应运而生。

文明是最美的风景,博物馆则是

传承文明、检验文明的重要场所。有序参观博物馆,规范讲解文物背后的故事,这是与文物对话的前提。国家博物馆此次并未“一拒了之”,确因工作需要要在馆内开展讲解活动的单位,须提前5日提出申请,报备讲解内容、讲解人员、活动流程、安全责任等材料。

文物讲解,可以是有趣的,但一定是严谨的。相反,如果一味用流行的方式取悦观众,最终削弱的是文物的尊严。去年,北京市文物局发布关于规范博物馆讲解工作的指导意见,对不规范讲解“说不”。意见明确,社会团体及个人在博物馆内开展讲解服务要经过考核、培训,博物馆将建白名单,对考核通过者进行规范管理。

在展厅内进行自媒体直播、录播,这是影响观展体验、破坏文物安全的又一顽疾。正因如此,故宫博物院上月在《参观须知》中明确了商业拍摄活动等参观现象的边界——“请文明有序参观,禁止追逐嬉戏、大声喧哗、乐器演奏、音乐外放、长时间占用公共设施及公共空间”“禁止在展厅内开展自媒体直播、录播活动”等。

博物馆是文化的“存储卡”和历史的“解码器”,也是连接过去、现在和未来的桥梁。置身于“活化”的历史之中,就是一场“走心”之旅,多些沉浸式体验,才能从中更好地领略中华优秀传统文化之美。试想,当游客徜徉其间,正入迷地欣赏文物时,旁边突然多出博主们此起彼伏的讲解声,谁还有心思去静下心来聆听历史回响。

文物走得更远,才能离人们更近。相比起自媒体在展厅直播、录播,博物馆在科技加持上步子迈得更大,一方面积极开发APP和小程序,以人们喜闻乐见的短视频、直播等新媒体形式,让文物鲜活可触,跃然于屏幕;另一方面,借助数字化手段,大胆尝试让文物“开口说话”,比如,《全景故宫》《全景兵马俑》等一批数字全景展厅项目,就能满足人们足不出户与文物“亲密接触”的“漫游”之愿。

“一个博物院就是一所大学校”。期待各地博物馆在规范化管理上多上心,让更多人与优质文化资源美好相遇,把生生不息的文化密码传递下去。



游目骋怀

## 沱江之畔

□高炎丹

一条河进入古城,在城中绕了个弯,延河群聚着吊脚楼,形成了沈从文笔下的边城。边城在很远的山里,一座座山将她紧紧包裹,穿过层层青绿,走近古城,来到无数人追慕的宜居之地。山把空间隔断,水则相反,是天然的连通渠道。临水而居,沱江水带来了生活的诸多便利,更给这座错落有致的山城带来灵性。清凉的风饱含清润的水汽,从山林中来,随河流流转,弥散在古城的大街小巷。河水清透,连绵流淌。水草潜生,根定河床,草茎随波起伏浮动,轻浮地、柔软地。桥因水而生,沱江的桥融了斗拱飞檐古典建筑的审美元素。以风、云、雾、雨四种气象取名,以天地自然的神韵为桥造型。风桥空疏呼应,云桥宽大气派,雾桥轻盈剔透,雨桥灵动秀雅。最为壮观的应是虹桥,桥顶遮掩如同闽浙一带的廊桥。与廊桥不同的是,虹桥上建了巍峨壮观的二层楼阁,雄踞在沱江两岸。湘西文化多有浪漫的表达,自由的,畅怀的,敢想敢做。

青山之下,吊脚楼依山而建,临河道,山、水、楼那么贴近,却不显逼仄。楼是山的延伸,水是楼的延续。沱江容纳了两岸青山,也映衬了沿河的楼与桥。古城的红砂条石已被脚底打磨包了浆。相信用走在沱江两岸的脚步都是闲适轻松的。山行依势,古桥横江,青绿之间的古朴安适是凤凰古城特有的美。

苗语说美丽的姑娘是玛汝黛帕。对于各地来的玛汝黛帕,沱江之畔是展示美的舞台。玛汝黛帕们换上苗家服饰,露出如玉般光洁的肩背,头戴银帽,身饰银饰,笑语盈盈,步履轻快,声声银铃叮叮当当,从各巷口来到河畔。沱江水缓,流水清绿,晃亮的绿,跟翡翠一样。在水边随意一站,处处皆景。佳丽们笑脸不变,姿势频换,或撑着油纸伞,或手扶银帽,或垂手,或搭肩,婀娜清丽,容光焕发,神采奕奕。

入春的一场透雨,置老村于朦胧云烟,山水滢重中,还吹散出剪不断理还乱的绵绵思绪。

小巷有游客走秀。一柄小伞,一袭汉服,娉娉婷婷,高跟撞石,笃笃笃,水滴溅落檐瓦,渐渐雨声。雨声、鞋声,在空寂的胡同里混杂交响。回眸抿嘴笑靥动人,低颌蹙眉楚楚可怜。让人记起戴望舒,脑海里放映出诗句,放映出丁香姑娘……

六七百年历史的老宅巷道,暴雨倾盆,柔弱缠绵,各式各样的雨,兴衰悲喜,司空见惯。千古风流,雨打风吹去。

入夜,留宿老村,听沙沙沙的雨,或急或慢,大珠小珠落玉盘似的阵阵敲打屋瓦。滴答滴答,檐水溅落天井。久别了的乡村静夜,没有城市喧嚣,却无人睡。没有时起时隐的狗吠,没有一遍遍的公鸡鸣。老村的夜,熟悉而又陌生。鸡犬相闻的山村只在旧时梦中。窗外梧桐三更雨,却是人生一段愁。绵长的雨丝,像扯断了弦儿无法止住,点点滴滴到天明。

清晨,雨中的老村,慵懒中醒来。早炊时刻,看不到袅袅炊烟被雨压成霾雾,弥散于屋顶的景象。熟悉的农户家院,再没有成垛高抵檐角的满壁劈柴。

远山,雨儿暂歇,风捧着淡淡的云絮,缓缓自山尖褪向山脚,被雨沐浴后的丛林,露出苍翠。鸟儿拍拍羽翅的水珠,啼出怯生溜转的求偶呼叫。山涧溪水淙淙,急急忙忙赶着要与河源溪汇集。须臾,天接处,又洒染出浓厚的铅云,湿云渍山,山,被云水侵蚀,一片一片沦陷,云幕掩卷,苍翠消逝,雨又渐渐沥沥下将来。

老村的田野,土地肥沃,黑土黝亮,沟渠纵横。村头新建的水车,无来由地在渠中缓缓打转,把水从渠低处舀起,在高处又倾倒入水圳。村口处的斑驳石牌坊,与祠堂、书院、老宅、石板老街,共同构筑了老村的历史与文化的底蕴。已近惊蛰时节,绿色田野,开着紫

诗路花语

## 蓝眼泪

(外一首)

□叶逢平



撒入星辰  
漫步于大海  
只有涂红漆的船只在整修  
舱内不空白。小镇有了跌宕

此时,它是大海治愈的  
蓝药水  
你走近点,聆听贝类发声  
沙子纯净而沉默  
岸上,一群窥视者站在暖色中  
渔火和波浪一样  
在高潮与低潮之间选拔自己

星辰,直接为你撒到了脚下  
只有少量的忧郁蹂躏了春天  
你再走近,多看看它另一端  
夜晚看不见的煎熬变换了色彩  
将辽阔和入世一起浮起

### 无人机

无人机先到钱仓村上空  
阳光躲进小巷里  
春天越走越近  
几只燕子跳上墙头在相互打听  
流水和石板路都会指向哪里

再没有这么小的江山了  
风,静悄悄地挂在红砖墙  
小巷化作一本竹简书直通历史

钱仓村从宋代开始,就是小江山  
榉卵石上  
似乎见证年号的紧密构成  
可以承受苦难的荷载

后面的古大厝,与新楼房对比一下  
仿佛我们在时光里转个身  
旧的带着新的,新的簇拥着旧的  
不知道小巷如何参差于它们之间

小巷没有台阶,或上或下  
绿草长出来,将日出引进红砖墙  
无人机可以找准和放大:春天的重点



了雨,不用辟水,闲下来,没有什么可担心,这样的天气,便可以待在家里,泡泡茶,作一些雨天的闲聊:说到村里,哪家盖了新房子,谁又买了小汽车,带着一份羡慕,默默赞叹。说到城里,房价又涨到几万,看来城里人也不易,倒不如住在乡下自在。悄悄议论,轻声感叹。躲在屋子里,外头有雨隔开,村里的事情,城里的事情,和他们有关,和他们无关,倾听着雨声,于是沉默。在静默里呆坐许久,终究沉闷,有人提议,去弄点酒来喝。大家早有这种想法,那个想法在心里

里撞来撞去,早想说,只是没有说出来。现在有人提出来了,一致表示赞同。有人从门里跑出来,冒雨向村庄小店跑去。于是,屋子里安静下来。不多时,有人大概等不及了,从窗户外面探出头来,朝店铺那边张望。只见那个人从店铺那边出来,手里举着两瓶白酒——看不清牌子,涨红着脸,略带兴奋,向农舍跑来。一时间屋子里嘈杂起来,大概在搬动桌椅,重新坐定位置,接着又安静下来。突然,“噗”“汩汩汩”,大概起了瓶子,在倒酒。有谁把骰子也拿来了,举在手里,“啵啵啵”摇动几声,啪地一声猛砸到桌上,揭起一条细缝,瞄一眼,报了数。赢的大声鼓掌,输的高呼上当,呷了酒。这样猜过几回酒,大概有谁在骰子上做了手脚,争吵起来。一人提议,干脆划拳。于是,把骰子撤去,吆五喝六猜起拳来,声音高起来,盖过了雨声。

□李集彬

