

书林漫步

新书纵览

福建巡抚沈桐与《福州府志》渊源

□郭进绍

时光荏苒,不觉已经过去了30多年。如今见到林嫌的遗著,贵为福建巡抚的沈桐,仍不免感念起伯乐老师对自己的知遇之恩和“国士”之赞。

姗姗来迟的府志序文

福州学子进献《福州府志》,其实还有一个目的,即是请巡抚大人写一篇序文。他们说,林嫌老尚书为官清廉,一生耿介,其道徳文章天下闻名,晚年又回报桑梓,主纂郡志,殚精竭虑,终成巨著。只是这《福州府志》虽已付梓十来年,却一直缺少序言,不免有所缺憾。前朝苏东坡一生敬爱老师欧阳修,并为老师书写《醉翁亭记》。如今沈大人您来省城福州任职,又刚好是林嫌的学生,于情于理,都希望您能为《福州府志》作序。

福州书生提到的苏东坡故事,是古代科举师生之间,为人津津乐道的动人事例。当年苏东坡参加进士考试,主考官欧阳修对其文笔才识十分推崇,赞曰“文章必独步天下”“吾当避此人出一头地”。欧阳修毫无保留地奖掖后进,令苏东坡十分感动,两人始终保持着良好的师生关系。即使欧阳修去世了20年,已名满天下的苏东坡仍亲笔书写欧氏名篇《醉翁亭记》,并刻碑立在滁州醉翁亭中,为后世留下了一段师生情重的历史佳话。

沈桐看到福州学子引用苏东坡与欧阳修的例子,不由得大受触动,想起当初获得老师林嫌的认可,成为新科进士的往事,一时感慨万千。世事无常,岁月蹉跎,自己的仕途并不顺利,曾居家休养近30年,长期脱离朝廷中枢,甚是有愧于林嫌老师“国士”的谬赞。如今得蒙皇上恩典,来到老师的家乡当官,对于为老师遗著写序的请求,难道还有推辞的理由吗?随即满口答应了下来。

谁知好事多磨,不久沈桐因年老体弱,在任福建巡抚仅仅3个月就离职回乡,作

序的事情也就耽搁了。往常出现这种情况,很可能就此不了了之。但林嫌的弟弟林经、儿子林世勤请沈桐写序的愿望十分强烈,绝不轻言放弃,之后又找到在浙江老家的沈桐,请他一定要继续完成府志序言,以告慰林嫌的在天之灵。沈桐虽然已经离任,但面对林老师亲人如此锲而不舍的殷勤之请,实在不忍推托,于是写下了流传后世的《福州府志叙》。

在序文中,沈桐先是回忆了与老师林嫌的师生旧谊,感激他的赏识与栽培,然后详述了为林嫌《福州府志》写序的缘由,高度肯定该志记载完备、辨析精当、评论中肯等,称赞林嫌老师在总纂全书时“苦心直笔,远虑公心”。这些听起来像套话,实际是对志书很高的评价。我们要知道,古人编修方志常有过分吹捧自己家乡的弊病,如“夸耀乡贤、侈陈名胜”等。但林嫌主编的这部《福州府志》却取舍严谨,据实而书,称得上是难能可贵。

福州士人终于获得了原福建巡抚沈桐写的府志序文,自然倍感荣耀,于是将此序加在林嫌《福州府志》卷首,重新刻印。由于沈桐序言落款是万历二十四年(1596年),所以这一版林嫌《福州府志》又称为万历二十四年序刊本。

回顾起来,这篇《福州府志》序文的诞生过程真是充满了意外和曲折。林嫌府志早在万历八年(1580年)成书,但不知何故,一直没有序言。直到十多年后,林嫌学生沈桐来福建担任巡抚,福州学子才拿着这部志书请沈桐写序。没料到沈桐在福州只待了3个月就去职回乡,序言又一度没有着落。最后在林嫌家人的不懈坚持下,已返乡的沈桐于万历二十四年(1596年)三月写成《福州府志叙》,最终给林、沈之间多年的师生情谊画上了圆满的句号。

省内失传的明代刻本

作为一府之志,林嫌《福州府志》原

流传颇广。学者顾炎武就曾在其名著《日知录》中,大段引用过该府志的评论。明清时期,中国著名藏书楼如宁波天一阁、南京千顷堂、杭州八千卷楼,还有福州徐氏红雨楼等,都曾收藏有此书的明刻本。清乾隆时,福州还有阅读林嫌《福州府志》的官方记录。

不过经过时间推移,风云变幻,到了民国之后,这部《福州府志》居然在福州乃至福建失传了,连一本都找不到。全中国也仅剩南京图书馆收藏了一套明刻本,而且还是没有序言的万历初年刻本。后来经向国外了解,又获知日本收藏了有沈桐序言的万历二十四年刻本。

由于明刻本存世极少,长期以来,普通读者难以一睹林嫌《福州府志》全貌,连一些福建、福州的省市史志学者都无缘寓目。福建省知名方志目录学家郑宝谦在其《福建省旧方志综录》中感叹道,无论是南京藏本还是日本藏本,他都不曾看到,以至于竟无法判断两者是否为同一本书。

不过沈桐为林嫌《福州府志》写的序,却单独在福州流传下来。在后出的明万历四十一年(1613年)版《福州府志》、清乾隆版《福州府志》中,都收录了沈桐的这篇序言,福州学界也一直清楚林嫌《福州府志》的存在。

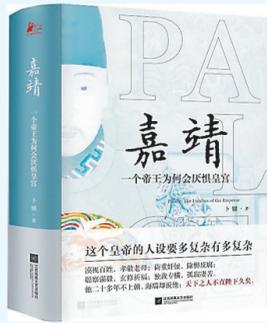
上世纪90年代以来,日本藏本、南京藏本先后在国内影印出版,它们的电子扫描件也陆续收录在网络数据库中。2023年初,由福州党史方志室组织整理的林嫌《福州府志》(点校本)也正式面世。该书结合日本内阁文库和南京图书馆两种藏本,将繁体竖排转化为简体横排,精心点校,嘉惠士林。

自此,现代读者能够更方便地阅读林嫌《福州府志》全书。而福建巡抚沈桐与老师林嫌的真挚师生情,也将通过《福州府志叙》永久地流传下去。

(作者单位:中共福州市委党史和地方志研究室)

《嘉靖》

卜键 著 江苏凤凰文艺出版社



一个畏惧皇官的帝王,一个复杂的灵魂。这个皇帝的人设要多复杂有多复杂——漠视百姓,孝敬老母;倚重奸佞,除弊反腐;眼察强敌,玄修祈福;独裁专横,孤寂凄苦。《明史》说他“要亦中材之主矣”,海瑞说他“天下之人不直陛下久矣”。

《撕裂的公平》

邓肯·埃克斯利 著 沈慧 译 中国工人出版社



贫穷,还是不公平?距离成为“机会型社会”还有多远?为什么找到一份与自己资质相符的工作、买一套属于自己的房子、实现财务稳定越来越难?弱势群体常常遇到阻碍,但为什么来自中等收入家庭的人也有可能面临社会阶层的下滑,而不是上升?本书直面英国日益加剧的社会和经济不平等与停滞不前的社会流动性,揭示辛勤的劳动者如何被挡在英国的繁荣之外,发出唤醒人们打破差别性机会的呼吁。

《图书馆疗愈手记》

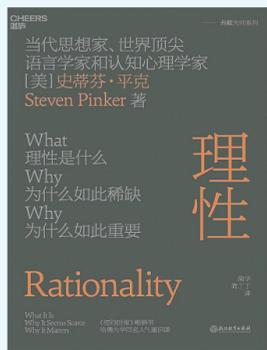
艾莉·摩根 著 魏华荣 译 九州出版社



苏格兰网红图书馆员讲述自己的经历:由于对图书馆资金的削减,艾莉的工作在受层层官僚打压的同时可能随时不保。在快对生活失去信心和热情的时,图书馆员的角色和责任让艾莉重新找到了生活的意义,她所服务的民众中有学习障碍的女孩子、让书上沾有婴儿粪便的单身母亲、来图书馆打印遗嘱的癌症患者,还有一些逃课、有暴力倾向的“不良少年”……然而艾莉的应对方式充满了耐心和理解,最重要的是,她有一种他人几乎无法企及的同理心——这种同理心是她自己长期与创伤和抑郁症斗争的结果。

《理性》

史蒂芬·平克 著 简学 简丁丁 译 浙江教育出版社



今天,人类正在攀登科学理解的新高度,但是似乎也正在失去理智。假新闻、江湖郎中、阴谋论和“后真相”仍无处不在。我们该如何弄清哪些是真知灼见,哪些是歪理邪说呢?当代思想家史蒂芬·平克在《理性》这本书中回答了所有关于理性的问题。平克否定了“人类是非理性的,人类仅仅是充满了偏见、谬误和错觉的穴居人”这一陈词滥调。毕竟,人类发现了自然规律,延长了自身的寿命并丰富了自己的生命,而且为理性本身设定了基准。平克向我们雄辩地证明,理性是引领我们思考和行动的重要原则,是利用知识实现目标的能力。

灯下漫笔

李纲与易学

□黄黎星

李纲有“南渡第一名臣”之称誉,还是一位两宋之际重要的易学家。因其易学专著《易传内篇》《易传外篇》亡佚,后世学者对其易学研究寥寥无几,然而其传世著作《梁溪集》(今本为《李纲全集》)一百八十卷中存留《易传内篇》《易传外篇》诸《序》,及其与友人论《易》信札等各类文章,仍然保留李纲论《易》的丰富资料。而且,李纲诗词歌赋及各类文中颇有引用《易》辞、阐发《易》理等内容,也彰显了其易学文化修养的灿然风采。

李纲于宋徽宗政和五年(1115年)授尚书比部员外郎的奏章《乞撤庙解易札子》,即盛赞《周易》这部经典,称:“《易》更三圣,伏羲画其卦,文王系其辞,孔子为之《象》《象》,又为之《大传》《说卦》《序卦》《杂卦》等篇,以发明其道。故《易》于群经尤各圣人述作之旨,非特若《诗》《书》《周官》载先王应世之迹而已。”

在《理财以义札子》中,李纲写道:“臣伏见朝廷讲求理财之术,以足邦计,议者纷然,争献其说。夫以天下之大,承平之久,万物盛多之时,经画财用,岂患不足?贵于理之有其义而已。《易》曰:‘何以聚人?曰财。理财正辞,禁民为非,曰义。’财者,民之所以相生养者也,故人非财无以聚之。义者,利之本也,故财非义无以理之。”

李纲所引,出自《周易·系辞下传》,阐发的是对国家财政的获取与施用的原则性认识与把握。这一思考与表述,从他任尚书比部员外郎直到后来任宰相,以及罢相后著论析文章,都坚持这一原则性的观念。如他于后期系统地撰述《理财论》(上中下三篇)下篇引用《周易》的《节》卦爻辞:“《易》曰:‘甘节,吉。’又曰:‘苦节,不可贞。’中则

甘,过则苦。今一切撤敛,不务中正,至于太过而苦,亦非长久之策也。”这一易理中的辩证思想,与他的理财(管理国家经济、财政)观念、政策旨趣相通、义理融洽。

在抗金斗争形势严峻的情况下,李纲上奏宋高宗《论用兵札子》曰:“《易》于《谦》之上六称‘利用行师征邑国’;于《师》之上六称‘大君有命,开国承家,小人勿用’。盖谦之极,非利用行师,不足以济功;师之成,非戒用小人,不足以保治。今陛下之于金人,卑辞厚币靡不能成。然功成之后,在陛下以小人成而已。”

在关乎社稷存亡的抗金斗争中,李纲出将入相,因此,他对《周易》的《师》卦研究甚精,感触甚深,曾多次引用《师》卦以论事。在《与秦相公第二书别幅》中,李纲说:“《易》于《师》之六三言:‘师或舆尸,凶。’又于六五言:‘长子帅师,弟子舆尸。贞凶。’舆,众也;尸,主也。九二‘在师中,吉。’所谓‘长子帅师’,六三又以弟子众主其凶,宜矣。而使之者在六五,故《象》以‘使不当’言之,兵家之忌,最在众主而节制不一。唐九节度之师,所以皆溃于相州者,正坐此故。当时李、郭皆在其间,犹不免此,况其余哉!”李纲将《师》卦卦爻辞的内容,作为经典的指导,进行切于实际的阐释与运用。

李纲于南宋建炎二年戊戌(1128年)冬开始撰写易学专著即《易传内篇》十卷、《易传外篇》十二卷,撰成建炎四年庚戌(1130)年春。李纲《易传内篇序》曰:

余以罪滴海上,端忧多暇,取《易》读之,屏去众说,独以心会,即象数之幽眇,究理义之精微,予以窥圣人制作,灿然如指;玃衡

以观天日月星辰,经纬昭回之文,吉凶妖祥之理,皆可历数而周知。喟然叹曰:“不学《易》而涉世,其蹈祸固宜。罪大不死,乃得穷圣经于荒绝之乡,心醉神开,恍若有授之者,岂非幸耶!昔人作《易》于忧患者,非特智虑不用于时,欲有所表现于后,盖亦险阻艰难备尝之矣,人之情伪尽知之矣。然后思深虑危,足以发难言之妙蕴,以胎范于将来。余虽困陋,困穷流离之甚,其敢忘此!”

惜乎,李纲易学专著二书亡佚,无从更详尽地认识其中具体内容。然幸有《易传内篇序》《易传外篇序》及《释象序》《明变序》《衍数序》《类占上序》《类占下序》存留传世,诸《序》文记载撰书过程、时间,叙述主要内容,更阐释了撰著的思想观念与易学见解,成为今天我们探析李纲易学重要的核心的资料。

同时,弥足珍贵、值得注意的文献资料还有李纲与友人论易的书札,以及涉及易学的序、跋文字。据笔者全面的考察梳理,李纲曾与许翰(字崇老)、吴敏(字元中)、潘良贵(字子贲)书信往返,讨论易学问题,交流易学见解,阐发易学观念。按《李纲全集》卷次先后排列,计有《海康与许崇老书》《海康与许崇老别幅》《书寄崇老(易传)后》《郁林与吴元中书》《与吴元中别幅》《雷阳与吴元中书》《与向伯恭龙图书》《答潘子贲龙图书》《与潘子贲龙图书》《萧氏印施夹颂金刚经跋尾》《书寄崇老(易传)后》,其中多有对易学问题进行具体、深入讨论的内容。

李纲易学思想之核心,亦即其说之特色,可以归结为以下六点:

第一,李纲对《周易》经典创制与性质的认识与评判,是尊信三圣,推崇经典。联

再次尝到了过去的欢乐和悲泣。

阅读散文,让我在生活上学会了“挖”人物的美,“借”景物的美,“叙”事物的美,自己也受到了美感的熏陶。

诗词的品种风格很多,有的很难读懂。但退休之后,由于在报纸的副刊上经常遇到,特别是一些老年报每期都有诗词、楹联,我也被“卷”了进去。读着读着,对诗词(特别是楹联)的“字句对等”“词性对品”

获得快乐和收获。

长篇小说也好,短篇小说也好,虽然是虚构“产品”,但素材来自现实生活,是社会上纷纭复杂现象典型再现。由此,阅读时常常能受到小说人物、情节的感染而产生“共鸣”,似乎所写的人就是身边的这个、那个,有时就是不同时期的自己;所写的环境景物就是现实的这里、那里,有时就是不同时期自己的生活处所……在阅读的环境中,

书友心声

阅读天地宽广,比现实世界还大;阅读内容丰富,比现实生活多彩!喜欢阅读的人,都可以根据自己的实际和爱好选择阅读内容,取得各自的快乐和收获。

我喜欢阅读文艺类的文章,除在网络选择有关小说、散文等阅读之外,也常跑图书馆报刊阅览室阅读“副刊”。选文艺类文章阅读,一旦开卷,就避开了来自周围的“喜、笑、怒、骂”环境,安安静静地从文章中

□黄义正

已知之外的天地