

武夷新语

乡村旅游多些“文”气

□张桂辉

程百十里;“野”,以村庄山野为游居目的地;“静”,较之喧闹城市,乡村清幽宁静;“康”,费用不太高,开支较低廉。正因此,很多城里人把乡村旅游当作休闲放松、丰富生活、调节心绪的首选。

然而,时下不少乡村旅游文化含量偏低,主打项目不外乎有机农业、绿色蔬菜、养生休闲,不同程度存在一个共性问题:内容比较单一,商业气息浓厚,文化内涵不足,给人“千村一面”的感觉。长此以往,难以满足游客对于乡村文化魅力的感受与体验。改变这种状况,从乡村角度讲,既要注重挖掘乡土文化、民俗文化,又要善于打造特色项目、文化品牌;从游客方面看,不能满足于吃农家饭、品农家菜、饮农家酒、摘农家果之类,而要把寻找乡村文化、品味

乡村旅游所以“热门”,优势在于依靠自然环境和当地民俗特色给游客带来心灵抚慰——城里人到乡村旅游,既能回归自然,又能重温童年,是一种低成本、有质量的精神文化之旅。

乡村旅游,看山看水看文化,有情有调有滋味。山水明摆着,一目了然。文化则不然,有显有隐,有的直观,有的深藏。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”同样一座山,观看的角度不同,展现的景致也不同。乡村文化也一样。只有仔细看、用心看,才能看出些许城里难得一见的文化景观。退休前,在闽北工作期间,曾经听到这样一句戏辞:“木头烂在山上也是文化。”开始不理解,树

木倒了,日晒雨淋,久而久之,自然就会腐烂,与文化何干、有什么文化?慢慢地,悟出个中含义:倒下的树木,之所以烂在山上,背后折射出人们敬畏自然、保护自然的高度自觉。腐烂的木头与葱郁的树木,和谐共处,形成对照,不也是一种文化现象吗?

那年,在建阳黄坑采风,桂林村一座已有400余年历史的徽派古建筑——萧氏宗祠,且不说砖雕木刻工艺精湛、形式多样、造型逼真、栩栩如生,层楼叠院、高脊飞檐、结构合理、布局协调、风格清新典雅,背后藏有丰富的文化元素,单是大门两侧一副石刻楹联“孝友传家绳祖武,诗书继世翼孙谋”,便散发出浓浓的文化韵味,吸人眼球,发人思考。

有道是,外行看热闹,内行看门道。我相信,乡村旅游过程中,只要留心观察,或多或少能看到一些乡土文化、特色文化、红色文化、寺庙文化、祠堂文化、建筑文化等。这样,既可以拓展乡村旅游的内涵,又有助于提升乡村旅游的文化含量。

诗路花语

柳杉王 (外五首)

□哈雷

我应该为活着这么老
而向短暂的众生道歉
我应该为站在高处
而向低处的人群道歉
我更应该为一千多年的繁茂
向历史沧桑的祖国道歉
我更愿意成为山上的子民
而不是什么王。在鼓岭,我愿意
做一个披发如冠又不愤世嫉俗的人
愿意伴在一口冷寂的泉眼身边
听它终日轻吟
当我长久地一个人幽居于此
我就会想起那些人那些事
我的心会突然难过
但又想到他们曾有过的事迹
已经都化成风或散落天穹,变成星星
我也会突然激动起来,像一个梦中
迷失很久又找回家园的孩子手舞足蹈
我想我和他们的离去一定是相同的
肤发不在,草木丛生
七月,这些蝉的后代还会重新聚洒而来
为了追忆我曾洒下的那些浓荫

烟台山

一提起烟台山
就想到了你
你踏着古琴的声律
从石厝教堂走出
满树的古银杏张开金黄的叶子
为你鼓掌
你着一袭缟衣襟中
有妙不可言的美

绥溪寻古

我想去寻一位叫刘克庄的诗人
路径一道荔枝林
被好客的荔农留下
一整天,在剥开的荔枝里
流连忘返

我去寻的诗人是我老乡
更像是我的兄弟
都有荔枝般赤子之心
苍天可鉴,我们爱家乡
胜于诗歌

诗歌是我们为家乡栽种的
另一种荔枝
多汁,鲜嫩,甘甜

入喉时会感到
故乡之爱亲切的隐喻

过了十里平溪
到了状元桥
还好桥边“幸有先畴与敝庐”
留一块菜地种植菜蔬
留一亩桥,与八百年相遇

鼓岭

一座山的宽广
不只在在于群山连绵,深林无边
还在于包容世界的微笑

一座山的深厚
不只在在于埋在岩石下的矿物
和奔跑的生物
还在于对这些矿物和生物的守望

一座山的雄伟
不只在在于伟人的登临
和名人留下多少诗句
还在于人民对自己家园的执念

一座山的高度
不只在在于仰望星月的深邃
还在于俯视人间的悲悯

一座山
从肺腑里掏出
蕴藏了一个多世纪的故事
说给世界去听

笛膜

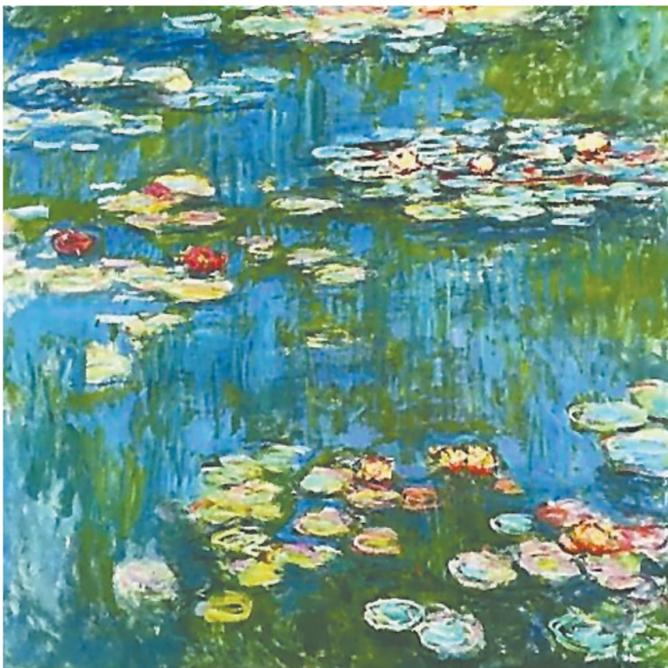
当我竖起一个手指时
天空倒立而来
等淡蓝色雾飘过山岭和悬崖
海上出现树的倒影
多像我淡蓝色的手指
我用它摸到冰凉笛孔
摸到人间
最寂静的爱
悠长地,缓缓地
湿滑地……
我进入了下午的深渊

窗外

树叶在窗外摇曳着
晚照中的胭脂红
落满了天

鸭青色的树叶
劝导我
去缅怀已经逝去的光亮

我落在世界上最小的邮票上
给你投寄
一段时光里的祝福



眼前这根和房梁一般粗的老藤让人吃惊,它盘绕的身躯如虬龙飞舞般横跨在山谷间,顿时疑为幻象。

藤是蔓生植物,柔软,细长。平时见到的藤蔓,最粗也不过手腕般粗。而眼前这根巨藤,乍一看,竟以为是伏卧在山谷间的一棵大树。只有走上前去,顺着它筋骨毕露的躯干,一路寻向它跃入林梢的身影,才能确认它的确是一根藤。然而,也只能看清它横跨山谷间的一截身段而已,根本见不到它飞腾盘绕在树冠之上的庞大身躯。一根柔软的藤长到你的经验之外,真是太惊悚了。

藤好比动物世界的软体动物一样,总是攀附在别人身上,或互相纠缠成一团乱麻。给人感觉,藤不在乎长长,并不在乎长大;在乎什么舒服怎么长,却从不在乎自己的形象,它甚至都懒得把自己捋直。这些散漫随性的家伙,给人感觉总是特别瘦。在野外捆扎东西时,很容易想到抽根藤来用;或知道某种藤能治病,挖来当药用。除此之外,人们见它如见荆棘一般,总觉得这东西磕磕绊绊,还是绕开为好。藤给人感觉它是无用之用的东西,可有可无的东西。见到眼前这根巨藤,所有印象都随之颠覆。

打量眼前四周,整座山头除了森然耸立的椎树林,就是遍布林间的森森古藤,除了眼前这根巨藤,腕口粗甚至手臂粗的藤蔓随处可见,它们纵横交错,往来穿梭于高大的林木间。再反观这遮天蔽日的地面上,除了喜阴的苔藓,还有稀疏的小树苗和藤

条,以及厚厚的落叶。在深山密林中,连顽强的茅草和芒萁,还有那些常见的灌木都臣服、遁逃。然而,这些看似柔弱的藤蔓,却丝毫不输给这片高大的椎树,它们遇强则强,连眼前这连片椎树林都奈何不了这些藤蔓。不管眼前这些高大的椎树多强大,它们长长的触须就像灵敏的弹簧,一旦碰到某个枝条就牢牢抓住,藤蔓柔软的身段随之而至,如巨蟒缠住猎物一般,迅速锁住眼前这个目标,一路盘旋而上。前

心灵驿站

藤王

□黄水成

进中的藤蔓心无旁骛,它几乎连叶子都来不及生长,就一路攀爬,几乎赤膊上阵。它必须以最快速度完成攀爬,丛林中没有谁同情弱者。不管是成长中的小椎树,还是眼前这些高大椎树,藤蔓无所畏惧,它只有一个信念,所有抓住的目标,都是它们攀登的云梯。不管攀向树冠的过程有多艰辛,藤蔓最终都将爬上林木的顶端,然后,昂起它高傲的头颅去迎接每天的阳光和雨露,在树冠层上开花结果,而绝不蜷缩在阴暗的地面。参天大树之上也有

藤的身影,无论对手多高多强,它始终占有一席之地。

丛林中,每一棵毅然挺立的身躯都是幸运的成功者。然而,万物的成功都不是单纯靠自己,除了运气,有时是对手,是那个强有力的竞争者反向助推了你的成功。正因如此,有这些藤蔓作为伟大的对手,反而让这片椎树林更加挺拔、高大。在茂密的原始丛林中,除了一颗棵巨人般的参天古树,相伴左右的必然有傲骨嶙峋的古藤。是它们相生相克,让古老的丛林法则得以凸显,保留了更多强大的基因,让物种健康繁衍。若把这片森林看作强健的肌体,这漫山藤蔓就是发达的血管,是大树和古藤,共同汇聚了这片绿色的海。

一个不受破坏的原始生态林中,能代表这片绿色的名片恰恰不是那些高颜值的高大林木,反而是长相平常的桫欏,甚至是这些相貌古怪的藤萝,它们身上有着更远古的基因,让我们看见亘古以前的样子。

当年,发现这根巨藤是因它身后的七星岩,那是天然的大岩石整整齐齐摞起七级四五层楼高的大石壁。往常,磕磕绊绊的藤蔓都会无辜被清除,发现这根巨藤后令所有人都愕然歇手。香藤?鸡血藤?让人莫衷一是。但有人断言,这根巨藤超出这片森林任何一棵大树的年轮。眼前这些参天椎树,最老的也不过两三百年,而这根巨藤可能有超五百年的藤龄,它可能是这片绿色海洋中最古老的土著,甚至可能是一种濒危的珍稀物种,最起码它是一根和古树名木一样亟待保护的藤王。

都市风铃

印记

□屠学锋

孙。科举制结束前,郭氏五兄弟的后人,又有五位登进士榜,另有十一位中举。这让郭氏家族在晚清后一段很长的时间里,成了三房七巷中颇为显赫的名门望族。

故居的悠悠历史,浓缩了近代百多年郭氏子孙后代拼搏奋进的足迹,造就了郭氏家族兴旺发达、成就大业之美名。

到了20世纪90年代初,福州市政府拨巨资修复郭宅,故居的历史原貌逐步得以恢复。如今,古宅华丽变身成为福州历史影像展览馆,正以其独具特色的人文亮点,讲述着故居的前世今生,继续书写它的精彩与变化。



你看见雨的丰富表情
如逐渐拉开进度条
那些无人与说的心事
没入雨声市声的交响

雨极密,编织白茫茫天色
想起许久前遇见的初雪
空气中有凛冽记忆
沉甸甸的雾是一种烘托
不远处丘陵兀自青绿



8月新人 翁冻婷,2005年生,福建霞浦人,宁德一中高三毕业生,作品散见于报刊。本文为新作之一。

新人新作

青春诗篇(四首)

□翁冻婷

银河

想起灯火湮灭的那个夜晚
月在云层中点起一盏雾灯
缓缓燃尽白昼浮华
整座城市都俯下身来
低低地匍匐在她脚下
而我们仰卧于氤氲晚风
任凭远处升起一簇簇笑语
牵引巨大而广袤的银河
仿佛穿梭于无尽的时空

青山

小心翼翼地发生
将我从梦里唤醒
如从浅水打捞一片云

思绪把一切摊平
澎湃而热烈
教学楼有风吹过
我滞留于
记忆的漩涡

四下是不合群的温暖
她就在走廊拥抱我
阳光铺展深秋话语
悄然濡湿我们的发梢

流淌

昏暗的楼梯
攀升他们的欢笑
呼应浅沉天色
如同电影倒带

当景深越来越远
钢琴前奏响起
晚风在校园流淌
乐声在路旁流淌

灯光空无一人
舞台上故事流淌
我打捞夜色
看到自己也在流淌

浓烈似酒的天空
光怪陆离
自由无拘
像河堤上的鸽子
扑啦啦飞散

拥抱

想起那个拥抱

