

文艺评论

游目骋怀

《长安三万里》之后,为何读唐诗更有“感觉”

□李艳

绿意乡间

□虬田

这个暑假,最火爆的动画电影莫过于《长安三万里》。截至目前,《长安三万里》票房已突破16亿元,成为今年内地动画电影票房的冠军,同时也成为中国影史动画电影票房TOP2。

电影如此火爆,仿佛最近没有去影院捧个场,都显得有点“落伍”了。一部动画片,何以如此火爆如此吸引人,让人们争先恐后赶着去一睹为快?相信每一个看过的人,都能给出自己心中的答案。

《长安三万里》以盛唐为背景,以李白和高适两位大诗人波澜壮阔的生平经历为主线,以及彼此的情谊为剧情脉络;同时,历史中众多的著名诗人、艺术家及爱国将领也在片中一一出场,共同勾画出一幅充满史诗感的大唐群像画卷。从灯火盈门的市井酒巷,到长风浩荡的辽阔原野,大唐开元盛世的璀璨景象尽收眼底。

整部电影的观感是十分愉快的。画面制作十分精美,片中人物形象是比照真实唐俑建模制作而成,活灵活现,生动异常。影片中的配音也与角色搭配得当,精准表现出人物的精气神和性格特征。当电影开篇,随着剧情的推进,一个个家喻户晓的历史人物悉数登场,那些从读小学语文课本开始就熟知的名字突然鲜活了起来,诗人杜甫、孟浩然、王维、王昌龄、崔颢、岑参……都有了几乎真实的面孔。

我们跟随李白的人生步伐,慢慢打开他的朋友圈。他的朋友圈,就是一幅盛唐诗歌的史诗级画面,是中国孩子念书必然要背诵的偶像级天团。影片中涉及的48首唐诗,首首经典,首首过目难忘——“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”“会当凌绝顶,一览众山小”“举头望明月,低头思故乡”“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”……笔者一边观影一边默默地吟诵,只觉内心某个角落被触动,情绪在积淀。直到影片中,中年李白激情昂扬地吟诵起《将进酒》,“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来……”一股强烈的共鸣喷涌而来,只觉浑身上下血液沸腾,忍不住热泪盈眶。见左右座席观众也无不动容,无论大人小孩,都情不自禁跟着李白一起吟诵出声,情绪高涨。这样的情形,令人感动!

不少人都感叹,看完《长安三万里》后,读唐诗更有“感觉”了。是一种什么样的感觉?是小时候在书本上读的一字一句,突然有了直抵内心的力量,鲜活灵动起来的那种感觉。我们感受到了“天生我材必有用,千金散尽还复来”的旷达豪放、“会当凌绝顶,一览众山小”的雄心壮志、“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”的愤慨,感受到了“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”的惆怅孤寂,以及“两岸猿声不住,轻舟已过万重山”的迫切心情。更是体会到了大唐盛世究竟是怎样一个繁盛如花的场景,明白了小时候反复诵读的那些经典诗句中的含义。那一字一句所描述的场景、所表达的情感,成了活生生浮现在眼前的画面。这让我们激动不已,仿佛密友久别重逢的喜悦,仿佛醍醐灌顶般开悟的兴奋,仿佛失而复得后的



欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来……”一股强烈的共鸣喷涌而来,只觉浑身上下血液沸腾,忍不住热泪盈眶。见左右座席观众也无不动容,无论大人小孩,都情不自禁跟着李白一起吟诵出声,情绪高涨。这样的情形,令人感动!

不少人都感叹,看完《长安三万里》后,读唐诗更有“感觉”了。是一种什么样的感觉?是小时候在书本上读的一字一句,突然有了直抵内心的力量,鲜活灵动起来的那种感觉。我们感受到了“天生我材必有用,千金散尽还复来”的旷达豪放、“会当凌绝顶,一览众山小”的雄心壮志、“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”的愤慨,感受到了“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”的惆怅孤寂,以及“两岸猿声不住,轻舟已过万重山”的迫切心情。更是体会到了大唐盛世究竟是怎样一个繁盛如花的场景,明白了小时候反复诵读的那些经典诗句中的含义。那一字一句所描述的场景、所表达的情感,成了活生生浮现在眼前的画面。这让我们激动不已,仿佛密友久别重逢的喜悦,仿佛醍醐灌顶般开悟的兴奋,仿佛失而复得后的

越发珍惜。唐诗是每一位中国人的文化记忆。《长安三万里》唤醒了我们心灵深处的传统文化基因,故而引发了广泛的共鸣。每一个读过唐诗的中国人,都能够感受到这种融于血脉的情感悸动。传统文化的基因,是中华文明之魂、中华文明之脉,延续传承已经几千年。或许你对它知而不觉,但它无处不在,对我们的影响早已深入骨髓。

当我们外出游历,面对祖国的壮美山河时,最能表达心情的,一定是唐诗宋词。当我们抬头仰望明月,脑海中浮现的必然是“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”的诗句,以及广寒宫、玉兔、吴刚、桂花树的古老传说。每一个春雨芒夏、风起霜降的日子,我们都能对照传统节气,感受一个个鸟飞草长、秋收冬藏的瞬间,领悟先人流传下来的农时智慧与季节讲究。我们提倡人间的温暖与文明时,传唱的一定是“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的名言至理。2000多年前的水利工程奇迹都江堰、历经近千年“天下无桥不长桥”的安平古桥,至今仍完好无损且发挥着实际作用,让我们无比敬佩老祖宗天人合一的智慧与建造工艺

精湛的同时,更觉文化遗产传承保护的任重道远……中华优秀传统文化浸润着我们的内心,凝练了我们的精神气质;铸造着中华民族独特的精神标识,形成了中华民族独有的人文气质。

文化如水,浸润无声。不仅是看完《长安三万里》,读唐诗更有“感觉”了,近年来,我们发现,这种“感觉”的时刻越来越多。舞蹈作品《唐宫夜宴》中,娇憨可爱的唐俑小姐姐,生动演绎出了大唐盛世的美人风貌和舞蹈神韵,不仅给予观众绝美的视觉享受,还让唐朝小姐姐夜游的场景与现代都市年轻人的休闲夜生活一下子有了跨越千年的联结。《经典咏流传》综艺节目的开播,用和歌以诗的形式,将传统诗词经典与现代音乐相融合,让古诗词在当下焕发出勃勃生机,迸发的艺术之美令人拍案叫绝。一上市就被抢购一空的文创产品“马踏飞燕”,以甘肃博物馆的国宝级文物铜奔马为原型,丑萌到令人爱不释手,既让人们体会到我国古代青铜器技艺的先进,更让人领略到汉代人勇武豪迈的气概、昂扬向上的精神面貌。补全三星堆绝美黄金面具

的网络传播话题,吸引众多网友一起参与,让大家对三星堆这一重要考古文明的发现有了更丰富的了解,还在古文物知识科普中感受到古蜀文明的灿烂。故宫推出的文创表情包,在反差萌的轻松演绎中,让人们对深厚的历史过程有了更深切的体察。

这些别具匠心的作品创造,都在用很新颖的方式演绎着5000年的中华优秀传统文化。它们的共同点是创新性传承发展,用新理念、新方法、新元素,让传统文化焕发出新的光彩与活力,激发了人们的共鸣,这才有了一个个让人们“更有感觉”的瞬间。

这也充分说明,保护和传承优秀的传统文化,需要创新。传承创新,需要与时俱进,需要打开的方式不同,需要深入挖掘传统文化的丰富内涵,与时代元素相结合,用喜闻乐见的方式,创造出承载中华文化、富含中国精神的价值符号和文化产品。这样创新传承的效果,一定是令人欣喜的。传统文化早已融入我们的血脉,深入我们的骨髓,只要有了合适的载体,有着恰当的打开方式,就能与当下人们的体验与认知完美结合,产生浓烈的精神“化学反应”,激发出那股直抵内心的深层次力量。

“只要诗在,书在,长安就在。”《长安三万里》电影末尾的这句话,相信会让很多人心中一颤。长安从未远去,而是扎根于人们心中,它不仅仅是一座城池,更是一个符号、一种精神、一种象征。唐诗中表现的盛唐气象,蕴含的家国情怀,抒发的凌云壮志,蕴藏的坚守执着,早已广泛传唱,也必将持久传承。这就是让人相信长安会与诗同在的充分理由。

优秀传统文化,是中华民族的根本与魂,是我们民族精神的象征,是我们共同拥有的瑰宝。传承好优秀传统文化,不是放在嘴边的空言,而是要使其成为取之不竭、用之不尽的宝藏,要创造性转化、创新性发展优秀传统文化。期待有更多《长安三万里》一样精彩的文化作品出现,激发优秀传统文化在新时代的新活力,让传统文化精神成为滋养我们的生生不息的力量。

地界的划分只是人为的一厢情愿,天与地才不管这些。那云连着云,那山连着山,那树连着树,那水连着水,铺展舒卷,连绵起伏,相拥相依,哪能隔断了。

出工又出力的太阳,把所有的光和热都洒泼下来,汽车玻璃仿佛都要被熔化了。眼前异常通透,窗外的景物一览无余地扑面而来,就是一色的绿,浅的、深的、淡的、浓的,一片片、一串串,错落相缀。

漫无边际的绿,如地上撑起的一块巨大的遮阳棚,尽情铺展。

随着深入屏南,爬坡的感觉愈发明显。蜿蜒的山道,如同一条长长的滑梯,车轮缘“梯”攀爬,我们便一步步地被推高。升入高速公路后,盘旋的感觉没有了。这里的高速公路不仅遇水搭桥,逢沟壑也是架桥。与其他地方遇山打隧道不同,这里几乎不打隧道,路和桥都是从山顶跨过去,始终保持开阔的视野。顿然感觉车像长了翅膀,从一个山顶飞到另一个山顶。

到龙潭村时,太阳还高悬在天上,但气焰毫无福州上空那么嚣张了,它炽热的光芒此刻降为柔和的光明,照耀在青山绿水间。

龙潭村建在山坡之南。一条小溪自山顶流下,溪中乱石列立,一些高大的石头上要么布满苔藓,要么长着青翠的杂草。清澈的水流绕石而行,时而哗哗奔泻,时而缓缓流淌,像在奏一首歌,忽而激昂放歌,忽而低沉浅唱。平缓处水聚成池,如镜的湖面,照出两岸的人和物,鱼儿在浅底里悠游。水面上的人,仿佛在水画卷里穿行。

农舍沿岸错落,有的掩映在绿绿的树下。溪中和树荫下的风,都携带着一股清爽的凉意,如泉涌般汨汨奔涌而来,将那阳光中的热气赶得一千二净。村舍外墙上几乎不见空调影迹。我心付,再凉快,这大暑天的室内还得要空调吧!村里人介凉,这三伏天晚上都要盖被子,空调主要用于冬天的制暖。我将信将疑,等到夜晚,凉意果真从脚底往上游来,直上膝盖,赶紧把被子拽过来裹住。

屏南的仙山有一湖,因其形似一颗心,又处在高山上,便有了“天心湖”的美名。湖水碧绿,碧波不兴,如天上掉下来的巨大心形翡翠,给这青翠的山岗增色。

太阳正正地顶在头上,我们没有钻进屋子,而是徜徉在湖畔的道上。湖岸上的树木郁郁葱葱,绿意浓得似乎要滴下来。纵是1200多米的海拔,山顶上仍长着高大的树。绿油油的山,就像一个风华正茂的青年,生机勃勃。一阵山风吹来,穿着短袖,感受到的不是凉,而是寒了。想到此时,在福州城里,如果暴露在太阳底下,那可能就是要被灼伤的。两地相差200多公里,却是冰火两重天。八闽大地真是一块神奇的土地,百般滋味,让人回味无穷。

近些年,这里的青山绿水、新鲜空气和夏日清凉成了“金字招牌”,游客络绎不绝,有些游客甚至变成了“留客”。

我只能珍惜宝贵时光,尽力把双足挪到室外。漫步在林间小道,听林涛声声,感受凉风拂衣,顿然心境澄明。走累了,席地而坐,或仰观蓝天白云,或俯视莽莽群山,任大脑停滞放空,任时光悄悄流逝。



乡村情怀

管弦深处是故乡

□郑雯斌

我的故乡在戴云山南麓,在那里,任你随意清和一声,也能到达一支曲子的附近。雄厚土地的闷响,风拂稻浪树梢的低吟伴着篱落下蟋蟀的浅唱,高亢的蛙叫蝉鸣响彻村庄。触目所及皆能汇成一首诗一阕词,层次分明的绿色山岗像厚实臂膀环抱着村庄,一溜儿次第向下铺展的梯田被夕阳映照得红艳,靛色的瓦屋顶着一缕缕青烟扶摇而上,时光悠悠爬上老厝灰色的土墙。

四季流淌,故乡的声音变得愈发朦胧,面庞也愈发模糊。时光仿佛把村庄抛在了一个隧道里,给它罩着一层雾,村里的高山深林、阡陌水田、溪流河畔、屋厝乡人,全都氤氲在淡淡的雾气里。年岁久远的村庄也终于眼神模糊如一团迷雾,大概看我也是看不清的罢,得靠近眼前,才能认出——哦,原来是炮台厝的那个女娃娃。

我出生在故乡的一个暮冬。初到人世时,我着实不安分,便是母亲揉酸了臂弯,操碎了心,依旧日夜哭闹不止。待至夏风渐起,传来高高低低的蛙声虫鸣,我才慢慢变得安静了,忽闪忽闪着大眼睛,听着笑着进入了梦乡。

母亲说我这女娃生来“贴地”,就

喜欢在地上爬,也不知道吃进多少鸡屎鸭粪。其他娃娃安静地坐在竹架椅里,我偏不。母亲一要将我放进那架子里头时,我的两条腿便像触了热锅似的向上蜷缩,愣是塞不进那竹架子里,母亲只能任凭我在地上乱爬。我尤其喜欢在晒谷坪上爬,双手双膝贴着热烘烘的坪地,看着父亲流畅地挥动着木耙晒谷收谷。金灿灿的谷子摩挲作响,迸发出一股成熟的力量,那大概是我对粮食对劳作对土地最初的印象。也正是这朴实的最初印象,让我在依傍着乡土长大的过程中,慢慢积攒着某种牵绊,纵是后来离开了家乡,心底的那份深沉也不曾因时间和距离减少分毫。

夏秋的夜晚,村娃们常在田里抓泥鳅。我们把碎碎的油茶麸撒到田里,才一会儿工夫,那泥鳅黄鳝醉酒似的翻白无力。看着田里咕嘟咕嘟的泥鳅,小伙伴们嘈杂的声音就渐起了——“我要让我妈做泥鳅粉干。”“不,烘泥鳅才好吃哩!”我们拌着馋嘴儿,拎着鱼篓干劲儿地“薅”。当然,有时也会误将土蛇当作黄鳝带回家,吓得母亲连盆带铲掀翻一地。最喜在金秋时节的田埂上撒欢。

一条条纵横交错的田埂,两边都紧紧挨着笑弯腰的水稻,乡人踏着这条涌动着希望的大地脉络,内心的欣喜溢于言表,一路欢快地走向金黄的丰收时节。村娃们在田埂上赛跑,那尺余宽的羊肠细道留下不计其数我们与土地亲密致意的画面。摔倒了,一点都不怕疼,我们倒嬉笑得更欢。我们伏在田埂上顺着嘹亮声响捉蚱蚻,看虫子如何把我们的手臂当桥梁,整齐划一地列队而过,还使坏捏住正要起跳的蚱蚻,任它绞尽脑汁也想不出计策逃脱。有一回生病了,父亲要抓我到卫生所去打针,我吓得脚底一阵风,沿着田埂一溜烟消失在父亲的视线里。父亲并不追我,许是行走在田埂上他不是我的对手,抑或是父亲看我跑得飞快,精神十足,也不再担心我了。

夏夜里,我挨着母亲躺着,银白色的月光洒了一地,山风轻轻扬起纱帐,摩挲我们的小腿。窗外传来此起彼伏的蛙声,高的低的,粗的细的,俨然一个欢快的交响乐团。终究巨大的睡意袭来,眼皮重得怎么也抬不起来。梦里蛙声依旧追随,幸而没有蛇虫,一觉酣畅香甜到天亮。



福建农林大学实践队助推特色农产品产业融合发展

凝聚青春力量,助力全面推进乡村振兴!近日,福建农林大学朱朝枝教授与袁祥州老师带领福建农林大学“星”筑梦实践队,以“挖掘乡村多元价值,推进乡村产业融合”为主线任务,前往宁德市寿宁县、南平市延平区开展实践活动。

实践期间,该实践队先后深入寿宁县下党乡、南阳镇革命老区苏区感受脱贫攻坚发展成果,

围绕“主题教育研学”“乡村公共品牌创建”“古村落保护与发展”等开展调研,并提出对策建议。同时,实践队成员还先后赴寿宁县祥瑞葡萄种植专业合作社与南平市延平区南山特色农产品专业合作社,开展乡村特色农产品产业融合发展座谈会,并就合作社与种植户面临的问题提出有效建议,助力乡村振兴!(游美珠) □专题



连江县公安局坑园派出所 把好“三关”提升流动人口管理工作质效

为切实保障辖区群众生活和社会治安秩序稳定,坑园派出所不断创新服务和管理举措,全力推进流动人口管理,加强矛盾纠纷调处,让每个居民感受到实实在在的民生温度和坑园镇的幸福底色。

把好排查管控关,落实精准防控。一是加强走访排查。规范流动人口管理工作制度,建立健全办证登记和定期核查工作制度。二是加大管控力度。拓宽情报信息收集渠道,有效掌控流动人员的动态情况。三是强化信息采集。依托社区警务APP、警务通等核查比对流动人员信息。**把好场所阵地关,堵塞安全漏洞。**一是落实管理责

任。坑园所坚持“谁用工、谁负责”“谁出租、谁负责”的原则,加强阵地控制。二是深化警网融合。坑园所依托警务网格与村居网格融合工作,提升精准整治管控能力。三是开展专项清查。坑园所组织警力对出租房屋等流动人口聚集地开展清查,从源头堵塞流动人口管理漏洞。**把好宣传教育关,提升服务质量。**一是注重法律宣传。多形式开展流动人口管理法律法规宣传。二是强化教育培训。深入辖区外来务工人员集中的企业定期开展防抢防偷等安全防范常识宣传。三是深化纠纷调处。加大矛盾纠纷排查力度,切实把各类矛盾纠纷化解在萌芽状态。(黄涛) □专题

声明

产权人高厚任,原坐落在仓山区建新镇高宅村一层、二层的房屋,该屋被福州市仓山区欣建房屋征收有限公司征收。因产权人保管不慎遗失产权证壹本:郑S27089号,现由高厚任声明遗失作废,如有异议请在30天内持有效证件向征收单位提出,逾期按规定办理。声明人:高厚任