

闻人遗事

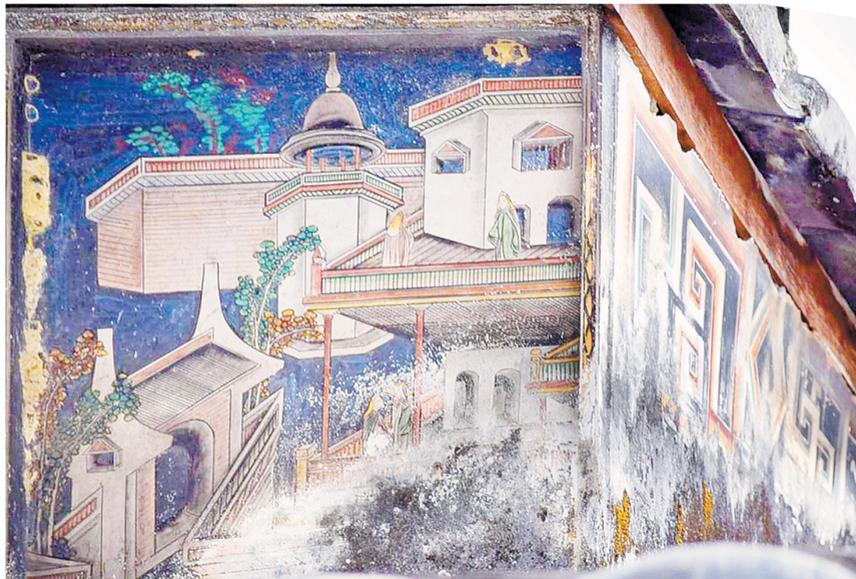
闻人遗事

# 海丝遗珍:永泰香峰宅“航海图”

□ 缪远 王金楠 文/图



“航海图”远洋风情画



阿拉伯世界民俗风情画

香峰宅位于永泰县嵩口古镇东坡村,始建于乾隆四十七年(1782年),为陈氏先祖出海贸易归来后所建,又称“用金厝”。香峰宅在建筑体系上属闽东派系,以“进”为基础单位,通过一至数进的单体建筑组成“落”,各进的中部为主座,前后有天井,中轴线对称式布局,历经几百年风雨,主体结构依然保存完好,承载着康乾时期福州民宅的典型特征。

香峰宅最引人注目的是雕刻于正厅左右两侧挡墙之上的“航海图”彩绘壁画。据陈氏族谱记载,自明代朱元璋始,陈姓族人就有在官府担任水手,往来琉球群岛与福州之间。香峰宅“航海图”彩绘壁画,描绘了海上丝绸之路繁忙贸易场景,是闽都与西洋诸国贸易活动的历史见证。

香峰宅“航海图”壁画共两幅,第一幅位于正厅左侧挡墙上,形象生动地刻画了福船商队正从阿拉伯港口完成贸易,返回祖国的情景。壁画中最先映入眼帘的是两艘福船驶出港口的景象。远洋船队一般规模较大,由大量商船组成,从图中船帆高耸情况分析,这些船吃水浅,水线高,载重应该没有来时大,寓意此次远洋贸易应该收获颇丰。

船队不远万里到阿拉伯地区进行贸易往来,也从侧面印证了当时闽都造船技术的发达。从福船造型分析,当时船只尺寸宽大、船面开阔,船体上采用朱红廊柱、雕栏画栋,船头设水手舵舵,船尾设操帆手操帆,最上

层设有瞭望台,闲暇之余也可放松观景,造型厚重大气,充分体现了当时工艺水平的高超。

船尾处,中国商人正眺望远方,似乎有阿拉伯商人站在楼上送别中国商人,情景温馨和谐,表现了互惠互利的局面。在壁画左上方绘有阿拉伯建筑风格建筑,几何形样式搭配方墙、穹顶式的结构以及阿拉伯地区代表性建筑宣礼塔。

第二幅位于正厅右侧挡墙上,描绘的是阿拉伯世界民俗风情画。从壁画中可以看到阿拉伯地区特有的伊斯兰教宣礼塔,多层建筑拱形屋门、方形窗口等。在壁画右上角,建筑二层楼上绘有两位阿拉伯妇女,分别身着黄色披肩、绿色裙服,面带微笑正在相互交谈,楼下同样有两位妇女在相互低语。

整幅壁画带有浓厚阿拉伯风格,多次运用了阿拉伯人最喜欢的绿色来填充画面色彩,以及阿拉伯特色服饰头巾和面纱。图中对人物细节的刻画也尤为出彩,身着大袍,衣袖宽大直到脚踝,写实中带有夸张,线条简洁,细腻精致,将阿拉伯地区民俗风情展现得淋漓尽致,传递着中国与阿拉伯人民的友好关系。

嵩口古称嵩阳,坐落在福州市永泰县西南部,是福州市唯一的中国历史文化名镇。嵩口古镇历史悠久,三面环水,大樟溪穿境而过,作为福建内陆水运的重要港口之一,

扮演着重要角色。从宋代开始,嵩口港口就开始繁荣发展,尤溪、德化、仙游等地的货物经常通过大樟溪运往福州港,尤其是德化的外销瓷器需先经过水道抵达福州港,再销往海外。

陈氏先祖于元朝顺帝年间迁往嵩口。先祖得武夷山李仙客的指点,同时还受到郭氏的赠地,使得他们能够在此安居乐业,繁衍后代。根据陈氏族谱的记载,从元朝开始,陈姓族人就有人从事商业和官职,并积极参与远洋贸易,贸易活动一直延续至明清时期。

明初,海禁政策限制了民间与海外诸国的贸易往来,但朝贡和贡赐仍然存在。明成化十年(1474年),福州被明朝指定为对外贸易的港口之一,设立了市舶司。福州成为中国与琉球之间朝贡贸易的主要港口,也是朝廷与琉球往来的唯一通道。朱元璋时期,为了加强与琉球群岛的交流,大量海船和水手被派往参与贸易活动,其中不乏陈氏子弟。

清初实行禁海令,中断了海外贸易,福州港几乎陷入停滞。直到清康熙二十三年(1684年)平定台湾后,清廷重新开放海上贸易,并在福州设立了闽海关来管理对外贸易,允许民间从事海外贸易,民间海外贸易再度兴盛。清乾隆年间,正值福州港口兴盛之际,许多商人不再满足于嵩口与福州之间的短途贸易,开始进行远洋贸易。陈氏族人也参与远洋贸易,从事贩卖茶叶、木材等生意,当地居民形

容他们“九代未犁田”。

海交汇的水文环境,使得福州自古具有因港兴城的特征,作为古代海上丝绸之路的起点之一,秉持开放交流的态度,与众多国家建立了友好的经贸往来。壁画不仅刻画了中国远洋商船前往阿拉伯进行贸易的场景,还出现了一些象征性符号,诠释闽都地域文化特色。

在壁画福船船头处绘有狮子图案,据清代官方技术典籍《闽省水师各标镇协营战船只图说》记载,为使航行安全,福船上常会雕刻福神、寿神等图案,取“镇海”“辟邪”之意。而雕刻狮子,民间分别持有两种说法,其一解释为狮子形似古代瑞兽之一的狻猊,在民间看来,狻猊是狮子的古称。第二种解释是,福船刻画狮子是为了更好交流,因狮子在西域诸国眼里象征福瑞与力量,商船在与阿拉伯等国贸易往来时,将狮子形象刻画在船头,可以拉近与这些国家商贾的关系。

以意象表,寓意于象。“航海图”壁画体现了闽都人民昂扬自由、敢于冒险、主动追求财富和积极入世的心理诉求和精神追求。陈氏祖先以壁画的形式将远洋经历记录下来,不仅是为了让子孙后代记住家业以及远洋贸易的艰辛,更是为了将开拓进取的冒险精神传承下去。

(作者单位:福建理工大学设计学院·海峡工学院)

# 林润功勋及其故居

□ 林晓霞

明朝嘉靖年间,有一位与海瑞齐名的廉臣、御史大夫林润(1530—1569年),字若雨,号念堂,福建莆田人,著有《愿治疏稿》(六卷)、《林中丞集》(三册存世)等。林润大义凛然,先后弹劾祭酒沈坤杀人案、严世蕃死党廖懋卿五大罪状,为铲除严嵩父子的贪腐奸党立下汗马功劳。《明史·列传九十八·林润传》这样评价林:“世蕃之诛,发于邹应龙,成于林润。”

据史料记载,严世蕃因母亲丧期欢宴作乐,被御史邹应龙参劾,“会帝用邹应龙,成世蕃雷州,其党罗文文寻州”,严嵩则罢相归故里。但严氏父子仍然非常嚣张,潜回江西老家,占农田,盖府第,横行乡里,无恶不作。

嘉靖四十三年(1564年)冬天,林润巡视江防,得知此事,便飞章上奏《昭国法以绝祸根疏》:“臣巡上江,备防江洋群盗,悉窜入逃军罗文文、严世蕃家。文文筑深山,乘轩衣蟒,有负不臣之心。而世蕃日夜与龙文诽谤时政,摇惑人心,近假名治第,招集勇士至四千余人。道路惧,或谓变且莫测。乞早正刑章,以绝祸本。”揭露严世蕃“南通倭,北通寇”。嘉靖皇帝大怒,遂命林润逮捕严世蕃,押回京都问斩,并对严世蕃进行抄家,抄出黄金三万二千余两、白银二百多万两,府第六千六百多间,田地二万余亩,珠宝古董不计其数。严嵩后来“寄食墓舍而死”。

明朝开国皇帝朱元璋曾下一条规矩,众藩王世世代代可以享用优厚的俸禄。经过200多年的繁衍,到了嘉靖年代,其子孙越来越多,搞得国库空虚,百姓不堪重负。林润深感这是国力衰竭的一大根源,于是于嘉靖四十一年(1562年)上疏请求削减属王的岁禄,自然引起诸藩王和皇亲国戚的极力反对。

林润为民请命,早把自己的得失安危置之度外,他在奏本《际遇明时竭忠愚以图报疏》上写道:“天下之事,极弊而大可虑者,莫甚于宗藩。天下赋岁供京师米计四百万石,而各处禄米凡八百五十三万石,如山西存留米一百五十二万石,而宗室禄米三百一十二万石,河南存留米八十四万三千石,而宗室禄米一百九十二万石,是二省之粮,即无灾伤蠲免,岁输不缺,亦不足以供禄米之半,况官吏俸给军士粮餉皆取其中,加之,何其能自给自足以上,犹得厚享;将军中尉而下,多不能自存,其愁苦之状,生非臣之所忍言者。食不充饥,衣不蔽体,诚有非假息于蓬蒿,死则委弃于沟壑。……民怨有加,臣不得不昧死为陛下陈之。”促使嘉靖皇帝下旨大幅度减少诸藩和皇室的岁禄,广大百姓的负担得以减轻。

在南京任御史大夫期间,东南倭寇猖獗,多次侵犯莆田、仙游两县,屠掠惨烈。林润心系家乡,紧急上疏《客兵屣踵肆暴乞亟处之以图安攘大疏》,乞请朝廷派兵剿匪。嘉靖四十四年(1562年)十一月,倭寇攻陷莆田,屠杀军民,焚毁学宫,是莆田历史上一次大浩劫。嘉靖四十二年(1563年),朝廷命谭纶、俞大猷、戚继光等人赶赴莆田平寇。倭患虽除,但由于受劫20余年的侵扰焚毁,兴化城乡满目疮痍,民生亟待恢复。

为此,林润又上《请恤三府疏》,请求朝廷减免租赋三年,以安民心。又上疏请求朝廷拨款重修莆田古代水利工程东甲海堤,在林润和林兆恩等人的倡导下,东甲海堤很快修复完整。这个海堤挡住滔滔的海水,数百年来一直为莆田人民造福。林润还“乞帑三万两复学舍及诸衙署”,重建学宫(孔子庙),让莆田学子有一个静心读书和切磋学问的处所。

1569年春,林润因劳成疾,不幸卒于应天府任上。去世时,莆田人民送葬的队伍长达40里,哭了三天三夜,后人在城里孔子庙西侧(现今莆田一中校园内)设立林润祠祭祀。林润灵柩从应天府运回莆田,葬于广化寺西侧,并在广化寺的路口建一石碑,碑上刻写“文武官员到处一律下马”,表示对一代廉臣的崇敬。嘉靖朝有副对联云:“海无波涛,海瑞立功不浅;林有栋梁,林润之泽居多。”

林润府第位于莆田城内下巷,系绵延百米的古代建筑群,气势非凡,风格庄重,建筑精巧,虽经400多年的岁月磨蚀,却依然雍容大度,风采犹存。或许有人问,林润既然是清官,他在莆田老家盖起偌大府第,钱从何来?

林润府第的建造是被人告状“告”出来的。明隆庆元年(1567年),有人向刚当上皇帝不久的穆宗告状,说林润携带两块金砖返回莆田老家盖起府第,穆宗皇帝闻奏,特地派遣钦差大臣前来莆田调查此事。钦差大臣到莆田一看,所谓林润府第原来只是在莆田城内大路(今莆田市荔城区大路街)的两间破旧房子,那两块金砖用于何处?原来林润把朝廷给的两块金砖用于“重建学宫”。这位钦差大臣回京奏明皇上,穆宗大为感动,随即下旨从国库中拨出款项,在莆田城隍下巷巷建造林润府第,也称“御史大夫第”,今称林润故居。

当时宅第规模宏大,坐北朝南,长度为180米,最宽处为51米,占地面积6000平方米,折合9亩,沿街大门7米,小门21个,基本占据整个下巷西侧。大门悬挂“廉臣世泽”匾额,其额枋有楷书“御史大夫第”五个大字。大门内联为“九牧家声大,廉臣世泽长”,宅内大厅四进,两旁依次为正房、厢房、厢房及护厝等。古式大厝的面积和气派在莆田住宅中名列前茅。

林润府第建于1567年,1604年莆田发生八级地震,1900年发生七级以上地震,然而该宅却安然无恙,体现我国古代劳动人民的杰出创造力。400多年来,经过几代的修缮,其主体部分依然保持明代士大夫府邸的特色。2002年因旧城改造,政府拨款将故居最核心建筑整体异地搬迁至莆田一中新校园的东南侧,保持了故居的原貌。现故居含林兰英故居。

艺苑大观

# 曾鲸:开辟门庭 前无古人

□ 乔玉洁 周兴文 文/图

曾鲸,字波臣,福建莆田人,人物肖像“波臣派”因此得名。《无声诗史》评其“独步艺林,倾动遐迩,非偶然也”。叶恭綽在陈洪绶《何天章行乐图》题跋:“古雅澹冶,可谓绝后空前,同时曾波臣西洋画法写真,亦称双绝。”

晚明时期,肖像画领域取得了突破性的进展,曾鲸开创的“波臣派”是中国绘画史上第一次以个人名义命名的绘画流派。他与众多弟子对墨骨法的运用和发展,是明末清初肖像画的主要风格,其流派的影响从创立之始一直延续到清代中期,久盛不衰,“康乾之际,写真一术,盖以波臣一派为盟主矣”。

曾鲸的肖像画法究竟有何独特之处?集中体现在他对人物面部的精细刻画上。清张庚在《国朝画征录》中有明确记载:“写真有二派,一重墨骨,墨骨既成,然后傅彩,以取气色之老少,其精神早传于墨骨中矣,此闽中波臣之学也;二略用淡墨,勾出五官之大意,全用粉彩渲染,此江南画师之传法,而曾氏善矣。”

从这段记述中可得知,明朝江南一带的画家都是先用淡墨勾勒轮廓,再以色彩晕染出体面。曾鲸在传统画法的基础上,不直接用粉彩渲染,而以墨骨为主,先用淡墨勾勒出五官轮廓,后以面部结构之起伏变化进行晕染,最后按照年龄的不同分色敷彩调整,衣服平涂或以单线勾出,创造出了独一无二的墨骨法,“每图一像,烘染数十层,必匠心而后止”。这种烘染数十层、匠心独运的画法,使线、色、墨三者相融合,没有丝毫的痕迹,而富有立体感。正是“墨骨”“傅彩”画法推动了肖像画造型方式的探索和创新。

所谓墨骨法是用墨骨画,既指按照描绘面部骨骼肌肉的凹凸变化,用淡墨进行晕染的方式,又称取面部形体的笔墨样式。特别强调墨的表现能力,用淡墨渲染出面部细微的变化,着力于表现五官的高低起伏、立体感。

董其昌《画旨》记载:“古人论画有云,下笔便有凹凸之形。”墨骨法是在传统凹凸法和顿挫之染高法的基础上发展出来的,因为凹凸法借天竺佛像画法而来,染法较为简单,而人物面



王时敏像



张卿子像

部结构复杂,面部骨骼肌肉的起伏高低非常微妙,几无平处。曾鲸为了表现出人物面部结构凹凸的起伏变化,利用淡墨可以层层深入精细刻画五官的特点来描绘对象。

从现存曾鲸最早的作品(明万历三十五年,即1607年)到最后的一幅作品(明崇祯十七年,即1644年),近40年中留世作品共27幅,从中发现曾鲸肖像画艺术表现呈现了比较明显的阶段性。大致可分为三个阶段:第一阶段为传统画法时期,第二阶段为墨骨法完善形成期,第三阶段为传统画法(江南画法)与墨骨画法结合成熟时期。曾氏在绘画技法上并没有仅仅使用一种表

现方法,而是根据描绘对象特点善于变通、博采众长,遂成为一代开宗立派的大师。

曾鲸所绘制的《王时敏像》是他现存的代表作之一。王时敏,“四王”之一,江苏太仓人,明末山水画家。画像中王时敏身着素色长袍,稳坐于蒲团之上,手握拂尘,双目迥然有神,人物造型准确严肃,构图、道具简单凝练,着色清雅。

整个画面通过稳定的三角形呈现端庄沉稳的气质,但面部刻画仍以线条勾勒为主,线条简练,不强调凹凸变化,淡墨勾勒,眼部皆以淡墨色勾出,山根至鼻头也一贯而下,尤其刻画鼻子的墨线十分明显,并不着重晕染,只有冠帽施以

重色。衣纹的结构关系也是依靠墨线的长短变化表现节奏感,色彩几乎是平涂。

不过,更能反映曾鲸肖像画风格的作品还数《张卿子像》。这幅画创作于明天启二年(1622年),张卿子是当时的诗人兼名医,在作此画时曾鲸通过背景大面积的留白突出人物,色调温润明洁,轮廓线条干练,用笔粗放。在张卿子左足微迈的瞬间状态中刻画出其端雅悠然的形象,脸向左微侧,手指轻捻胡须,动态中更加展现出代名医的文人精神。

更重要的是在人物面部塑造上,对眉骨、两颊、颧骨、下颌都有准确把握。先用淡墨勾出五官线条,使人物骨相突出,再依托面部结构层层渲染,重点在凹凸处,如眉弓、鼻梁、眼窝有较为精细的刻画,可以清晰地感受到细腻的骨骼肌肉表现,又通过淡墨晕染出倾斜的立面,有多处微妙的体面转折,呈现出立体感的效果。这种“墨骨傅彩”的肖像画法不仅能精细地刻画人物面部之结构变化,使人物更具写实性,而且能将人物的精神气质表现出来,实现了曾鲸对传统肖像画程式和标准的一次突破。

曾鲸把传统人物画严肃拘谨的静态形象转化为颇具生活趣味的动态描写,使人物性格在不经意间流露出来,给人生动自然之感。清姜绍书在《无声诗史》中赞其画像:“磅礴写照,如镜取影,妙得神情。”此外,曾鲸打破了传统中比较呆板的“姿势”,画中人物不再拘泥于以往严肃的坐姿,而是更注重展现人物的精神气质和内在特征。

可以说,曾鲸改变了中国传统肖像画,其画作注重写实的特点十分契合人物肖像这一题材,萃取了传统人物肖像画的精髓,但又在风格上注重营造出亲切自然的清新感,这与传统的肖像画设色浓艳、姿态威严呆板截然不同,正是这样的一种独特的美学品格,使他的肖像画更有一种生动的生命力,在精妙的笔墨结合中勾勒出精彩的人物形象,从而真正实现了传神写照、形神兼备的至高境界,也由此确立了曾鲸在肖像画史上开宗立派的显赫地位,是福建这片沃土上备受尊敬的肖像画家。