

新书点击

蓝碳基因与生命之海

——读国内首部蓝碳主题的科幻小说《墨龙之谜》

□林文蕾 朱丹



海洋是生命的摇篮,也是文明的源泉。海洋中国所蕴含的中华文明的多元性和未来性,海洋福建所彰显的海上丝路的核心性和世界性,为我们探索神秘的海洋奠定了良好的文化基础。

福建的海洋生活方式、经贸交流、文化融合离不开优越的海洋生态环境。然而,现代文明所带来的温室效应、核污染、废物污染等灾害,令人类的生存面临严重的挑战。为此,人类开始了“蓝碳”“海洋碳汇”的实践与探索。朱家麟、黄建荣共同创作的“蓝碳基因”原创科幻小说系列之《墨龙之谜》一书,正是围绕“蓝碳”这一概念,以生动的故事、优美的语言,向青少年读者展示了南中国瑰丽的海洋文化生活景象,进而普及了海洋固碳对于“碳中和”的重要作用。

小说将故事的背景设置在富有闽南特色的龙眼岛。在富有海洋文化传统底蕴的渔村,少年小龙和少女美眼跟随“海博士”驾驶着具有未来特质的“龙眼号”智能科考船,遨游于辽阔壮美的海岸线,并在红树林、海藻、海草、珊瑚等固碳生物间,讲述蓝碳知识,领略海洋之美。

作者朱家麟长期生活在闽南,充分显露出其作为曾经的讨海少年的底色。从带鱼、巴浪鱼、马鲛鱼、金枪鱼、鲭鱼、旗鱼等相对常见的海洋鱼类,到海豚、鲸鲨、沙虎鲨、座头鲸、抹香鲸等罕见的大型海洋生物,随着故事的行进,逐渐跃出神秘的海洋世界,为惊险、刺激的科考旅程带来独特的风景。

除了鲜活生动的海洋生物之外,主人公们的科考之旅随着洋流和下潜海层的分布,显得愈加紧张和神秘。从海洋表层、暮光层、黑暗层到深渊层、超深渊层,作品显然吸收、借鉴了近年来国内外深海科考

的成果,并在此基础上进行适当的想象和联想,形成发散性思维,并拓展未来科学想象的成分。这也是作者采用科幻小说这一体裁进行创作的有利之处。

当然,这部科幻小说的魅力不仅仅局限于此。除了常规的海洋生物知识的普及之外,作品将笔墨的重心放在海洋碳循环、海洋生物链等蓝碳知识元素。在这个过程中,一些原本较为生涩的科学用语,例如大气圈碳库、水圈碳库、生物圈碳库、岩石圈碳库、化石燃料碳库,以及灰碳、黑碳、棕碳、绿碳、蓝碳等,自然而然地出现在读者的面前,变得容易理解和接受。蓝碳科学知识普及之旅随着小说的叙述节奏逐步推进,浮游植物、虫黄藻、微藻、古菌、细菌等海洋碳汇的主力军,不断进入科考船的视野,也将“蓝碳基因”原创科幻小说的核心价值进行充分展现。在人工智能与深海科研的跨领域场景中,海洋的神奇魅力徐徐铺展开来。

如果说普及性是《墨龙之谜》的基本定位,那么科学性则是保障其品质的命脉。作者黄建荣是厦门大学近海国家重点实验室的青年学者,他的参与为作品的科学性保驾护航。作为国内海洋科研领域少有的A+学科,厦门大学海洋学科在洪华生、焦念志、戴民汉、史大林等几代学者的努力下,实现了多学科融合,在海洋生物、海洋化学、海洋地理、海洋科技、海洋经济等多领域的跨界探索中,逐渐走出一条富有特色的道路。这也是值得众多高校学习和借鉴的方向,即在跨学科、跨领域、跨行业的融合之中,实现创新和创造,进而推动科学的进步和社会的发展。

在进行严谨、深入的科研工作之余,厦门大学也十分重视海洋科普工作,专门成立了70.8海洋媒体实验室。实验室在游伟伟教授等人的带领下,与政府部门、媒体、出版社形成广泛的联络和合作,借助传统和现代的媒体手段,针对青少年和大众开展普及工作。本书的孕育过程,基本上立足于这样的文化背景,即由本土作家、媒体人与厦门大学科研工作者跨界协作,再加上青年插画师刘姝妹富有艺术创作的插画作品,形成了作品的基本面貌。

这部作品作为国内首部蓝碳主题的科幻小说,充分体现了文学性和科学性结合的特点。小说所营造的闽南海岛的传统氛围,在未来科技的加持下,实现了深海航行的可能性。在作品中,富有福建风味的海鲜大餐、龙眼蘸酱油、小白鹭舞蹈等细节,表现了作者对地方人文传统的珍视。与此同时,“海博士”作为科学工作者的形象虽然严谨,却不失温情,乃至深情,充分表现出科研人员的深邃和孤独,读起来令人动容。这也是这部作品融合文学深度与科学广度的特点所在。

作为“蓝碳基因”原创科幻小说系列的打头作品,该书所折射出的传统与现代、当下与未来、现实与想象的魅力,就像文化因子一样,慢慢地进入读者的心灵。其文本特质犹如儒勒·凡尔纳的《海底两万里》,为少年朋友们开启一扇面向未来的窗户。可以说,这部作品是当下文化环境下难能可贵的创作尝试,因其植根于中国海洋文化的独特传统,取材于“双碳”这一时代话题,汲取养分于现代海洋科研成果。像这样具有时代感、使命感和未来性的作品,契合海洋中国、海洋福建的内在文化需求,是值得关注和期待的文艺创作动向。

在中国式现代化的大潮中,海洋中国将是充满生机的海洋大国。其独特的文化底蕴主要基于活跃其间的海洋生命所构建出的蓝色生态景象。《墨龙之谜》的创作和出版是引导青少年关心海洋、认识海洋、经略海洋的一种尝试,是将蓝碳基因种植于生命之海、精神之海的人文想象,最终目的是希望能够在依海富国、以海强国、人海和谐、合作共赢的征程中,探索永续发展的生态文明之路。这一方面是兑现大国对于减碳承诺的文化普及实践,另一方面也是保障庶民安康发展的文明期望。

(作者单位:福建师范大学)

《大河无声》

张义奇 著 四川文艺出版社



本书是国内第一部有关李劫人的评传,以鲜为人知的翔实史料,讲述了一代文学大师的精彩人生。李劫人是20世纪中国新文学史上不可忽视的文化存在,乡土与异域,现代与传统,官场与江湖,学界与商界,林林总总的人生形态在他的生命中交会,形成了如此奇异的组合,他的文字更是这些奇异组合的生动而深刻的呈现。

《疫病年代》

袁灿兴 著 岳麓书社



东汉至魏晋时期是我国历史上少有的瘟疫频发期,恐慌和绝望弥漫,疫病不但影响着个体的生命健康和精神世界,也深刻影响着历史走向与国运兴衰。本书即以此一时期频发的瘟疫为视角,重新审视东汉至魏晋这一“幽暗时代”下的个体命运、战争进程和社会风貌,以多维、立体、宽广的视野,细致书写瘟疫对政治、战争、社会、文学、医学、魏晋玄学、宗教乃至群体心理造成的深刻影响。

《倒霉的人类学家》

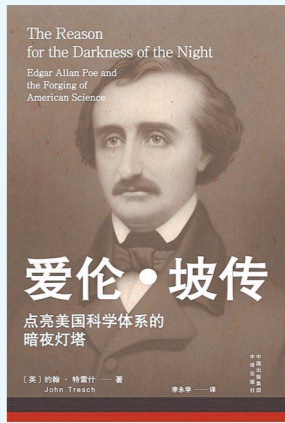
奈吉尔·巴利 著 向世怡 译 海峡书局



人类学家奈吉尔·巴利博士前往陌生的苏拉威西岛(属印度尼西亚),在潮湿闷热、危机四伏的高山密林中艰难穿梭,寻找当地的托拉查人。这个民族的文化独特神秘,因壮观的建筑和神秘的祖先崇拜而闻名。不同于高深莫测、正襟危坐的人类学调查报告,巴利凭借幽默乐观的性格,通过诙谐轻松的文字,将田野工作中遭遇的痛苦与折磨、危险与敌意,与异域文化的种种冲撞,通通化为妙趣横生、令人捧腹的欢乐笔记。

《爱伦·坡传》

约翰·特雷什 著 李永学 译 中译出版社



埃德加·爱伦·坡至今仍然是最受欢迎的美国作家之一,这位文坛惊悚大师其实也是不折不扣的科学狂人!在这本传记中,作者探究了爱伦·坡艰难而辉煌的一生,描绘了一幅令人着迷又充满矛盾的人物肖像。在那个娱乐、思考与科学界限模糊的时代,爱伦·坡有着对科学的痴迷以及毕生推进和质疑人类知识的雄心。他除了在文学界发表文章并四处奔走,也追求着非凡的科学猜想与独特的美学视野,点亮了19世纪美国科学体系的暗夜灯塔。

灯下漫笔

王韬对闽人后进的思想影响

□林怡

1868年,王韬四十周岁,正是不惑之年,此时他在苏格兰协助理雅各译书,又被邀至牛津大学用中文演讲,论中西“道”之异同。这是他一生中最为自豪的一件事。王韬主张“融会贯通而使之同”“中西合一”的文化观、世界观,对闽人后进陈季同、严复、辜鸿铭等影响深远。

王韬对自己西传中学如此自信,根本原因在于他有良好的中学根基,并对西学有包容的胸襟。王韬的文化自信,还源于他重视对西人的演讲技巧,关注异国听众对他演讲的反应。他专门指出自己对爱丁堡听众吟诵白居易的《琵琶行》和李华的《吊古战场文》,“音调抑扬宛转,高亢激昂,听者无不击节叹赏”;他绘声绘色地描写了牛津听众对他演讲的反应,“一堂听者,无不鼓掌蹈足,同声称赞,墙壁为震”“诸问者俱为首肯”。这些句子足以表明他对讲好中国故事、西传中学的高度自觉与自信。

从英国归来后,王韬更花大力气办报办学,推动西学东渐,力促国人“明洋务”以“自强”。他在《变法自强》一文中指出:有人以为“西法不足效”,那是因为这些人不得“西法”之要领,“西法”必不为此代受过。他认为“洋务”不应该仅仅局限于学习“西技”,如“舟坚炮利,器巧算精”之类,而应该学西人“上下一心、严尚简便”之处。

因此,王韬认为学习西法的根本依然在

于正人心,这与孔孟之道的要求是一致的。他说,“本根所系,则在乎孝弟忠信、礼义廉耻,必先以士先”,“风俗厚,人心正”,则“西法自无不为我用矣。此由本以治末,洋务之纲领也,欲明洋务,必自此始”。

王韬身处鸦片战争和太平天国运动兴起时期的中国,他没有看到第一次世界大战,所看的西方世界正蒸蒸日上,中国正内忧外患、风雨飘摇。然而,他依然发自内心对中西之“道”走向“大同”充满信心,并以此自信呼吁、引领中国社会顺应世界潮流,变法自强。他的作为深刻影响了后其一辈的维新人士,如同为福建籍的陈季同、严复和辜鸿铭,他们像王韬一样,通过演讲、译著、办学、办报来推动中西文化的进一步深入交融。

陈季同长住欧洲达16年之久,是晚清对欧洲极具影响力的中国外交官。他是一个对世界充满热情的乐观主义者,还是一个主张中西一家、推动世界和平的理想主义者。他在著作中反复陈述“天下一家”的思想:“在这里(指卢浮宫),我看到过去曾被敬仰的所有偶像,今天都成为世界人民的笑料。……我忽然理解了国家之间的互相吞并有多么愚蠢。国家注定都要在战争中消失。为了避免毁灭的命运,只有一个办法,即相互理解、筹划和平而不是准备战争,让安宁和幸福统治整个和谐的世界。”

辜鸿铭在东南亚和英国成长,从小受英式教育,就读于爱丁堡大学、牛津大学以及欧洲大陆的名校,直到1880年在新加坡与获巴黎大学博士学位的马建忠(李鸿章幕僚)会晤后,辜鸿铭才毅然回到中国,成为张之洞处理外交事务的幕僚。

在西洋生长的辜鸿铭对中国孔孟之道情有独钟,和王韬一样,他致力于向西方传播中国的儒学、儒教、儒道,英译了《论语》《中庸》等。他凭借自己精通多种语言的天赋,宣扬孔孟之道等中国文明,批评欧美文明的某些“堕落”和“沉沦”;另一方面,他又试图让中国人了解英美正在“推进良治和文明的事业”,想“把所有善良的中国人和美国人呼吁在一起”,促使亚洲大陆和美洲大陆上大多数的民众能够生活在“和平与秩序”中。

通过翻译宣扬西学,严复成为誉重近现代的中国启蒙思想家。和王韬、陈季同、辜鸿铭等人一样,严复非常重视法律习俗对社会发展的影响作用,指出:晚近三百多年来,世界已经进入“舟车日通、彼此开放交往的时代”,各国“礼俗宗教”应该顺应“天下公理”,顺应“人性所大同”,否则“皆岌岌乎有不终日之势矣”。

无论对中学,还是西学,严复的态度都是实事求是的。他虽然激烈批判以程朱理学为教条的科举制度,但他对朱熹的道德、文

章、事功及其“格致”论是推崇的;他虽然对王阳明“心外无物”的理念予以批评,但对其悲天悯人、济世救民的勇毅和担当同样由衷地赞誉和肯定。在他看来,无论朱子还是王阳明,其精神操守都堪称“士人”的永恒典范,因为他们两人都是精神自由的中国学人之典型。

严复毕生用“自由”理念启蒙国人。1903年,他在翻译《群己权界论》的凡例中指出:“须知言论自由,只是平实地说实话求真理,一不为古人所欺,二不为权势所屈而已。使理真事实,虽出之仇敌,不可废也。使理谬事诬,虽以君父,不可从也。此之谓自繇。……盖世间一切法,惟至诚大公,可以建天地不悖,俟百世不惑,未有不重此而得为圣贤,亦未有倍此而终不败者也。使中国国民智德而有进今之一时,则必自宝爱真理始。仁勇智术,忠孝节廉,亦皆根此而生,然后为有物也。”

在严复看来,如果没有“自由”这一理念作为社会的基础,那么“仁勇智术,忠孝节廉”等儒家倡导的美好理念都将成为无根之木,一定开不出好花,结不出好果。正是在对“自由”的提倡和持守上,在对“格物致知”“纲常伦纪”和“知行合一”的倡导和实践上,严复会通了中学和西学,对中国传统文化的创造性转化和创新性发展作出了独特的非凡贡献。

书友心声

愿更多图书馆开启“夜读模式”

□周慧虹

在北京,朝阳区图书馆为读者提供多样化夜间文化体验,满足不同群体差异化阅读需求。近日,24组亲子家庭来到了该图书馆,与儿童文学作家一起读绘本、演短剧,深度还原书中场景,享受一个美好的图书馆之夜。

开启“夜读模式”,更好服务读者。事实上,不只北京朝阳区图书馆积极身体力行,近年来在深圳、杭州、成都等地,相关图书馆也在进一步丰富自身夜间延时服务内容、提升图书馆服务效能。多样的阅读推广活动,使得当地读者得乐享丰富多彩夜间“书”式生活。

就拿成都图书馆来说,为满足公众日益增长的多样性文化需要,从去年6月1

日起,成都图书馆及其主题分馆天府人文艺术图书馆率先实施超长延时服务,成为全国延时开放时间最长的公共图书馆。依托延时服务,馆方相继组织开展“书润成都·喜阅天府·图书馆之夜”阅读推广等活动,深受社会各界好评,先后有超40万市民在夜晚走进成都图书馆及主题分馆天府人文艺术图书馆,感受深夜阅读的独特魅力。

稍加留意不难发现,近些年来,随着文化强国战略的实施,随着书香社会建设的持续推进,各地甚为注重文化场所建设,一些地方的图书馆俨然成为当地一处“文化地标”。按说这是利国利民的好事,可在有些地方特别是中小城市,图

书馆平日的上座率并不是很高,这未免造成公共文化资源的浪费。究其原因,其中很重要的一点就在于,多数图书馆在开门纳客方面按部就班,其开、闭馆时间基本与上班族上、下班同步,当地市民纵然有心领着孩子走进图书馆,可面对现实也只能就此作罢。久而久之,不少人遂对图书馆敬而远之,图书馆经营也就“叫好不叫座”。

既然如此,想要更好地展现图书馆的社会效益,其经营管理者就须审时度势善打“时间差”。为此,因地制宜开启图书馆“夜读模式”,不失为一项好举措。如此,不仅能丰富读者的到馆阅读体验,而且可有效缓解许多读者面临的工作与阅读之间的

矛盾,使公共文化服务覆盖至社会全龄阶段。尤其应当看到,当前全国不少地方都在着力发展“夜经济”,都在努力探寻文旅消费新场景,在这种形势下,图书馆开启“夜读模式”,可谓顺势而为,如此文化惠民之举,某种程度上也是在为提振地方经济给予支撑。

在此需要指出的是,图书馆开启“夜读模式”,不能满足于“热”在一时,而应始终坚持下去,久久为功。除此之外,各地图书馆不妨动员更多力量参与进来,想方设法与社会相关职能部门协调配合,尽可能为“夜读模式”增添更多新形式、新内容,从而使“夜读模式”持久焕发生机活力。