

漳州大广弦

一曲弦声

跨越海峡觅知音

□本报记者 萧镇平 通讯员 刘钦赐 郑文典 文图



大广弦配乐下的芗剧《山伯英台》山伯修书片段 (资料图片)



大广弦配乐下的芗剧《珍珠塔》跌打片段 (资料图片)

闽南文化
点亮漳州

芗剧(歌仔戏)是全国360多个地方戏剧中唯一横跨海峡的剧种,有别于其他剧种,“哭调”是芗剧(歌仔戏)最具特色的唱腔,而配乐总是离不开大广弦。

作为传统乐器,大广弦是两岸戏剧界共有的乐器,是闽台两地共同的传统文化符号,现已跻身省级非物质文化遗产。漳州大广弦的非遗传承人一直在坚守着这项制作技艺,每年都有近千支大广弦销往闽南和台湾地区的各歌仔戏团。

传承百余年

在漳州金峰的昱恒乐器车间里,堆放着一排排棕树头、石竹竿等,漳州大广弦制作技艺非遗传承人吴顺南又开始忙碌了。

只见一段棕树头被固定在台钳上,他一手拿着雕花凿,刀口抵在树头上,另一手推动着车床,台钳转动,刨花落地,没多久,一个大广弦的琴筒雏形初现了。

大广弦是在闽南地区、台湾与东南亚闽南华侨聚居地广泛流行的一种弓弦乐器,在地方戏曲、曲艺器等传统艺术形式中被广泛为应用,由于其音质较为浑厚、沉闷、凄凉,是芗剧(歌仔戏)、竹马戏等民间戏曲的主要演奏乐器之一。

“制作大广弦是祖传的技艺,传到我已第六代了!”今年60多岁的吴顺南兼任漳州乐器协会会长,他最钟情的乐器是祖传的大广弦。

漳州古城目前是很多游客来漳游览的首选地,其中延安南路更是游人如织。时光倒流100多年前,这里当时叫“定城北”,路边有一家名叫“义兴隆”的老字号乐器店,吴顺南的曾祖父吴鼎承袭业,就在这店里制作销售民族乐器,尤其是大广弦。100多年来,子孙口传心授,代代传承着精湛的大广弦传统手工制作技艺。

新中国成立后,“义兴隆”乐器店加入漳州乐器加工厂。1980年,已是古稀之年的第五代传人吴港泉在市区的西洋坪自家房子里,重新制作大广弦等民族乐器。

“我从小就看着父亲制作大广弦,自己也学着做,但是当时没想将此作为一个职业。”长大以后的吴顺南外出打工、创业。

上世纪90年代初,来自台湾的玉丰乐器落户漳州,不久后,吴顺南应聘到这家专门从事吉他制作的乐器企业工作,这是他首次接触到西洋乐器的制作,给了他很大启发。

兜兜转转,2000年,吴顺南选择自主创业,他重拾祖业制作大广弦,也兼制吉他。

取材极讲究

大广弦的外形特征酷似二胡,由琴筒、琴杆、琴轴、琴弦、琴弓等组成。琴筒为圆筒形,琴杆竹制,根部朝上,弦轴呈葫芦状。制作工序其实并不复杂,但在取材上却很是讲究。

“制作琴筒的首选材料是台湾林投木的根茎,其次是棕树头。”吴顺南说,由于材料的原因,目前漳州产的大广弦主要是用棕树头,就是那种农家用来编制蓑衣的棕树的根茎。

琴杆是用程溪镇的石竹制作的,位于漳州市南郊的程溪镇,拥有数万亩竹林。“琴杆要用每年秋冬季的带根石竹,不易招虫蛀,而琴筒面板要用梧桐木。”吴顺南说。

“制作一把好的大广弦,材料很不好找,比如棕树根,直径要16厘米以上,现在很难找了,只在南靖、华安一带的山上才有少数存量,每棵棕树,根部最多可以截成三段使用,制用三把大广弦。”为了制作一把好的大广弦,吴顺南经常到荒野岭寻找所用的棕树、石竹等。

在吴顺南眼里,大广弦的规格并没有一个固定的标准。“按材制作,大树根可以制作大号的,小树根就只能制作小号的。”吴顺南说。

材料备齐了,开始制作。首先是开挖琴筒,将棕树开挖成空心的圆柱状。

筒厚度为5至7毫米,在琴筒的另一切面上覆盖一片厚度为3毫米的梧桐木片作为面板。面板镶嵌在琴筒上,不用固定,也不能密封,面板为木质,不上漆。正是因为面板与琴筒间有缝隙,才使得大广弦发出浑厚深沉的独特音色。

“低沉、厚重是大广弦最大特点,很符合哭腔的配乐。”漳州市戏剧研究所副所长林志华说,大广弦音质醇厚、韵味独特,音色缠绵哀婉,决定了其擅长表现悲苦、悲情的基调,也造就了歌仔戏的独特韵味。



漳州大广弦制作技艺非遗传承人吴顺南在制作琴筒。

精工出细活。每制成一把大广弦,吴顺南和他的徒弟们都要反复调音,几十遍,上百遍,不厌其烦。“大广弦发音十分有特色,一把好的大广弦,一拉就拉出了人间的喜怒哀乐、悲欢离合。”吴顺南说。

弦声传两岸

“心满腹千斤沉,无法排解泪淋漓,自与林郎两情订,日盼夜盼来迎亲,如今林郎身已死,抛下满月悲伶仃……”日前,芗剧《保婴记》在漳州古城的木偶戏馆演出,为这一曲悲泣的哭腔配乐的是大广弦。

“芗剧是用闽南语演唱的地方剧种,主要流行于九龙江下游漳州平原的漳州流域及厦门泉州等地,又名歌仔戏,为福建省五大剧种之一。”漳州市芗剧(歌仔戏)传承保护中心主任陈朝晖说,300多年前,大量漳州人随军入台,带去了家乡的锦歌、车鼓弄等民间艺术,这些民间艺术逐渐被搬上舞台,在清末民初演变为台湾歌仔戏。

上个世纪20年代,台湾歌仔戏班渡海回闽,歌仔戏因此回归故里漳州。

大广弦正是两岸芗剧、歌仔戏不可或缺的主要乐器。“大广弦与壳子弦、月琴、笛子合称芗剧(歌仔戏)的乐器四大件。”漳州市戏剧研究所副所长林志华说。

在吴顺南眼里,大广弦不仅是歌仔戏演员演唱与表演的最有力的支持和衬托,也是一种表现力丰富、个性鲜明、技法独特的独奏乐器。

关于大广弦的起源与来历,业界并没有一个统一说法,不过,林志华认为,大广弦属于胡琴类,类似北方的二胡,或许是拉弦类的乐器传到南方后,民间艺人就近取材制作而成,后来主要伴随锦歌、歌仔戏等传播于两岸,形成现在独有的大广弦。

“大广弦是两岸共享的歌仔戏最重要的伴奏乐器之一,它的存在和发展与歌仔戏紧密相连。大广弦的传统制作技艺能增进两岸对共有文化的研究,对促进两岸文化的认同感有着重要意义。”吴顺南说。

郑炳裕:一颗匠心话南词

□本报记者 黄小英 通讯员 贺鑫磊 文/图

邱秋水:巧手制灯四十八载

□本报通讯员 詹照宇 文/图

四代传人杨瑞庵和高歪在浦头港建立“霞东韵社”,南词开始有组织地进行表演。第五代传承人颜荣谱创演了“踩高跷”的南词表演形式,在当时风靡一时、深受喜爱,表演形式也由坐唱变为走唱。

今年69岁的郑炳裕是漳州南词第七代传承人。他家就在浦头港附近,从小听着南词长大,耳濡目染之下,喜爱上南词。2003年,郑炳裕参与成立南词古乐队。2015年,郑炳裕成为南词古乐队队长。

近年来,郑炳裕带领团队与各个民间乐团交流,研究南词各方面的创新。原本南词是没有形体表演的,郑炳裕和他的徒弟林秀珍在给年青一代教授南词的过程中,融合了一些程式化的表演,比如碰铃、快板之类的打节奏的小乐器,让南词表演看起来更加生动有趣。如今,每逢周四下午,郑炳裕都会和队员一起,在漳州古城为游客演奏南词。

在以前,曲艺表演是最重要的娱乐节目,听曲成为许多民众的娱乐休闲方式,有着很广泛的群众基础。而今,随着时代的变迁,南词这个曲艺娱乐方式越来越小众,甚至连漳州本地人都知之甚少。

“希望政府部门能加大对南词的支持保护力度。”郑炳裕说,在漫长的演变过程中,江西、江苏的南词已融入其他音乐元素,唯有漳州的南词原汁原味保存了词曲古韵,对研究中国古代音乐具有重要意义。

为了吸引年青一代加入,给南词带来新的生命力,郑炳裕定期到龙师附属小学开课,教孩子们学唱南词,培养他们对南词的兴趣,希望南词能在青少年中传播开来。

竹编灯笼(简称“竹灯”)是闽南地区一项古老的传统手工技艺。竹灯做工精细,不仅是雅俗共赏的实用工艺品,更是旧时老百姓过年、办喜事必不可少的用具。

古雷开发区杜浔镇文卿村村民邱秋水对传统的竹灯制作有着一份独有的情怀。走进邱秋水制作竹灯的地方,只见各种类型竹灯的成品和半成品散落摆放。

“我们平时制作的竹灯,类型可分为大祠灯、大龙灯、新婚灯、佛祖灯、三官灯、天灯、麻灯、小红灯等,同时可根据客户需求进行定制。客户只需要把样品拿给我,我看看样品,就能做出和样品同等规格和品质的竹灯。”邱秋水说。年已七旬的他,是其家族制作竹灯的第四代传承人,22岁就跟随父亲从事竹灯制作,迄今已有48载。

“在闽南俗语中,‘灯’与‘丁’、‘竹’与‘德’同音,因此,用竹子做的灯笼有着‘财丁兴旺’‘德泽绵长’的寓意,同时在民间也有象征吉祥美好、驱妖避邪、祛除百病的说法,深受当地群众的喜爱。”邱秋水说。

十几平方米的空间,便是邱秋水的工作坊。眼下,他正要做一盏“三官灯”。“三官”是闽南民间信仰的“三官大帝”所配用的灯笼,代表了闽南地区群众自古以来对大自然的敬畏和崇拜。

邱秋水向记者演示了“三官灯”的制作流程。做竹灯大致有八道工序,第一道工序是选竹,一般选择1至2年本地生长的长枝竹进行晒干处理,切去竹子头尾,取中间部分。第二道工序便是划篾条。只见邱秋水站立着,左手扶住竹子,右手举

起篾刀,竹子和刀同时起落,咻的一声,竹子顶端被劈开了一道口子。接着,邱秋水用力往地上一压,裂痕滑过竹节,发出咻咻的响声,竹子裂开一米多长,淡淡的竹香随之飘出。随后,他再用篾刀将一半的竹子对劈,再对劈,直到全部劈成半个小指宽的竹片。

上述工序完成后,邱秋水便坐在低矮的板凳上,手握篾刀埋头工作,在竹片上下来回刮磨,去除表面青皮。再用篾刀开边,遇到竹节,稍稍用劲,咻的一声,竹节就平了。最后,用刮刀修边,两三遍过后,竹片基本上薄至1.5至2毫米,长度厚度跟根齐平。别看邱秋水操作起来轻松自如,但一般人很难将一根竹子剖成薄薄竹片,可弯曲且不易断裂。

“剖的篾条要粗细均匀,最外面的一层带着竹子的表皮,叫青篾,这层篾最结实;不带表皮的篾,叫黄篾。不同的篾,用途也不一样。竹灯朝内部分用黄篾,而朝外的就用青篾来做。”邱秋水一边介绍,一边用双手收拢起几十根篾条使其如弯弓状,然后将篾条中间部分放置于水桶中浸泡半分钟左右,再双手一提带离水面。当被问及为什么这样做时,邱秋水笑答,是为了增加篾条的柔韧性,以便后续操作。

制作竹编灯笼过程中,最重要的环节是“写灯笼”。“写灯笼”需要一定的书法和艺术功底,还要熟悉一些带有美好愿景的祝福语。邱秋水熟练地握住灯笼坯的头部,用收拢的双腿固定住灯笼坯尾部,右手提笔蘸上墨水,配合着不断轻微转动灯笼的左手,挥洒自如地写着。灯笼旋转、笔尖游走,两相配合之下,带有美好愿景的“三官大帝”“天官



邱秋水在编织网格状竹灯坯。

赐福”等字样跃然纸上。

“古雷镇民俗文化园港口妈祖庙、西辽真武庙、红坑林太祖庙等,杜浔镇文卿村邱氏衍庆堂……”谈起之前做过的庙宇和祠堂用的三官灯、大祠灯等,邱秋水如数家珍、记忆犹新。

谈话间,邱秋水的手机铃声响起。来自漳州市区的客户慕名而来,在电话里下单,定制一批大祠灯和佛祖灯。“我们常年订单不断,但由于家庭作坊手工制作竹灯比较耗时,客户一般要提前一两个月预订产品。”邱秋水说,赶订单时,从早忙到晚不得闲。

邱秋水已逐步将祖传的竹编灯笼制作手艺完整地教给儿子和儿媳。他坦言:“希望晚辈们精进竹灯制作工艺,擦亮老字号招牌,把老祖宗的优良技艺一代代传承下去。”



郑炳裕在教老师附小学生唱南词。



小学生在漳州市第三届中小学生艺术节舞台上表演南词。

24日下午,位于漳州古城的非遗展示馆内,一曲曲优美动听的南词吸引了不少游客驻足观赏。

南词始于唐朝,流行于宫廷娱乐欣赏,也称“国乐南词”。南词音乐源于江苏滩簧,于清乾隆年间由江苏扬州传入江西,其后传入福建、台湾。2007年,漳州南词被列入福建省第二批省级非物质文化遗产名录。近年来,漳州南词艺人守正

创新,不断创作现代题材作品,用古谱演奏新曲目,为南词注入新活力。

据漳州南词古乐队队长、省级非遗传承人郑炳裕介绍,南词在漳州最鼎盛时期是在清末及民国年间,主要表演场所集中在闹市区浦头港一带。

浦头港曾是漳州水路交通运输的要道,这里经济发达,民众生活安宁,故民俗文化活跃。民国年间,漳州南词第