

编者按:

经过多年的发展,网络文学逐渐在当代中国文学中占据重要地位,其巨大的文化影响力已逐步延伸至海外。在网络文学发展的初期,以萧鼎等为代表的福建网络文学作家在读者中拥有一定的号召力。他们的作品不仅成为网络小说全产业链开发运营的范例,还是最早试水网文出海的作品。近年来,福建网络文坛又陆续涌现出许多优秀的网络作家,他们注重现实题材的书写,

以网络文学助力优秀传统文化的传播。本期“武夷山下”策划编辑网络文学主题版,旨在与读者一起解读三位福建网络文学作家的作品风格。这些作品或获得国家优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程奖,或被改编为同名电视剧爆红出圈,或助力作者荣登中国网络文学影响力榜新人榜。作品在让读者能赏析到新时代网络文学创作新风向新特色的同时,更印证了文学发展中坚实的福建力量。

在“装腔”中 读懂当代年轻人

——读《装腔启示录》

□陈致烽

日前,由福建省文联、福建省作协主办的第四届(2021—2022年度)福建省中长篇小说双年榜中,福建籍作家柳翠虎作品《装腔启示录》获评“长篇小说上榜提名作品”,这部作品曾荣登《文学报》好书榜。今年上半年,中国作协网络文学中心推出了“中国网络文学影响力榜(2021年度)”,柳翠虎荣登“新人榜”。其作品《装腔启示录》首先连载于豆瓣阅读,为豆瓣阅读第二届长篇拉力赛总冠军作品。《装腔启示录》主要以女性叙述的视角,讲述都市女性“唐影”们和都市男性“许子途”们的爱情故事,呈现时刻不忘“装腔”的都市白领的生存状态。

生了所谓的心灵共鸣。如一位读者所说:“故事再为精彩,终究敌不过一个李莲花。李莲花才是撑起整个小说、让小说变得与众不同的灵魂所在。”

当传奇由故事层面进入人物层面时,艺术的征服力便出现了。这个小说让读者产生心灵共鸣的是人物李莲花——一个人两种生命状态的李莲花。

十年前,李莲花还是李相夷,名震江湖的四顾门门主,青春无敌,俊美孤僻,高强的武功,出群智慧,辉煌功业,目空一切。十年后,李相夷变成李莲花,中年人生,游走江湖,治病破案,慵懒日常,与人为善,内敛自己。十年之别,天悬地隔,从李相夷到李莲花,实际上是经历了从青春的恣意到中年的平淡、从身份的高贵到身份的朴素、从儿女情长为重到兄弟情深为重、从武林高手到贱命一条、从你争我斗的大仇必报到宽容一切的内心释然。该放下的放下,该守护的守护,构成了李莲花脱胎换骨的人生堤岸。读者在这个奇、趣的传奇中读到和体悟到的李莲花的两种生命状态,难道不就是我们自己的人生波澜吗?难道不就是我们自己的人生真相吗?

当读者离开这个传奇故事,他会去思索这种人生转变的根源是什么?当然是生命的流逝带来的人生醒悟。小说中写道:“李莲花不再是个孩子,他看穿了江湖上的恩怨情仇,能看到悲伤,也能看到欢乐,有些事,其实未必如看起来那般好,也未必如看起来那般坏。”——他有了“放下”之意,有了包容之心,也就顺理成章地有了全新的人生。

李莲花这个具有普遍价值意义的人物形象,终究完成了《吉祥纹莲花楼》的灵魂,也赋予这部传奇故事继续存活下去的理由。

传奇背后激荡的人生波澜

——读《吉祥纹莲花楼》

□石华鹏



主题·赏读

厦门小说家藤萍所著的网络小说《吉祥纹莲花楼》问世十多年以来,一直备受读者追捧,业界评分颇高。近期,由这部小说改编的电视连续剧《莲花楼》更是口碑爆棚,成为出圈作品,收获了一众“莲花楼”迷。

从源流上讲,小说大致分两类,传奇故事类和日常生活叙事类。中西小说均以传奇(神话、传说、志怪)为发端,然后进入以表现日常人物、生活为主的现代小说阶段。进入网络时代,传奇故事类小说再度卷土重来,百花争艳。《吉祥纹莲花楼》可以归为传奇故事一类。何为传奇?按鲁迅先生说法:“传奇者流,源盖出于志怪,然施之藻绘,扩其波澜,故所成就乃特异……其甚其趣矣。”即所谓搜奇记异,叙述婉转,讽喻或明志。传奇的本质是好看、好玩、有异趣、有奇趣。

年岁、出身不详,相貌平平、行为慵懒的李莲花,被传为江湖第一神医,带着一幢会移动的吉祥纹莲花楼行走江湖。他频频出现在血案现场,屡破奇案。一件隐藏十年的江湖秘密,随着一桩桩谜案的追根溯源,若隐若现地呈现出来:今日李莲花是否就是十年前名震江湖、惊世骇俗后杳无踪迹的四顾门门主李相夷?一个人,两种人生,十年间究竟发生了什么?

这是《吉祥纹莲花楼》的故事梗概和叙事动力。首先,呈现在读者面前的是奇案奇人——玉城窗外魑魅作祟、极乐塔中狐鸣犬吠;然后,叙事步步惊心,悬疑迭起,将读者紧紧吸引——真相孰是孰非?正邪又谁谓谁对?再后,悬念被破,真相出水,读者惊叹且释然,小说的故事推进完全符合鲁迅先生对传奇特质——“故所成就乃特异”的概括。

我们平庸之味、东奔西走的生活需要这样具有异趣和智趣的传奇故事来寄托和装点,以获得精神上

的喘息和慰藉。传奇故事之所以具有这种精神按摩功效,是因为它强大的故事吸引力能暂时转移我们的注意力,让我们全神贯注投入其中,从而忘却或放空我们在日常生活中遭遇的烦闷和不安。

传奇故事为了获取强大的吸引力,常常采用两种叙事策略来暗合读者的阅读期待,一是解谜的欲望,二是期待的错位。每个人都有解谜的欲望——对未知的渴求欲,即那股打破砂锅问到底的劲儿。《吉祥纹莲花楼》里每一个离奇血案的故事设置均遵循“设

谜—延宕—解谜”的模式展开,吸引点的关键在于案件设计的智商高低,是否巧妙和绝。

艺术的感染力来自于审美价值、科学认知和实用价值之间的“错位”。这里边包括人物的情感错位,也包括写作者营造出的读者的“期待错位”。藤萍在《吉祥纹莲花楼》中就大量借用了这种“期待错位”的技法,让小莲花具有了别样的艺术吸引力,比如李莲花这个人,他是江湖传说的“神医”,作者却把他写成不懂医术的庸人;他是英雄,作者却把他写成“不会打架不会治病,既不种田也不打劫”

的人;等等。这种叙事之间构成巨大的人;等等。这种叙事之间构成巨大

的“期待错位”,既把人物写活了,也让读者记忆深刻。如果《吉祥纹莲花楼》仅仅在传奇的奇、趣上施展功力并取得成效,那么这部小说也会“泯然众人矣”,湮没于汪洋般的作品中,因为很多小说均可达到此程度。《吉祥纹莲花楼》之所以被认可并口耳相传,让读者“脑子里一直是剧中的人和事,后劲很大”,盖因为这部小说在传奇的背后激荡起了人生的波澜,或者说它具有了一种能量,让读者走出故事触摸到了自己的内心世界,产

人间烟火中的深深慰藉

——读《情暖三坊七巷》

□尚光一

福州网络文学作家姚嫒的《情暖三坊七巷》,以福州三坊七巷作为故事展开的空间与情节发展的背景,讲述了陈荣顺一家和老街祖厝租客们的人生起伏,浓缩了当代福州人的生活样貌与创业历程,以小见大地反映出改革开放40多年的时代变迁带给人们生活条件与精神风貌的改变。这部作品曾获得“首届中国年度IP评选”文学类金奖、第五届中国出版政府奖提名奖、2020年国家优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程奖、2020年中国网络文学影响力榜十部上榜作品等众多荣誉,是近年来福建网络文学在现实主义题材网络文学领域取得的代表性成果之一。

一个时代有一个时代的文艺。有着独特形态的网络文学,因为适应了网络时代的阅读需求,读者群不断扩大,影响力不断增强。在这一背景下,兼具传统文学创作水准与网络时代阅读、审美需要的网络文学创作,成为当代文学发展的一个新趋势。《情暖三坊七巷》正体现了这一趋势,其情节脉络清晰、故事结构严谨,在人物塑造、伏笔埋设、冲突设计等方面运用了多种传统文学创作技巧,显示出作者良好的写

作功底与传统文学素养。同时,《情暖三坊七巷》也结合网络文学的“追更”模式、阅读习惯、兴趣特点等,巧妙设“梗”与植入反转,拓展出当代文学涵育读者群的广阔空间与众多可能,搭建了当代文学与新一代读者间融洽连接的桥梁。

《情暖三坊七巷》的作品内容有着浓郁的传统底色。作者通过众多人物对话,巧妙地将油纸伞、脱胎漆器、花灯的制作技艺等非物质文化遗产元素融入故事情节,并将元宵店、肉燕店、鼎边糊店、鱼丸店等福州传统坊巷市井生活样貌在作品中进行了生动的呈现。在第一章“春暖华堂人衣锦”中,看似不经意地带出“代表人物就有黄花茵七十二烈士林觉民,铮铮硬汉铁骨柔情,还留下了凭据——《与妻书》”等三坊七巷历史人物的介绍,或是用介绍性语言辅叙“福州的传统工艺多种多样,各自生花,在祖厝后的老街之中,更是存在着许多坚持将传统文化传承下来的老手艺人”,都是有意结合三坊七巷这一故事发生的空间背景。

在框架设计与内容安排方面,《情暖三坊七巷》专门设置了“三坊七巷里的美食大比

拼”等章节,浓墨重彩地展现了肉燕制作技艺等非物质文化遗产,此类创作凭借网络文学传播的独特优势,有效推介了“福”文化、侯官文化、闽都文化等众多八闽地域文化元素,也助力着优秀传统文化的传承与弘扬。福建有着绚丽多姿、蔚为大观的“福”文化,是中华“福”文化发展史上浓墨重彩的华章,并且是伴随着人们生活变迁而不断发展的“活态”文化,是属于我们这个时代的新文化。在《情暖三坊七巷》中,陈氏肉燕、林氏元宵两家非遗传承人间的矛盾纠葛与化解的背后,恰恰体现了对美好幸福生活这一“福”的追求,最后两家成功和解的大团圆结局,更是“福”文化内涵在作品中的明确表达。

在当前,网络文学的创作注重在作品中展示真实、立体、全面的当代中国,讲好个人梦想融入中华民族伟大复兴的平凡劳动者故事,认真塑造“时代新人”文学形象。《情暖三坊七巷》在围绕三坊七巷的前世今生、向读者介绍优秀传统文化的同时,也有意将2004年作为叙述起点,生动展现了三坊七巷陈氏祖厝里发生的有笑有泪的感人故事,揭示了市井烟火气

中所蕴藏的喜乐悲欢。作品力图见微知著,把新时代的三坊七巷作为舞台,让两代坊巷居民成为演员,在一方小小的天地间共同上演时代发展的壮阔大剧。作品内容重点表现了陈荣顺、林山之间的心结纠葛,细腻抒写了陈雨帆、林恩馨的情感生长,这种从大处着眼、小处着手,由小见大,以真情打动读者的创作方式,引领读者代入回忆与陷入思索,从而去感受时代发展的脉搏、聆听时代变革的声音,也为今后网络作家创作聚焦时代、观照时代、反映时代的现实主义题材网络文学作品提供了参考与借鉴。

人间烟火气,最抚凡人心。作为一部现实主义题材的网络文学作品,《情暖三坊七巷》进一步打破了读者对网络文学的刻板印象,在对家长里短的显微透视中展现了人情世态的鲜活,在对非遗技艺的珍视重视中表达了对传统文化的自信,在对人物小情绪的刻画审视中观照了大时代的勃发生机。《情暖三坊七巷》的创作经验,使读者明白:网络文学对于烟火人间的描绘,即使没有一丝一毫的玄幻色彩,也能给予人们心灵深处的慰藉。



《装腔启示录》中人物间的夸张错位关系,既让小说充满了悬念,又有着轻松幽默的感觉。主人公在追求“装腔”的过程中,频频发生荒唐滑稽的情节,双方同时都对对方的居住地去了,互相找不到当然灰心。这个错位是致命的,于是小说充满悬念,两人可能产生新的误解,主人公的爱情故事该何以继。幸运的是,许子途的手机有自家的监控,他看到了真实的画面。读者因此,内心不禁一亮,担忧的心情也随之轻松欢快跳跃起来,两人爱情继续有戏。作者通过多层次的夸张错位,将故事中的事件和人物刻画得诙谐幽默,人们更容易接近和理解故事中的情节和人物,充分享受到阅读的乐趣。

在创作中,作者还与小说中的人物对话,让人物参与其间进行小说文本的创作。特别在小说的结尾“彩蛋——腔调更有腔调”部分,作者设计一个只有一盏灯从屋顶照下的舞台,场景温馨随意而浪漫,主持人L(即小说的作者柳翠虎),请来小说中的主要人物一起出场,应读者的要求一起商讨人物未来的走向,共同探讨小说中谁才是“装王”。大团圆的结局充分尊重读者对于个人的青春与梦想的追求,满足人们生活体验的表达欲望。作者、读者、文本(小说中的人物)三位一体,小说的生产与传播处于同一交际场域中,作者叙述与人物叙述交织在一起,体现了网络文学的交际性与互动性。

作为一位具有个性和创意的网络小说作者,柳翠虎对社会现象和人性问题有着自己的洞察和理解,她的个人成长经历和职业背景在《装腔启示录》的叙述语言、情节结构、故事叙述、人物塑造等方面起到重要的作用。这部作品在一定程度上反映了当代年轻人的心态和价值取向,呈现年轻一代在现代社会中追求“装腔”的社会认可和自我包装的心态,读后不仅让人更好地理解当代年轻人的情感和思想,也引发了对年轻一代成长环境和社会压力的思考。

