

名师工作坊,哺育福建戏曲的未来

□本报记者 陈尹荔/文 福建省艺术研究院供图

“则见风月暗消磨,画墙西正南侧左,苍苔滑擦,倚逗着断垣低垛……”伴随着曲笛的婉转鸣咽,数位“柳梦梅”步入舞台,共同表演昆曲《牡丹亭·拾画》一折。

日前,一场特别的汇报演出在福州西湖畔的福茗戏苑举行。台上人举手投足间尽显认真,台下人殷殷目光中带着期许。这正是2023年福建戏曲表演艺术名师工作坊的“结业典礼”。

名师工作坊,由省文旅厅主办、福建省艺术研究院承办、福建芳华越剧院等协办,彰显了京(剧)昆(曲)名家现场传艺的价值,为我省戏剧艺术人才的培养提供了更多养分。

名家授课,师傅引进门

被文化部表彰为“有显著成就”的艺术家、“巾生魁首”、“梅花奖”获得者汪世瑜,“文华表演奖”“梅花奖”“文华导演奖”获得者翁国生,“梅花奖”获得者孔爱萍——这样的导师阵容,足见主办者的考量与雄心。

10天时间里,三人不仅分授小班、武生班、且行班,还为全体学员开设系列讲座,将个人艺术生涯的体悟倾囊相授。

据介绍,这是我省首次开办戏曲表演艺术名师工作坊。

福建地方戏曲剧种多,但大都算是小剧种,而昆曲是百戏之师,京剧也有“国剧”之称。“我们想通过学习其他经典剧种,尊重传统戏曲‘口传心授’的教学特点,找到戏曲艺术表达的共通规律。一方面为了传承,另一方面也为了能有新的拓展,促进福建戏曲艺术各行当均衡发展,激发提升青年演员创造力、创新动力与创作实力,打牢各剧种人才培养的基础。”班主任、省艺术研究院理论室主任王晓珊说。

她强调,此次三位名师“面对面教授,一对一慢慢抠”的小班课,也是第一次尝试。

戏曲表演的精妙往往体现在细节上。汪世瑜本次授课和讲座的重点是“戏曲眼神的应用与训练”。他说:“戏曲演员塑造人物以及跟观众的情感传递,眼神是至关重要的。”为了让学员的表现力更上一层楼,他从眼神的路线变化、角度变化讲到张力变化、节奏变化,进而作用于人物的情感变化。从理论到训练方法,零距离的授课,让学员直呼受教。

“三位名师都重点讲过眼神的运用,让人醍醐灌顶。瞪眼、醉眼、困眼等,怎么与全身肢体动作自成一格,又别具一格?老师们不仅讲得深,也带得透。”泉州市高甲戏(打城戏)传承中心的武生陈德佳说。

表演、导演、理论多面开花的翁国生,以自己导演的悲情京剧三部曲《俄狄浦斯王》《兰陵王》《飞虎将军》为例,讲授如何把戏曲的四功五法融入悲剧题材,展现人物内心。在新版昆曲《玉簪记》中,他把中国的美学理念与昆曲紧密交融,使舞台美轮美奂、意境悠远,也让学员们深受启发。

学员畅飨,修行在个人

参与本次名师工作坊的学员共有43人,来自我省14个戏曲表演团体及艺术学校,代表9个不同戏曲剧种及话剧等艺术门类。安溪高甲戏艺术保护传承中心的郭宗华是4名基层院团学员之一,他长期在农村演出,跟名师专家学习的机会很少,因此格外珍惜。

“边学习边查找不足,对自己以前塑造的角色进行反思和剖析,这使我受益匪浅。将来的舞台表演中,我要借鉴运用此次所学的经验。”他说。



汪世瑜(右一)在小班授课中指导学员。

“下午3点上课,中午1点半学员到教室练习;院团晚上有演出,傍晚时分学员还在自我巩固。他们的情感和刻苦,说明本次名师工作坊的课程安排让人获益良多。”王晓珊告诉记者。

“跟着汪老师学习,我每一天都在提升。比如亮相,以前我的身段可能比较死板,现在会注意腰部、膝盖的动作,运用一些气息,再配合眼神与头颈,在台上就自如了许多。”福建芳华越剧院的小生汪思颖说,几位老师把生命融入艺术的事业心,激励她以更高标准自我要求,将来成为在艺术上有所作为的人。

且行班的吴婕萍来自福建省梨园戏传承中心,已经有了多年舞台表演经验。承蒙所在剧种梨园戏的且行表演艺术的滋养,她对孔爱萍的教学有更深理解。

“通过没有文字的理论,让学员悟到很多内涵”,是孔爱萍秉承的一个原则。她给学员

们讲梅兰芳独创的53式指法、眼神的路线图、内外动静辩证关系,用启发式教学、激励式教学让大家互相展示学习,赢得广泛好评。

“欲左先右,欲前先后,在眼神和气息的交替配合中达到千回百转、潇洒自如的状态,是孔爱萍老师给我的最大启发。”吴婕萍说。

再启新程,需持之以恒

继续消化巩固,多多吸收借鉴、注意平时积累,加强理论修养,大力开拓创新……翻开学员的毕业总结,字里行间是踌躇满志。

福建省梨园戏传承中心的林诗铭认为,自己见识了本剧种之外更丰富的表演艺术,在小生行当的表演技法上特别受到启发。更重要的是,此次毕业并不是结束,接下来他会花更多时间揣摩与研究,把学习成果持续转化到日常的舞台实践中。

这样的想法让导师们欣慰。孔爱萍说:“学员们的学习状态、艺术技巧、艺术境界,都代表了目前福建省戏剧界承上启下的状态。”

翁国生把工作坊比喻为“星星之火”,“21世纪的年轻艺术家不仅要演好戏,更要在理论上努力积淀,成为复合型人才”。立足于新时代戏剧艺术发展的现实需求,老师们带来的全新理念,在这个初秋埋下了种子。

著名戏剧理论家、评论家王评认为,汇报演出非常出彩,福建地方戏曲演员在坚持自己特点的同时,通过三位名师大家的亲授,学习和体会京昆表演艺术的完整、规范、严谨、系统、端正、讲究,一定能够受益终身。

王晓珊透露,为了多方面提高优秀青年演员的水平,省艺术研究院打算未来继续举办名师工作坊,或邀请更多大师前来授艺。毕竟,还有更多有潜力的演员也想有向名师学习的机会。

人才培养,是戏曲传承发展的关键。在此之前,年逾八旬的汪世瑜就已多次来闽指导。面对满台后生,他的寄语尤为恳切。

“福建各个剧种都有自己的特点。希望福建能够继续努力挖掘人才,在正当年的年纪把他们培养成为尖端人才。也希望这些青年演员在把本剧种发扬光大之外,多吸收一些其他同类艺术形态的精华,并努力提高理论修养,增强文化底蕴,特别是文学修养,以进一步提高戏曲的神韵。”他说。



汪世瑜(右二)、翁国生(右一)、孔爱萍(左一)获颁聘书。

戴云山保护区生物资源本底调查取得阶段性成果

3个福建新记录种被发现

本报讯(记者 张辉 通讯员 黄雅琼 文/图) 18日,记者从福建戴云山国家级自然保护区管理局获悉,新一轮生物资源本底调查项目取得阶段性成果。截至目前,共发现66个新记录种,包括植物26种、鸟类12种、两栖爬行类1种、昆虫10种、鱼类12种、大型真菌5种。

其中,剑羽蕨、梅氏壁虎、黄地锤菌为福建新记录种;小叶红豆为国家一级保护野生植物;斑尾鹟、白腹隼雕、黄嘴角鸮、蓝喉蜂虎、黑紫蛱蝶、戴亚犀金龟、巨叉深山锹甲为国家二级保护野生动物。

剑羽蕨发现于今年7月初。当时,福建师范大学植物考察队一行来到海拔1000米的德化县九仙山,在一处溪涧旁的落叶堆中,发现一朵红菇状的岩壁上生长着一种罕见的蕨类。外观似蕈子,叶片边缘有羽状深齿,形态与《福建植物志》中记录的锯蕨相近。

通过图片鉴定发现,剑羽蕨与锯蕨有明显差异:前者叶片两面光滑,孢子囊着生于中肋两侧,羽状深裂未达中肋,常生长于阴湿的溪边岩壁上;后者主要生长在林中的树干,叶片被暗棕色长刚毛,孢子囊着生于圆形至椭圆形。在随后的考察中,调查人员发现戴云山

保护区海拔1000米以上的溪边岩壁上,不时都能看到剑羽蕨的身影,有的还集群分布。由于其常与苔藓植物混生,且植株矮小,不显眼,之前才未被关注到。

梅氏壁虎为调查人员夜间值守观察金斑喙凤蝶羽化过程时意外所获。其个体比原尾壁虎(普通壁虎)大很多,体长近20厘米,与我省有分布记录的中国壁虎、黑疣大壁虎和蹼趾壁虎等个头相近。尾部组织送往福建师范大学进行分子分析试验后,确定其为福建省新记录种。

黄地锤菌属蜡钉菌目、地舌菌科、地锤

属,子实体小,似蜡子,子囊果半肉质;头部扁半球形或舌状,一侧有条纵沟纹,边缘内卷;柄近圆柱形,或有扁压或浅凹窝,淡黄色。

戴云山保护区地处福建两大山脉之一——戴云山中段主峰部位德化县境内,属于森林生态和野生动物类型自然保护区。区内森林覆盖率达94.5%,主要保护对象为东南沿海典型的山地森林生态系统;重点保护对象是我国大陆东南沿海分布最南端、面积最大、保存最完好的黄山松林,重要的昆虫和植物模式标本产地。兰科植物资源以及丰富的生物多样性和濒危动植物物种。

今年6月,为全面了解区内野生动植物等自然资源情况,深入研究对比生物多样性保护成效,为保护区生物多样性保护提供数据支撑和科学决策,戴云山保护区启动新一轮生物资源本底调查项目。项目由厦门大学李头、福建师范大学、福建农林大学、闽江学院和南昌大学等高校专业科研团队及保护区工作人员分8个专项开展。



剑羽蕨



梅氏壁虎



黄地锤菌

“惠灵顿电影之约”在厦大举行

本报讯(记者 林泽贵) 18日,由新西兰惠灵顿电影局和厦门市电影局共同主办的“惠灵顿电影之约”活动在厦门大学举行,这将深化两座城市在电影产业的合作与交流。

今年是中国和新西兰建交51周年,厦门、惠灵顿两市缔结国际友好城市关系36周年。

惠灵顿拥有国际著名的电影工业,是《指环王》《阿凡达》等魔幻特效电影的制作中心;厦门影视产业正在快速发展,拟于今年11月举办第36届中国电影金鸡奖。在活动现场,两座城市的行政、影视、教育、经贸、体育等部门和机构的负责人共聚一堂,共话如何拓展与深化两地在经贸、人文等领域的互利合作。

厦门大学电影学院与新西兰梅西大学电影学院签署了《合作意向书》,将共同推动影视教育合作,为影视产业发展注入新的活力。

新西兰电影委员会还为鹭岛观众带来了由达蒙·费普莱亚伊执导的电影《红、白和铜管乐》。这部新西兰影片以独特的视角探讨了体育、音乐和移民文化之间的交汇。

省内再添一本土垃圾分类教材

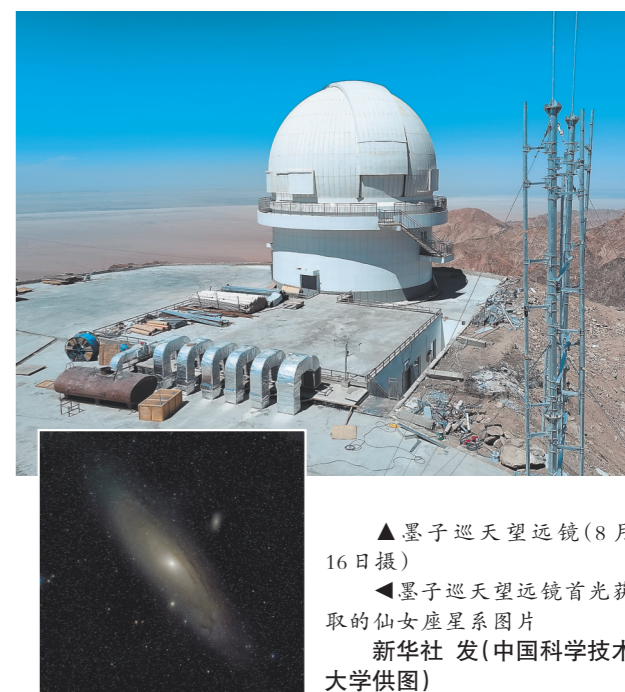
本报讯(记者 林霞 通讯员 华逸凡) 历时一年时间策划打磨,由龙岩市城市管理局联合教育部门编写的《垃圾分类我在做》系列丛书日前出版,将于近期发放至龙岩市各县(市、区)教育机构。记者了解到,目前我省已有福州、厦门、泉州、龙岩四个设区市编写出版了本土垃圾分类教材。

《垃圾分类我在做》系列丛书围绕“好习惯伴我成长”主题,按照不同年龄段学生的阅读特点,编撰了幼儿、小学和中学三个版本,并配套编写幼儿教师用书,同时结合生活垃圾“四分类”,将对对应打造的“蓝小可、绿小厨、黑小其、红小育”4个本土IP形象融入其中。

据介绍,幼儿读本主要通过图画讲解垃圾分类小知识,浅显易懂,并设置亲子游戏、手工制作等,让家长和孩子在趣味性学习中掌握垃圾分类的正确方法;小学读本以知识篇、宣传篇、实践篇、考核篇四个板块为主,融入垃圾分类基本知识、普法宣传、家务劳动实践、社区志愿服务、职业岗位体验、创新争优等内容,并将实践作业完成情况记入学生个人德育成长记录;中学读本更侧重于阅读性和科普性,增加了垃圾分类处置流程以及相关法规介绍。

自2020年起,我省各地积极开展“小手拉大手”和垃圾分类进校园、进课堂、进社区等活动,并持续至今,通过带动家庭、学校、社区共同参与生活垃圾分类,在全社会掀起垃圾分类“绿色”热潮,引导市民变“嫌麻烦”为“我愿意”,力促垃圾分类从“新时尚”到“好习惯”的转变。

墨子巡天望远镜启用



▲墨子巡天望远镜(8月16日摄)
▲墨子巡天望远镜首次获取的仙女座星系图片
新华社发(中国科学技术大学供图)

据新华社西宁9月17日电 由中国科学技术大学和中国科学院紫金山天文台联合研制的墨子巡天望远镜17日正式启用,其首次获取的仙女座星系图片也于当日发布。这一望远镜是目前北半球光学时域巡天能力最强的设备,将显著提升我国时域天文研究能力。

墨子巡天望远镜安置于青海省海西蒙古族藏族自治州冷湖镇海拔4200米的赛什腾山天文台址,是一台大视场光学成像望远镜。该望远镜主镜口径2.5米,配备7.65亿像素大靶面主焦相机,通光面积大、杂散光少,系统探测灵敏度,具备强大的巡天能力,能够每三个晚上巡测整个北天球一次。

据介绍,墨子巡天望远镜兼具时域巡天和光变天体,用于高效搜寻和监测天文动态事件,可在高能时域天文、太阳系天体普查、银河系结构和近场宇宙等领域发挥重要作用。

仙女座星系由于结构特点和金属丰度与银河系相近,是探索银河系及同类星系形成与演化的理想研究对象。由于仙女座星系在天空中跨度大,已有的天文望远镜难以同时拍摄到它的精准全貌及周围环境。

墨子巡天望远镜具备大视场和高分辨成像能力,首次获取了仙女座星系及其外围区域的多色图像。首次图像利用不同夜晚观测的150幅图像叠加而成,可以测定仙女座星系及周围环境中的天体亮度变化,开展时域天文学研究。

灵川镇开展信访积案化解清零专项行动

今年以来,莆田市城厢区灵川镇扎实开展信访积案化解清零专项行动,集中攻坚信访积案和难案。该镇建立多元化化解机制,将“我为群众办实事”实践活动与化解群众矛盾纠纷紧密结合,聚焦“事心双解”,将化解矛盾纠纷列入为民办实事任务清单,重点解决群众“心头难”;积极调动各方调解力量,让涉诉信访积案“清仓见底”。同时,不断创新信访工作机制,畅通信访渠道。实施群众诉求有人听、困惑有人解、困难有人帮、矛盾有人调、喜事有人贺“五有”工作法,推动解决群众急难愁盼问题。目前,该镇前二批40件“治重化积”信访件已全部办结完成;第三批“治重化积”信访件预派6件,已办结6件。(许琦瑛) □专题