

读史闻世

艺苑大观

《白鹿洞书院学规》在福建的萌生

□方彦寿



《进京赶考图》

福建金漆木雕尚学之风

□张小燕 魏呈越 文/图

福建金漆木雕历史悠久,一开始被运用于佛像、神器雕刻上,后逐渐发展到建筑、装饰、家具等日常生活用品领域,其主要产地有福州、莆田、三明、龙岩等地,尤以莆田金漆木雕为最佳。

福建自古就有着浓厚的尚学之风。根据《福建通志》记载,宋代福建进士共7043名,排名全国第一,可谓是人才济济。福建金漆木雕出心裁地传达了福建人崇文重教、好学不倦的尚学之风,通过语义双关、谐音假借,如状元及第、一路连科、鲤鱼跳龙门、科举必中等等纹样,传递出福建人对实现家族昌盛、光耀门楣的美好愿望。

莆田市博物馆收藏着一件清代金漆木雕《状元及第》花板。此作品呈长方形,采用浮雕、阴刻等技法,雕刻部分用金漆漆饰,底纹涂以朱漆,金漆局部脱落。花板外围一周凸起长方形边框,边框内雕刻状元跨马游街的场面。其图案由3个人物组成,状元身骑骏马,头戴马纱帽,身穿官服,身旁围绕着两人,一人手持“状元及第”旗帜开路,另一人跟随后,形象气派,好不威风。

“一路连科”也是福建金漆木雕常见的纹样,图案是鹭纹与莲纹的组合纹样。由于“莲”与“连”同音,“鹭”与芦苇之“芦”和“路”同音,且芦苇生长常是棵棵连成一片,故谐音取“连科”之意。在福州,福建民俗博物馆收藏着清代金漆木雕《一路连科》花板,此花板长45.3厘米,宽30.6厘米,厚6厘米。外围雕饰一周金漆底,金光灿灿,主图雕刻莲花、芦苇和白鹭,涂以金漆,突出纹样。底纹雕刻万字纹。万字纹是一种中国传统几何图案,有吉祥、万福和万寿之意。该作品采用镂空雕、浮雕、阴雕、线雕等技法,雕刻精细,线条流畅,细微之处更见匠心独运。

“鲤鱼跳龙门”纹饰深受古代学子的喜爱。莆田市博物馆收藏的清代硬木透雕漆金果盒,为福建民间祭祀用品。其主题多样,蕴含着各类吉祥寓意,且雕工精美、金光闪闪,有着强烈的视觉冲击力。果盒的龙首与柱础间便透雕“鲤鱼跳龙门”纹样,鲤鱼在柱础正奋力地向上跳跃,配以翻腾的水浪,欲克服重重艰难险阻。盘龙炯炯有神,张口龇牙,触须飘动,威风凛凛。

“必定高升”纹样由毛笔、金锭和如意组合,是清代常见的吉祥图案。“笔”与“必”、“锭”与“定”谐音。三明市博物馆收藏的一件清金漆木雕人物故事纹方木果盒,为国家级珍贵文物。果盒主要用作寿宴场合,长34厘米,宽19.3厘米,高24.5厘米,为长方体,共有三层(带盖),一层和二层盛放物品,第三层为底座。文物纹样多元,由动物纹、人物纹、植物纹组成,其中体现尚学之风的纹样共两处,第一处纹样为“一路连科”纹,雕刻于果盒第二层,而第二处纹样雕刻于第三层,左右两侧分别浮雕葫芦和笔锭图案。

“魁星是中国古代神话传说中主管文运的神仙,受到读书人的崇拜。魁星的面部形象似鬼怪,面目狰狞、怒发冲天,他一手持笔,一脚向上后踢,一脚站于鳌头之上,寓意魁星点斗、独占鳌头。”

在上杭县博物馆收藏的清金漆木雕魁星立像为三级文物。该文物通体髹饰金漆,衣物线条流畅,面部表情形象生动,身穿广袖长袍,袒胸露乳,下着开衩短裙,骨瘦嶙峋,头上长两角,似鬼怪,嘴角下垂,眉头紧皱,面露凶相。右手高举,左手握银锭,取“必定”之意,寓意“必定夺魁”,右足站立在狮头之上,左足则向后踢起。



《鲤鱼跳龙门》



明建阳刻本《文公家礼》中的《白鹿洞讲学图》

为了解湖学学规的基本内容,他写信向其时任湖州教授的著名理学家薛季宣咨询:“又闻庆历间,尝取湖学规制行之太学,不知当时所取果何事也?求诸政府,必尚有可考者,得令书吏,录以见赐,则又幸甚。”

尽管薛氏对此作了详尽的解答,但因年代久远,湖学学规详情仍“求之略无可证”。但经薛氏的回复,朱熹对此还是有一个粗略的印象。其中印象最深的是薛氏龙所答湖学本末,朱熹认为:“所论胡公之学,盖得于古之所谓洒扫应对进退者,尤为的当,警发深矣。窃意高明所以成己成物之要未尝不在此,而广大精微之蕴,其所超然而独得者,又非言之所能喻也。”

博采众长而集大成

有了乾道年间对湖学学规的探讨与思考,故在淳熙七年(1180年)修复白鹿洞书院时,朱熹很快就制定出了流传千古的《白鹿洞书院学规》。

此学规在后出的宋国本《晦庵先生朱文公文集》中名为《白鹿洞书院揭示》,而在现存最早的淳熙、绍熙建阳刻本《晦庵先生文集》卷九和宋浙本《晦庵先生文集》卷七十四中,均为《白鹿洞书院学规》。淳熙、绍熙建阳刻本现存台北“故宫博物院”,是朱熹在世时所刊唯一刻本。由此可以推断,“学规”应是此文的最早名称。今人所盛传的“白鹿洞揭示”“白鹿洞

教条”等均为人所加的异名,而非本名。

《白鹿洞书院学规》是朱熹从儒学经典《论语》《孟子》《中庸》和汉代大儒董仲舒、北宋大儒周敦颐的名言中,博采众家之长而制定的,堪称集传统儒学教育思想之大成。虽然其中没有朱熹本人的话,但贯穿其中的,是朱熹教育育人以及如何教育育人的重要思想和内在逻辑,从而形成的一个严密的、完美的整体。

用朱熹自己的话来说,就是“特取凡圣贤所以教人为学之大端”,要求学者“相与讲明遵守而责之于身”。所谓“大端”,指的就是教学目的、方法上的大问题;所谓“相与讲明遵守而责之于身”,就是通过师生讨论解读认识此学规的重要意义,真正将学规的精神贯彻落实到书院诸生的教学实践中。

《白鹿洞书院学规》的内容涉及五个层面。五教之目:“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信”(引自《中庸》);为学之序:“博学之,审问之,谨思之,明辨之,笃行之”(引自《中庸》);修身之要:“言忠信,行笃敬”(引自《论语》);“惩忿窒欲,迁善改过”(引自周敦颐《太极图说》);处事之要:“正其义不谋其利;明其道不计其功”(引自《汉书·董仲舒传》);接物之要:“己所不欲,勿施于人”(引自《论语》);“行有不得,反求诸己”(引自《孟子》)。

在“学规条例”之末,朱熹还撰写一段文字,对学规作了进一步的说明。文中特别强调了“讲明义理以修其身”的书院教育目的和推己及人以提高教育的社会影响,从而推动书院教育向社会教化的拓展,并促进了二者的结合。

正是出于对书院教育目的考虑,朱熹对“务记览,为词章,以钓声名取利禄”的官学腐败现象进行了严厉的批评,体现了朱熹书院教学中强烈的抨击科举弊端和批评时政的精神。因文中“条列如右而揭之相闻”之语,故此学规又往往被后人称为“白鹿洞书院教条”“白鹿洞书院揭示”。

学界几乎无人不知,朱熹将《大学》列为四书之首。在教学中,要求学生“先看《大学》,次《语》《孟》,次《中庸》”。但在《白鹿洞书院学规》中,却对《大学》的诚意正心之说只字不提,此为为何故?

清代理学家陆陇其将此解读为“义理不离事物”。他说:“朱子《白鹿洞学规》无诚意正心之目,而以处事接物易之。其发明《大学》之意,可谓深切著明矣。”表面看来,《白鹿洞学规》中无“诚意正心”之目,但在处事接物之际,却时时处处离不开内在的诚意正心来“诚之正之”,此即所谓“义理不离事物”,外在的应事接物必须以内在的诚意正心来指导。此为《白鹿洞学规》所隐含的发明《大学》之意。

《白鹿洞书院学规》是中国古代最能体

现书院精神的学规,对我国书院的发展具有里程碑式的意义。朱熹制定的《白鹿洞学规》,规定了书院教学的根本宗旨,制定了为学之序和修身、处事、接物之要等,是书院师生必须遵守的基本学则,也开启了学校教育制定规章制度,培养学生明人伦、正士习、守规矩的先河。

独特的“和刻本现象”

朱熹把教育分为小学和大学两个阶段。《白鹿洞书院学规》是大学阶段的学生守则,故在现当代还有广东中山大学等一批大学,采用或部分采用《白鹿洞书院学规》作为校训,显示了《白鹿洞学规》的当代影响。

南宋淳祐元年(1241年)正月,朱熹逝世40年后,宋理宗下诏,以朱文公从祀孔子庙庭。又御书朱熹《白鹿洞书院学规》,颁布天下学宫。

元明清三朝,《白鹿洞书院学规》依然是各个书院学规的纲领。程端礼将它冠于《程氏家塾读书分年日程》的卷首,认为它统括了“学向之宏纲大目,而使人知之所用力”。

明代的王阳明心学盛行,虽然心学的祖师陆九渊不立学规,但王阳明却对《白鹿洞书院学规》极为赞赏,认为“夫为学之方,白鹿之规尽矣”。清初张伯行在福州编《学规类编》二十七卷,将朱熹《白鹿洞书院学规》列在首卷,作为鳌峰书院的学规。

由于朱熹《白鹿洞书院学规》穿越时空的影响,“明伦”成为许多书院学规的重要条目。清王朝统一台湾后,台湾书院制定了许多学规,其中重要的有刘良璧的《海东书院学规》,胡建伟的《澎湖文石书院学约》,林豪修订的文石书院《模拟学约》等。这些学规的特点是均以《白鹿洞书院学规》为主,将重人伦、明大义列为学规之首。

《白鹿洞书院学规》流传到东亚、东南亚等地,也产生了经久不息的影响。大约是在清末民初,日本儒者山崎嘉在先儒注说的基础上,撰《白鹿洞学规集注》一书,在日本刊刻出版。他认为,此学规内容明备,应与朱子所撰《小学》和《大学》之书并行,由于篇幅较小,全文才500多字,“隐于夫子《文集》之中”,故有必要单独择出加以大力宣扬。为此,特撰《白鹿洞学规集注》,此书篇幅不大,才十几页,然而出版后在日本学界引起强烈反响。

此后,日本学者注解朱熹《白鹿洞学规》的著作,单独印刷出版的刻本层出不穷。下延至江户末期的200年间,此书的抄本、刻本竟多达六七十种,形成独特的朱熹《白鹿洞学规》“和刻本现象”。

而在韩国现存许多书院,如绍修、陶山、屏山等书院墙上,至今还可以见到许多古代留存的《白鹿洞书院学规》。

(作者为福州理工学院朱子文化研究所所长、研究员)

乡土史记

千年古祠:罗源陈太尉宫

□赵洋 杜俊杭 文/图

祠称“大宫”。同年,陈苏十五世孙陈庆被追封为“都统伏魔威灵太尉尊王”,陈庆即陈太尉人祀,因其英灵赫赫,护国佑民,后人为了纪念他,故将大宫改称为“陈太尉宫”。

陈太尉宫坐西向东,平面呈“亚”形,总面宽19.37米,进深47.26米,总建筑面积915.43平方米。由宋代的正殿,明万历年间的左配殿,以及清乾隆五十三年(1788年)始建、清咸丰十一年(1861年)重建的右配殿、宫门、戏台、廊庑共同组成。其中,陈太尉宫正殿同福州华林寺大殿、莆田元妙观三清殿为福建现存三大宋代古建筑。

正殿面阔三间,进深六间,高10.1米,主体结构为抬梁式,边贴和草架为穿斗式,重檐九脊顶,正脊用鸱尾。正殿分前后两部分,前殿进深三间,供奉着陈苏夫妇;后殿进深二间,供奉着陈雍夫妇,前后相交部分所成一间为通道。前殿的标高比后殿低一级。正殿经后世改造唯前殿殿身1×2间部分基本为旧构原状,是该殿最早的部分,宋代营造工艺由此体现,而两侧副阶与后殿部分虽保留有部分梁柱旧材,但后世改造较多。

前殿1×2间是该殿的重要部分,属抬梁式结构,其上设前后两处平板天花,前端平板天花饰有精美彩绘,柱头间以月梁式阑额相连接,纵横成“井”字状。前、中、后有六根等高的柱子,柱为核形,础石为方形,础石为圆柱形,粗细与柱子基本保持一致,不用普拍枋托斗拱,枋斗直接施于柱头。面阔一间,宽6.1米,补间斗拱三朵;进深二间分别为3.55米和5.58米,补间斗拱各一朵。柱头斗拱为双抄山下昂六斗拱,耍头出插昂,单拱偷心造;补间斗拱变化较多,扶壁拱处以单拱素方垒叠,因为补间斗拱间距较小,也用了鸳鸯交手拱。

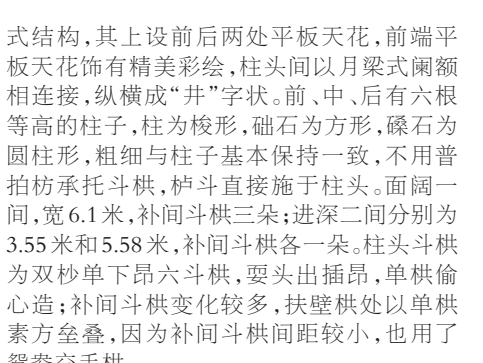
左配殿供奉的是陈太尉陈庆。配殿柱子上写着:“绩著伏魔威寒北狄,权司太尉福荫南闽。”描述了他率领乡勇征战元兵和在国地剿灭山匪后,给百姓带来福音的故事。乡人后来为陈庆塑像,据说可以化为八身,但他的母亲说化八身太多,便化为四身,左配殿三尊,右配殿一尊,左配殿中间那尊是真身塑造。

左配殿坐北向南,面阔三间,进深四间,前为敞廊,后为殿堂,穿斗式构架,建筑面积158平方米。总计立柱20根,柱础上小下大,呈喇叭形。明间立柱柱头柱头过渡到柱顶的建筑技术,柱与枋之间的雀替雕刻是卷草云纹,明间上方六角藻井用斗拱装饰,藻井中间饰彩绘图案,建筑结构体现明代风格。

右配殿与左配殿相对,供奉着妇女儿童保护神陈靖姑等塑像。其建筑高度、立柱的根



戏台



戏台藻井

数、建筑面积等与左配殿相同。其中立柱之间采用的是穿枋和弯枋连接,柱础采用鼓形,明间上方藻井也用斗拱装饰,小构件处做雕刻,板壁上采用锯花装饰,清代建筑风格显现。

戏台台口向西,正对正殿,后台及两侧为戏房,建筑面积324.83平方米。戏台分左右两侧建有廊庑,上部分为看台,下部分为通道,起到连接戏台和配殿的作用。戏台前沿高栏杆板上雕有花、鸟等图案,用金粉装饰,做工精细。戏台上方结八角藻井,两边为平基,上有彩绘。藻井八个方位皆有小橱窗,用于放置八仙。戏台背面即是宫门,穿斗式木构架、重檐歇山顶与宫门互为一体。

宫门面阔五间,明间为门廊,廊左右砌屏墙,八字形张开,两侧嵌有一副对联:“神殿重修永镇河川崇祀典,虬松倒插长标斗显威灵。”门廊上方由斗拱组成藻井,廊后大门中开,左右各用雕花隔扇一对,廊前檐下为七层清式如意斗拱连叠出挑,上承歇山顶,前高后低,翼角上扬。宫门的次、梢间砌砖墙,木构架高过墙头,檐柱出三跳挑拱,出挑撩檐,角柱增加45度斜出挑斗拱,上用角铁使角脊起翘,上承坡顶,坡顶一端插入明间檐下,构成“品”形牌楼状的宫门外观。

陈太尉宫是我国江南古建筑的艺术典范,具有较高的研究和观赏价值,被文物专家誉为“古代建筑博物馆”“江南古建筑的瑰宝”,为进一步研究古代建筑的发展提供了相应的参照。



陈太尉宫正殿