



码头社区东山歌册传习中心学员到凤动石景区唱歌册。刘若青摄



东山歌册宣讲团参加宣讲活动。蔡林琳摄

闽南文化 点亮漳州

“曲艺之乡是东山,曲种多多非一般。歌册爱唱谷书记,独占风骚顶呱呱。七十阿婆像后生,跳舞唱歌成明星……”在东山老一辈的记忆里,年少时在街头巷尾、渔船码头、房前屋后总能听到那一首首没有伴奏、抑扬顿挫的说唱,其火爆程度不亚于当下的流行歌曲。

这种说唱艺术便是“东山歌册”,从潮汕地区的歌册演变而来,至今传唱数百年,被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

时移世易,历经发展沉浮的“东山歌册”,在一代代传承人挖掘、抢救和创新下,古老的歌声唱出崭新的曲调,再度成为最动听的蝶岛之声。

渔家娘仔爱歌册

“县委书记谷文昌,造林镇沙打头关,谋事为党树形象,执政为民赞扬……”近日,东山县铜陵镇码头社区的东山歌册传习中心里,几位老人正手捧歌册,全神贯注地唱着《谷文昌》选段。她们唱词亲切、情感真挚,唱出谷文昌的担当精神与公仆情怀。

据《东山县志》记载,明代,“潮州歌册”传入铜山,经代代传唱,逐步形成具有东山方言特色的“东山歌册”。这是一种说唱文学,以闽南语为演唱语言,以传统册子为记录文本,结合南音、秦腔、“观姑调”等独特唱腔的民间曲艺。它的歌词浅显易懂、故事性强、押韵顺口、易唱易记,曲调简单。演唱时无须管弦伴奏,演唱者随故事情节发展,适时变换曲调节奏,抒发情感,极具艺术感染力。

“过去,我们这里不分老幼、少妇,都喜欢唱歌册。”国家级非遗项目东山

歌册代表性传承人蔡婉香已年过八旬,谈起“东山歌册”时兴致高涨,“我祖母爱听歌册,曾请人到家里唱,我母亲边听边学也会了,我十多岁时便跟着母亲开始认真学歌册。”

据蔡婉香回忆,那时在庭院厅堂、街头巷尾或小广场等地都能听到有人在唱歌册,往往是一人唱,众人围着听,妇女们可以一边聆听一边干活,娱乐工作两不误。

“东山歌册实际上是旧时代东山妇女生活的教科书,她们通过听歌册、唱歌册了解社会、认识历史、识文学礼,甚至有的家庭嫁女会添置新歌册作为嫁妆。”东山县图书馆馆长王晓婷说,当地人称之为“铜山娘仔能唱歌册”。

《东山县志》记载,清末民初,“东山歌册”从城关逐渐传到农村。1963年,文化部到潮州选购新歌册并建立近百个唱歌册场,组织群众唱、听,让“东山歌册”的春风吹遍整个东山岛。目前,“东山歌册”还在台湾和香港、澳门地区以及马来西亚、新加坡一带的闽粤侨胞中传播流行。

边抢救边创新

“东山歌册”属长篇叙事诗,有波澜起伏的故事情节和丰满生动的人物形象,它注重叙事的条理性、材料组织的严密性和故事的完整性,地方色彩浓郁。

“过去的东山歌册为线装本,年久破损不堪,散失甚多。”省级非遗东山歌册代表性传承人张丽卿告诉记者,改革开放后,时任东山县铜陵镇

码头社区书记的张丽卿开始组织老歌手凭借着记忆和仅有的材料修补完善歌册资料,至今码头社区一直延续着“东山歌册”抢救工程。

“我们通过各种方式从老人手中收集、挖掘旧唱本,将卷本完整地重新整理加工了10首歌册调,配上唱本,其中《山顶青松根连根》等5首被选入《中国民歌集成》。”

“我的愿望就是做好传承工作,让这朵闽南地方曲艺奇葩‘东山再起’,展现新风采。”国家级非遗项目东山歌册代表性传承人黄春慧说。她曾任东山县图书馆地方文献室负责人,长期致力于歌册研究与传承工作。10多年来,她积极向社会征集各年代的歌曲,向歌册收藏者借旧歌册40部进行拍摄,制作成4张光盘。为保存东山歌册原声,她采用录音的形式对10多名年岁已高的歌手进行抢救性记录。历经文化工作者、非遗传承人的多番努力,东山县图书馆通过抄写、收购、复印或动员捐赠等多种方式收集歌册原书,建立了“东山歌册”资源库。

“东山歌册”作品题材内容不外乎历史演义、才子佳人、风花雪月等,听久了未免“审美疲劳”。在对歌册进行抢救性保护的同时,黄春慧还注重结合新时代党的方针政策、东山地域文化、英雄人物、好人好事等进行创作,并在唱的基础上加入了肢体动作表演形式,让东山歌册从厅堂走上舞台。如今,她创作的《道德模范》《小学生规范歌》等近60篇新歌册,在群众中逐渐传唱开来,让古老的歌册唱出新时代“好声音”。

近年来,当地的一些学者还从歌册的录像整理、文本核对、乐谱记录等不同方面展开调研,并撰写论文、专著,为“东山歌册”传承研究提供理论支撑。如东山县图书馆原馆长游明元专著《留住渐渐远去的歌》《铜山娘仔会唱歌》先后出版;《东山歌册搜集与整理》获“华东地区图书馆学会年会”二等奖。

“东山歌册”,如今已成为学校独当一面的“东山歌册”传习人。

此外,学校还与黄春慧老师合作,挖掘学校百年文化底蕴,创作了新歌册,作为学校文艺汇演和外出文化交流的重头戏。目前,该校歌册原创作品《歌唱东山少年》《绿色的足迹代代传》《颂模范》等节目多次参加县、市、省级比赛并获奖;东山县实验小学设立“东山歌册”传习中心,2020年获漳州市非物质文化遗产传承特色校。

东山县实验小学的传承实践是东山推广“东山歌册”的一个缩影。截至目前,东山已在学校、社区、村创建了10个传习中心;组建东山歌册宣讲团,组织非遗传承人和爱好者到景区、公园、学校、渔船等地开展“口袋宣讲”;积极开展对台对外文化交流活动,让“东山歌册”成为两岸同胞、海外侨胞情感连接的纽带,推动“东山歌册”从东山走向全国、走向世界。

“近年来,我们多次举办文化交流活动,向二三代台胞传授歌册演唱艺术,部分台胞学者也专程来东山实地调研歌册。未来,我们计划应邀在台北东山同乡会设立‘东山歌册传习中心’,让更多的台胞了解‘东山歌册’。”黄春慧说。

非遗唱响学堂

虽然歌册受到越来越多人的关注,但坚持传唱的大部分仍然是高龄人士。受众断层,如何破局?

东山的实践是,不仅在社区传习中心教唱传承“东山歌册”,还走进校园,让学生们从小了解东山民俗文化,掌握东山歌册的演唱艺术。

“实小八个小学生,疾恶如仇挂心胸,自愿加入防卫队,机智勇敢战匪兵……”每周四下午,东山县实验小学“东山歌册”社团准时响起孩子们稚嫩欢快的歌声。

据东山县实验小学校长何永明介绍,为做好“东山歌册”的传承和创新工作,学校创办“东山歌册”社团,每年招募30多名二年级以上学生进行专业教学,并把传统的歌册融入音乐课日常教学,扩大“东山歌册”的普及面。同时,挖掘本地资源,选取具有一定教育意义且适合学生吟唱的地方歌谣、

顺口溜及渔家、时令、气象、天文谚语等编制成校本课程。

为确保“东山歌册”教唱传承的质量,2017年,东山县实验小学邀请黄春慧等传承人到校教学校老师演唱,并签订师徒结对协议,要求学校每位老师每学年至少学会10首歌册,并会娴熟演唱。

在“东山歌册”社团里,老师正逐字逐句地教学生用闽南语读歌册《东山十八景》,随后,老师带领全班同学一起尝试唱歌册,让同学们掌握唱歌册的要领,整个教室洋溢着清脆的童声和浓厚的氛围。

“学唱歌册并不难,难的是用原汁原味的闽南语吟唱。现在很多孩子会的一方言并不多。”“90后”的陈唱萍是一名音乐老师,5年前跟随黄春慧学习



东山县实验小学“东山歌册”社团里,孩子们学唱歌册。(采访对象供图)

探寻千年状元古邑的文化脉络

□本报记者 萧镇平 文/图



《长泰历代文献辑刊》首发仪式

9月22日,《长泰历代文献辑刊》由海峡出版集团正式出版首发,这是漳州全市首套(区)级历代文献辑刊,对于梳理千年状元古邑的文化脉络有着十分重要的意义。

漳州建郡千年,记录千年历史的地方文化典籍众多。其中长泰建县于公元955年,是漳州仅有三个建县千年的县份之一,素有兴学重教的优良传统,人文底蕴深厚,历代英才辈出,先后有进士76人、举人292人、贡生396人,明代出现了漳州历史上唯一的状元林震,故有“状元故里”之誉。2021年4月,长泰撤县设区,为漳州市四个中心城区之一。

“长泰文史研究工作,很长一段时间苦于没有文献古籍作为参考依据。除了清乾隆版《长泰县志》点校普及之外,其他版本的县志也极少,更不要讲古代先贤的著述文献。”长泰区史志研究室主任叶小秋说,此次在长泰区委、区政府的高度重视下,史志室工作人员按图索骥,从长泰各个时期的县志以及漳州府志等志书中,找到长泰40多名先贤的150余种著作名目,又依靠一些社会力量从中寻找到长泰明清时期5位乡贤的8种文献著作的清晰电子版。文献来自国家图书馆、上海图书馆、南京图书馆、北京大学图书馆、台湾图书馆、日本国立文库等6家藏书机

构,内容是明代的戴时宗《朽庵存稿》、戴庭槐《孔门源流考》《节书厄言》《制锦堂集》、林秉汉《尚友堂集》,清代的叶先登《纪游诗》《木天草》、杨魁植《九经图》等。这8部古籍整理后最终正式出版。整辑图书近4000个页码,厚厚的有十几公斤,为进一步研究、探索、传承长泰文化精神提供了珍贵的文献支撑。

“意义重大!”漳州城市职业学院黄道周与闽南文化研究所所长、教授郑晨寅说,本次《长泰历代文献辑刊》中所选8部典籍,兼具学术价值、文学价值与版本价值,是各界人士群策群力的结果。

漳州市图书馆原馆长张大伟则认为,此次《长泰历代文献辑刊》影印出版,是扩大古代文献覆盖面的有力措施,应该让图书进入地方历史文化单位和各级图书馆,让更多的读者能够看到这些珍稀版本,并且通过学术讲座和文化沙龙等形式,由浅入深地推介古籍的内容,让古籍里的文字“活”起来,增强广大民众的文化自信心和历史自豪感。

省委党史方志办副主任曹宛红说,长泰把整理出版《长泰历代文献辑刊》作为重要的民生福祉、文化惠民工程,全力支持支持和保障。该书汇集明清时期5位先贤的8种古籍,呈现了明清时期长泰文化发展的高度,也很好地展示了漳州作为朱子过化、“海滨邹鲁”之深厚历史底蕴,为深入研究漳州和长泰历史文化、讲好长泰历史故事提供了珍贵的文献资料,为新时代福建古籍的保护与传承、古籍文化创造性转化和创新性发展增添浓墨重彩的一笔。

“东关狮”重振雄风

□本报记者 李妙珠 通讯员 陈思远

日前,诏安县东关社区锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,一场富有地方特色的民俗文化巡游活动举行。其中,民间艺术“三狮戏麒麟”节目表演再次吸引了大家的目光。

“‘东关狮’是我们社区的传统文化项目。”东关社区党委书记林晓舟告诉记者,该节目流传至今已有一百多年的历史。相传由清代诏安东关的林壬从山西太原引进。翰林院编修林壬于1885年(乙酉科)在山西任正主考时,太原的舞狮盛况让他印象深刻。因此,当他回老家时便与东关灯笼街的彩扎艺人一起商讨、创作,模仿借鉴太原狮子的造型并加以创新,制作了三只狮子用于民俗节庆表演。

在困苦年代里,舞狮具有驱灾辟邪的寓意,也营造了欢天喜地的气氛,深得群众喜爱。自此,舞狮在东关盛行起来。《诏安县志》亦有记载,清代至民国期间,逢年过节、迎神赛会均有舞狮节目,山区的客家所在地和县城的东关尤其甚。

东关的狮子造型与其他地方的狮子造型不同,狮头由竹篾和粗纸浆糊制成,重达50多斤,狮子身长约2.5米,狮头连脖子高约1.3米,狮头内撑粗竹竿,供舞者把握旋转,狮尾长约1米,以竹篾糊纸制成,身架由竹篾制成,整体形象高大威猛。

随着社会的发展演变,东关先民们还陆续为舞狮队伍增添了麒麟、“公背婆”等元素,衍生出母子狮、雄雄狮和三狮戏麒麟等节目表演,让舞狮表演更加丰富多彩。“每年的正月十五和农历八月十三‘爷公生’民俗节日时,舞狮活动十分隆重。”林晓舟回忆说,师傅舞起狮子来到东岳庙表演,祈福风调雨顺、幸福安康。接着,舞狮队伍走上街头,走街串户贺喜,村里张灯结彩,热闹非凡。

“东关狮”对表演者的要求较高,以身强力壮的年轻人为主,然而随着县城经济中心外移,东关社区人口外流等因素影响,“东关狮”的表演者老龄化严重,“东关狮”狂热逐渐消减,表演活动甚至暂停了10多年。“20世纪90年代,我们的舞狮还赴厦门、漳州表演和参加各种庆典活动,并得到好评。”林晓舟是土生土长的东关人,从小便耳闻目睹舞狮的盛况,年轻时也曾当过舞狮人。“我们有义务把老祖宗留下来的文化遗产守护好。”

2016年起,东关社区组织辖区乡贤开始了对“东关狮”的抢救性保护。一方面,对狮子和麒麟等道具进行修缮,将现代的声、光、电等电子工艺,应用于狮子和麒麟的造型上,让它们的造型更绚丽多彩、形象生动。另一方面,摸底招募辖区的舞狮能手,并恢复民俗节日文化表

演。经过大家的共同努力,“东关舞狮”于2016年获评县级非物质文化遗产。

表演现场,由三只狮子、一只麒麟和“仙童”、锣鼓队组成的舞狮队伍从东岳庙出发,浩浩荡荡。定点表演时,根据鼓点的不同节奏,狮子们和麒麟或相斗或戏耍,时蹲时跳,时而往来冲突,或倒地啃足、咬尾、昂首,“仙童”则持球逗乐,或手执钢叉与狮搏斗,左闪右躲,麒麟还时而喷火“示威”,更显得热烈欢快。舞狮队伍所到之处人山人海。

“目前我们也在持续探索如何更好地传承好‘东关狮’。”林晓舟表示,下一步,将精简人员,优化表演队伍,让“东关狮”从街头走向舞台;成立舞狮协会,定期开展培训,解决表演人员青黄不接的问题;同时,寻找与旅游景点的合作机会,通过“非遗+演艺”的模式,激发非遗传承新活力。



诏安“东关狮”上街巡游表演。丹讯摄