

# 编织高品质城市的美丽画卷

□黄琳斌



适老、智慧、绿色……现在,在上海滩开发房地产,老板们要多考虑这些问题了。该市近日发布商品住房用地出让公告,提出在现场竞价环节增加适老化建设、BIM(建筑信息模型)技术应用、装配式建筑、可再生能源、全装修商品住房等高品质建设要求。

人们居住在城市,是为了生活得更

好——早在两千多年前,先哲亚里士多德就初步提出“宜居城市”的理念。2010年上海世界博览会以“城市,让生活更美好”为主题,集中反映了人们特别是城市居民对过上越来越美好生活的向往。走了多年城市化的道路,我国城市建设模式已逐步从粗放型外延式向集约型内涵式转变,从高速发展向高质量

发展转变,从“有没有”向“好不好”转变,这是城市实现可持续发展、更好满足市民对美好生活新需求的必然趋势。正反两方面的经验使人们越来越清晰地认识到:那种盲目“摊大饼”、以追求数量和规模为主的开发理念,是导致城市生态环境恶化、基础设施滞后、住房紧张、能源紧缺等“城市病”的根源。只有以人为本,努力建设宜居宜业的高品质城市,把提高居民生活质量、生活水平作为城市规划和建设的出发点和归宿,才能不断增强居民的获得感、幸福感和安全感。

以适老化建设为例。去年上海常住人口中60岁及以上人口占比为25%,已经步入中等老龄化社会,且老龄化程度还在持续加深。为了让广大老人老有所养、老有所医、老有所乐、老有所为,新建商品房小区应当建设用于老人养老、助餐、文娱活动等专门场所,努力提高老人的生活品质,这是城市高品质建设的一个重要方面。截至去年底,我国60岁及以上人口占总人口之比已达19.8%(进入中等老龄化社会的国际标

准为20%),那么,其他城市也不妨借鉴上海的做法,通过城市建设、城市更新为老人提供更宜居、更舒适的环境。再如商品房的可再生能源利用。上海由于工业发达、人口众多等原因,用电量长期位于全国城市前列。该市已提出,城镇新建建筑应合理采用太阳能光伏系统、太阳能热水系统、地源热泵系统或空气源热泵系统,这是推动城市节能降碳、改善人居环境、促进环保产业、向绿色低碳发展转型的有力措施,同样体现了城市高品质建设的内在要求。

城市是人类文明的结晶,应当充分体现人类文明发展的最新成果。上海此次修改住宅建设竞拍规则,不再像过去那样主要追求“价高者得”,而是顺应高质量发展、人们追求高品质生活的趋势,追求“质高者得”,加强民生保障、公共服务、改善生态等功能,引导企业提供高质量、有温度的城市作品,促进住房建设向精细化、集约化和绿色化转型发展。实际上,这“三化”不仅是对住房建设的要求,也是对整个城市建设的要求。

## 在这里

(外二首)

□东楠君

海洋托起了礁石,最后成为岛。人文的断句和分行,历史终究要高于人群变幻风云的不止于海上我们的陆地隐藏着更多不确定的风眼

在东山岛,在主人公落座的中心地带,稳稳地,任凭它纷至沓来的八面消息此处依然是东山如同初心不变的纳兰性德

风吹响的号角有的往东,有的往南有的往西,有的往北今生的际遇,说缘分也是缘分东山岛,我已经与它相遇四周都是海洋

一亩海

一亩的海能有多大我住在海边,晨起开窗睡前关窗。闲来关心关心海事再多的风景也都在眼皮子底下

一个人的心能有多大就像父亲晚年耕耘的几亩水田无须叨叨着壮年时把玩过的那些物件没有多余的想法。人老了能耕种一两亩地已足慰平生

从窗外漫溢上来的气息这些可人的水分子湿润,柔滑,渗入肌肤它一直到达灵魂的果核里

去年夏天父亲走后,我越发固执时常惦记着他心心念念的那一亩海

黄岐的海

怎么能如此轻易地识别出大海的真实面目你原本是寂寥如十月的处子没有风的日子晶莹得像蓝宝石般的浪花绽放在午后的阳光下

咸的腥的,是谁的眼睛在今夜暗蓝色的空气中眨巴着一句轻唤被私自收藏与你同床共枕的人在哪儿呢

而明朝海风吹响螺号那是贝壳秘密的箴言,那是熟稔的谜语,开启了心底的花涛声轻轻地融入母亲渴盼的内心

面对触手可及的思念你涌出酝酿已久的诗篇风箏有风,海豚有海我存在着我的存在

当眺望被收获的汗渍打湿你此刻的桅杆升起了金灿灿的帆



是听到清风呼唤,还是看到白云招手,就这样我与天池有了亲密接触。

此刻,内心不只有震撼,更有一种“山高水更高”的不解和冥思。汨汨上涌的泉水,在湖面漾成一道道涟漪,在夕阳的映衬下,湖面沉醉成湛蓝的深邃,不禁感叹自然的风韵和大美。

云顶天池位于青云山主峰,是千万年前火山喷发口积水而成。湖面面积39960平方米,海拔1087米,是福建省海拔最高的火山口湖泊。

天池终年不涸。它四季玩转着风情与灵动,与其邂逅的游客,面对山巅一股来自地心的涌动,不能不信,生命会因一面湖水而澄澈,人生会因一片草甸而新奇,心灵会因一帘瀑布而感动。

天池深沉而纯净。它甘愿舍弃繁华,默默地珍存在这样遥远的地方。远离尘嚣,不是为了隐藏自己的美丽,也不是惧怕世人的惊扰,只是安静地端坐在山巅,展示着汨汨不息的生命脉象,涌动着链接千万年前来自地心的魅力。披上碧绿柔软的外裳,留给大自然最原始而纯净的美丽。

当年的山民,因天池的存在,坚定了安家的信心。山脚下梯田连天,除了依靠天水维持农耕外,枯水季节,这池

## 地心的涌动

□邵永裕

高悬的水,就是他们救命的甘露。在春暖花开的季节,许多时候,你会遇见池边觅水止渴、嬉水防暑的黄牛。见此,甯管是谁,心里都会萌生一份柔情的感动。高高的山巅,一池山水养育了云顶大地万物,也哺育了周围的芸芸众生。

顺着池边往山坡走,出自湖底经过千百度炽热炼成的火山石,经历万千年湖底沉寂的修炼,生命以一种独特的成色和纹路,展现成向上攀登的脚印,逶迤于湖边草甸、山峦峰尖。

站在踏脚可及白云的高处,从湖边四射而来的石径,如同一缕连接心脏的血脉,流淌着无限的魅力。草甸柔软青碧,展现在山高人为峰

的视野里。斜阳下的火山石,格外醒目,触目的瞬间,感受温度,那是沉淀千万年的体温,化为待客的热情。极目远眺山峦碧野,回眸的刹那,那弯曲的石板小径,铺成了云顶的脊梁。微风吹过,蜿蜒的石板轨迹,与草甸连成一片,仿佛成了通天的梯子,那曼妙的形态,飘舞成哈达轻柔,为云顶重生献上最虔诚的祝福。

漫步于草甸上,斜阳常常会把淡染出一幅绚丽壮美的画卷。晚风吹拂,你若置身其间,一种穿越时空的邂逅,会惹得你如痴如醉,如梦如醒。凝神湖面荡漾的碧波,那幽深的蓝,让人将一颗染了风尘的心沉落进去,又洗净无尘地打捞出来。

来到天池,追逐的不是诗情画意,而是一种朴实的民俗风情。纯朴的山民,赶着成群的牛羊,飘如云的身影,游走于极目畅怀的草甸,不经意间,你还以为置身于北国的风光。

来到云顶,“一览众山小”会成为最直观意象,冲击着脑部神经。在这里,雾在山脚涌,云在身旁飘。有时你收获的是雾海绵延的壮阔,有时你目击的是蓝天白云的惬意。泊云揽色,远离尘嚣,超凡脱俗,这般风景净化了灵魂,并不断在你体内滋生蔓延!

这是心灵的原乡。穿过城市的长廊,穿过遥远的山水,是为了寻找一片水和草相交融的纯净。如果你来得巧,在四月末、五月初,杜鹃花开放的时节,漫山遍野的花儿,这时,如果你站在望景台上,架起相机,透过漫山遍野的红,闪动的快门,会收揽进更加磅礴的大地和鲜花簇拥的村庄。在这里,你可以忘却烦恼,亦可憧憬未来,因为前方始终广阔无垠。

停止追寻的脚步,深情地呼吸一下包含负氧离子的空气,凝视脚下草皮的葱绿,还有一池永不干涸的湖水的蓝,所有与它有缘的过客,只要用一颗明净豁达的心,就会将云顶的风光装载、收藏。



## 爱的歌吟(四章)

□陈志泽

礁石的幸福

礁石一直浸泡在海里。它在艰难中坚忍地熬着,为了眺望远方,还是为了期待什么?任凭关注的风不断询问,它黑黝黝的脸上都写着沉寂。偶尔鸥鸟掠过,随即在海空的烟雾里消失得无影无踪。

只有永远的浪花一阵接着一阵从远处翻卷而来簇拥着它,有时高声问候,有时悄悄倾诉。浪花的柔指轻轻抚摸着礁石的满身皴裂,洗亮它峥嵘健硕的身影。浪花深情的一丝一缕都渗透到它的沧桑与渴望里了。

太阳暴晒的白日,浪花涌来堆堆雪,浇灭礁石冒烟的燥热。漆黑的夜晚,浪花也迸珠溅玉照亮礁石黯然神伤的孤独。

礁石有时闪耀着神采,那是它忍不住笑了。每当礁石发出轰响,那是它知道幸福充满胸膛时应该大声唱出来——这一刻它的歌唱给浪花,它的内心也激起灿烂

的浪花。

铁轨的自白

你在我的左旁,我在你的右边。我恋着你,你亲近我。两股琴弦协奏一首乐曲,爱情的力量让我们驱散荒漠孤烟的寂寞,犁开戈壁滩的荒芜贫瘠,穿过隧道的幽暗狭长,跨越长江大河的滚滚波涛。

在铁铸的追求之上,我们披着太阳的光辉丈量道路的遥远,携带着星星月亮的祝福奔赴甜蜜的梦想。

我们一站一站铺设时光——突如其来的暴风骤雨不能拆离我们,沉沉夜幕遮蔽不了我们明亮的延伸。

依托大地,我们迎来送往一辆辆负载人间美好期盼的列车,笑声飞扬。无怨无悔承受重如山的碾压,志同道合让我们爱得深沉,爱得热烈。

秋风习习,站在阳台眺望周边,满眼的树叶多已枯黄,失去了夏日的翠绿,唯独桥头有几株芙蓉伫立在河边,大朵大朵的花美丽盛放,一股清香迎风而来。

芙蓉花又名木芙蓉,是一种原产于中国的植物,它区别于水芙蓉(即莲花),它的花开在树枝上,扎根在土壤里,它对土壤要求不严,存活率很高,插枝即可。它的成年树高约二至五米,叶片的形状如鸭掌,又宽又大,外面有细细的绒毛,像是因秋凉披了一件外衣,但叶脉清晰分明。其品种很多,花瓣也很大,有单瓣和复瓣之分,常见的颜色有白、粉、红。其中有一类名为“醉芙蓉”的,一日之内可呈现三种颜色,人称“三醉芙蓉”:清晨开白色花,中午转桃红色,傍晚又变成深红色。这是由于芙蓉花因光照强度差异,引起花青素浓度变化,而呈现出不同颜色。

自古喜爱芙蓉的人也不在少数,或是因为芙蓉“一日三变”花色的本领,古诗词中描述其“小池南岸木芙蓉,雨后霜前着意红”,说的是芙蓉花在雨后或霜前开得更红艳。其次,便是芙蓉独特的拒霜性格和耐寒品质,这在苏轼的《和陈述古拒霜花》中诠释得淋漓尽致:“千林扫作一番黄,只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称,细思却是最宜霜。”再者,芙蓉花全身是宝,不仅在秋日独放,



9月新人 元光美,1989年生,福建光泽人,作品散见于报刊。本文为新作之三。

漫漫征途上,我们相互勉励的心跳应和着理想的召唤,我们灵魂燃烧的颤动为初衷吟唱。

海边一景

踏着脚,巴不得站得更高些。悬崖望着海,望尽水天一线的远方。悬崖呼吸着海的气息,润泽的肌肤闪现时间的坚韧。一种情意绵绵的爱恋映照无边的纯净。

海将悬崖的目光一丝一缕全都吸进心底,一阵阵沸腾。海抬起悬崖的脉动,一枚枚都珍藏于胸前,以自己的深厚滋养。

一种轻轻地拍打亲密着倾情的陪伴。

然而,悬崖与海只是凭借空中交织的长虹连接彼此的念想,只有宽广的静默闪烁着纯粹的灿烂,光耀着你我的梦乡。

悬崖固守在自己的土地上为海站岗,崇高的耸立决不崩塌一块岩石,翻涌的海从未熄灭一朵朵绚丽的浪花,从未暗淡一串串挥洒的珍珠。

两块分离的岩石

两块紧紧依偎的岩石,在一次地壳的错动中分离了。一块落在高山的峰巅,一块被抛到塌陷的谷底。

从此,日日夜夜的俯视与时时刻刻的仰望两茫茫。

撕心裂肺的呼唤让深谷吞吃殆尽,寸肠万断的苦痛在心窝里堆满。

唯有泪水从未干涸——爱不灭,泪长流。

忽如一日,山上的岩石缝里泻下一线泉,日光融合着抚慰谷底的岩石。谷底的岩石以龟裂的魂魄承接,阔别的思念袅袅飞升,洗亮了山上的岩石。

忽如一日,人们看到谷底的岩石上,一朵心形的花呈现在泉水的滴落处;山上的岩石璀璨夺目,坚韧的生命飞出一双双绚丽的彩蝶。

## 秋语芙蓉

□元光美



让人赏心悦目,借其消愁、托其思人,其花叶还具有入药功能。《本草纲目》《全国中草药汇编》等典籍里都提到了“木芙蓉”的药效。此外芙蓉花还可作普通食材食用。

小时候,邻居杨奶奶家门前就有一大一小两棵芙蓉花树,中秋节后两周,大人们开始忙着收割稻谷,孩子们就结伴排坐在芙蓉树下玩耍。微风轻拂,摇曳的芙蓉花开得格外灿烂,仿佛也在感受这丰收的喜悦。这时,杨奶奶就会采摘一些新鲜的芙蓉花给我们做蛋花饼吃,蛋花相间并镶嵌在面粉饼中,一口咬下去,既软又脆,可口得很。杨奶奶还会留一些花叶洗干净,晒过太阳后拿草绳绑好存放起来,谁家小孩有个咳嗽发热的,就让她家去要一把,与艾草放在一起炖水喝,效果极佳。

春夏已过,落叶知秋,愿所有的祥和也随芙蓉花迎秋绽放。