

聚亚洲之力,筑未来之路

——写在杭州第十九届亚洲运动会闭幕之际

□钟华论

潮起亚细亚,欢歌钱塘江。8日晚,熊熊燃烧了16天的亚运会圣火在杭州奥体中心体育场徐徐熄灭,杭州第十九届亚洲运动会圆满落幕。

中国特色、亚洲风采、精彩纷呈——这是中国为世界呈现的体育盛会,也是亚洲人民携手写就的崭新篇章。

“亚洲运动会承载着亚洲人民对和平、团结、包容的美好向往。”以体育之名,聚亚洲之力,筑未来之路。在充满活力的中华大地,在亚洲大家庭的共同努力下,杭州亚运会成功举办,为推动奥林匹克运动发展、促进亚洲人民团结和友谊作出新的贡献,奏响了“心心相融、爱达未来”的时代乐章!

(一)

这一刻,载入亚运会历史。9月23日21时16分,国家主席习近平宣布:杭州第十九届亚洲运动会开幕!顿时,全场沸腾,掌声欢呼声经久不息。历经8年筹办,在秋分这个寓意丰收和团圆的日子,亚运会圣火再次在中国点燃。

杭州亚运会是党的二十大胜利召开后我国举办的规模最大、水平最高的国际综合性体育赛事。自申办以来,中国认真履行承诺,全力推进各项筹办工作。习近平总书记亲切关怀、高度重视杭州亚运会筹办和举办工作,多次作出重要指示,为办好杭州亚运会提供了根本遵循。

盛会召开之际,习近平主席为来华出席亚运会开幕式的国际贵宾举行欢迎宴会,同外国领导人和国际组织负责人举行会见。从“增进亚洲人民团结和友谊,给全世界留下难忘的杭州记忆”的深情展望,到“以体育促和平”“以体育促团结”“以体育促包容”的中国主张,习近平主席的“亚运时间”,展现着东道主的热情好客,宣示了新时代中国推动奥林匹克运动发展、构建亚洲命运共同体和人类命运共同体的坚定决心。

体育强国中国强,国运兴则体育兴。体育承载着国家强盛、民族振兴的梦想。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视和关心体育事业,始终从不断满足人民群众对美好生活向往的高度引领体育事业健康有序发展。把全民健身上升为国家战略,全民健身公共服务体系建设不断完善;确立建设体育强国的战略目标,公布《体育强国建设纲要》……一系列重要举措不断推出,新时代中国体育事业发展蹄疾步稳,城乡居民健康水平持续提升。

本届亚运会,中国体育代表团的骄人成绩创造了新的历史,折射出体育强国建设的丰硕成果。夯体育之基,聚磅礴之力,逐梦想之路,一个自信包容、意气风发的新时代中国正在强国建设、民族复兴的新征程上勇毅前行。

(二)

中国新时代,杭州新亚运。各方落实“绿色、智能、节俭、文明”的办赛理念和“简约、安全、精彩”的办赛要求,书写了

亚运会的新篇章。

绿色的盛会,让之江大地满眼“亚运绿”。首次实现赛会全部场馆绿电供应,全力打造全球首个大型“无废”赛事,上亿人次参加“人人1千克、助力亚运碳中和”线上环保活动……作为亚运会史上首届碳中和赛事,杭州亚运会把绿色、低碳和可持续发展融入亚运会各领域、全过程。杭州亚运会绿意盎然,让世界看到中国“用绿色描绘未来的创新力和行动力”。

智能的盛会,使赛场内外尽显“科技范”。巨型数字人跨越钱塘江,携手运动员点燃主火炬,完成了亚运史上首次数字融合点燃火炬的创举。从“智能亚运一站通”实现吃住住行游购一站式解决,到活跃在赛场上的机器人,再到智能服务机器人为观众提供全方位赛事服务……层出不穷的新科技新应用给杭州亚运会装上科技之眼、创新之翼,让体育盛会“出圈”运动、“跨界”科技,更加精彩纷呈。

简约的盛会,在细微之处劲吹“节俭风”。“能改不建、能借不租、能租不买”,56个竞赛场馆中有44个是改建或临建场馆;水上运动中心的临时板房和上百台空调从街道租赁;杭州电子科技大学体育馆的约5000个观众座椅经翻新再次“上岗”……简约不简单,节俭更出彩。大到场馆改建新建,小到纸笔的回收利用,“节俭办亚运”的理念不断融入细节之中,“简约亚运”更加充满魅力。

文明的盛会,令竞技体育充盈“文化味”。呈现杭州山水景观的亚运奖牌“湖山”,融入世界文化遗产元素的亚运吉祥物“江南忆”组合,以人文历史和山川风物为主干的亚运火炬“薪火”,提供热情周到服务的赛会志愿者“小青荷”……透过杭州亚运会这一独特窗口,人们看到了亚运与人文双向奔赴、体育与文明交相辉映。

惠民的盛会,让大街小巷涌动“健身潮”。“还馆于民”“体育惠民”的实践扎实推进,亚运场馆提前面向大众开放,一批场馆设施的建成丰富了群众体育的场景选择,有利于缓解老百姓去哪里健身的问题。从基础设施改造、环境综合治理,到公共服务提升、城市面貌改善,全民健身习惯养成,杭州亚运会的红利正持续释放,不断惠及广大人民群众,努力实现“办好一个会,提升一座城”。

(三)

杭州亚运会累计产生482枚金牌,累计15次打破世界纪录,37次打破亚洲纪录,170次打破亚运会赛会纪录。亚奥理事会代理主席辛格盛赞:本届亚运会精彩纷呈、令人难忘,取得了空前成功。

比金牌更耀眼的,是永不言弃的精神;比获奖更重要的,是超越自我的拼搏。

中国赛艇运动员邹佳琪和邱秀萍两双布满老茧的手刷屏网络;60岁的科威特飞碟射击老将阿卜杜拉·拉希迪依然身形矫健,用追平世界纪录的成绩再度拿到亚运金牌;48岁的乌兹别克斯坦体

操运动员丘索维金娜虽与奖牌失之交臂,但她的全力以赴、奋力拼搏依然感动全场……

不经风雨,怎能见彩虹?一段段坚毅笃行的艰辛历程,一场场勇克挑战的“生死”对决,一次次战胜自我的砥砺前行,诠释了体育精神的永恒价值。为每一次拼搏喝彩,为每一次突破点赞,在健儿们追求卓越、挑战极限的拼搏中,精神的力量得以激励,体育的魅力更加彰显。

亚运会是竞技的赛场,也是促进交流和友谊的重要平台。各国各地区健儿携手同行,一幕幕团结友爱的温馨场景,同样构成了令人动容的“杭州画卷”。游泳馆内,中国运动员张雨霏将心爱的熊猫腕带送给从白血病中复出的日本运动员江璃花子。田径赛场上,27岁的菲律宾男子撑杆跳高运动员奥贝纳纳保夺冠后,向亚洲纪录发起冲击,中国运动员黄博凯和沙特阿拉伯运动员希扎姆高举双手为他鼓掌。中秋之夜,来自不同国家和地区的运动健儿欢聚一堂、共叙友情。亚运村内,交换徽章成为运动员之间传递友谊的流行方式。

同一次亚运,同一个亚洲。亚洲运动员们相聚杭州、相聚浙江,在“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言感召下,一起用拼搏和汗水书写追梦故事。精神的力量生生不息,团结的纽带越来越紧,这正是亚运会的魅力所在。

(四)

钱塘江畔,杭州奥体中心体育场宛若一朵“大莲花”。这一场馆造型取意于古老丝绸纹理与编织体系,建筑体态源于钱塘江水的动态,从空中俯瞰,它与亚运会网球项目竞赛场馆“小莲花”交相辉映,犹如“花”开并蒂,让人不禁联想起“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的诗句。

哲人有言:建筑是凝固的音乐。纵览座座场馆,有的取意雨巷中的一顶油纸伞,有的化用名画《富春山居图》,有的则营造江南烟雨濛濛的意境,它们静默无语,却又韵味无穷,好似演奏着一曲曲风华国乐。当亚运赛事遇上之江山水,当亚洲雄风遇上中华底蕴,人们从精致、典雅的诗画江南里,看见一个不一样的亚运盛会,看见“亚运风”与“中国韵”的交融共生。

本届亚运会上,无论是从“江南忆,最忆是杭州”中走来的吉祥物,还是灵感源于“淡妆浓抹总相宜”的亚运会色彩系统;无论是由丝绸刺绣制作而成的定格动画宣传片,还是融入互联网符号“@”的亚运会主题口号……通过杭州亚运会,源远流长的中华文化有了创新表达,婉约清丽的江南情致有了时代呈现。

亚运会是体育的盛会,也是文明交流互鉴的舞台。在杭州亚运会开幕式欢迎宴会上,中国《采茶舞曲》、叙利亚《梦中之花》、尼泊尔《丝绸飘舞》、马来西亚《嫦娥的纱巾》等亚洲各国名曲相继奏响。赛场上,有源于东南亚、被喻为“脚踏

的排球”的藤球,有来自中亚地区、被比作“没有地面战的柔道”的克柔术,还有风靡于西亚和南亚的卡巴迪……本届亚运会设置了诸多富有亚洲特色的比赛项目,为体育和文化交相辉映提供了舞台,是亚洲文化兼收并蓄、博采众长、充满活力的生动写照。

“相知无远近,万里尚为邻。”杭州亚运会以体育促包容,增强文明自信,坚持交流互鉴,为续写亚洲文明新辉煌注入了新动力。

(五)

“你和我同住亚细亚,同呼吸同感受同梦想,同爱同在同分享……”在杭州亚运会开幕式上,全场同唱主题曲《同爱同在》,气势磅礴、昂扬向上的歌声,唱出亚洲人民对和平、团结、包容的美好向往。

一部亚运史,就是一部亚洲国家实现民族独立、掌握自身命运、迈向和平与发展的奋斗史。1951年,首届亚运会在印度新德里举办。彼时,亚洲民族独立解放运动方兴未艾,亚洲多国先后摆脱殖民统治,获得了独立与解放。几十年来,亚洲地区总体保持稳定,经济持续快速增长,成就了“风景这边独好”的亚洲奇迹。作为这一奇迹的见证者、参与者、推动者,亚运会日益成为增进友谊的盛会。杭州亚运会召开之际,正值百年未有之大变局加速演进,亚洲和平与发展面临诸多挑战。当亚洲大家庭以体育之名欢聚一堂,当现场观众为各国各地区运动员发出热情欢呼,杭州亚运会向世界传递了守护和平、共同发展的强烈信号。

“最强大的力量是同心合力,最有效的方法是和衷共济”,这是人类冲出迷雾走向光明的正确途径,也是体育带给世界的深刻启迪。亚奥理事会45个成员的1.2万多名运动员共赴盛会,不仅体现了亚洲在体育领域的发展成就,也象征着亚洲人民的团结和友谊。不同肤色、语言、信仰的体育健儿奋勇拼搏、友爱互助,各国文明交流互鉴、美美与共,团结合作的共识不断凝聚,杭州亚运会是构建亚洲命运共同体、人类命运共同体的生动实践,给世界带来鼓舞和希望。

(六)

期于春和,始于秋分,在荷桂交接的金秋时节,杭州亚运会落下帷幕。闭幕式上,“亚运记忆之花”悄然绽放,“数字火炬手”迈向远方,幻化为漫天星辰,洒向亚洲和世界……

风自东方起,扬帆向未来。新的征程上,中国人民更加意气风发、斗志昂扬,在中国式现代化道路上笃行不怠、开拓奋进,必将不断创造令人刮目相看的新的人间奇迹。

新的征程上,亚洲人民心贴心更近、手拉手更紧,在和平、发展、合作、共赢的时代潮流中始终携手前行,必将把共同发展、开放融合的亚洲之路越走越宽,共同迈向更加美好的明天!

(新华社北京10月9日电)



漆画作品《明月》

在由两个半月组成的一轮明月下,一名福建惠安女和一名台湾高山族女子深情对望,寓意两岸人民祈盼早日团圆……国庆假期,在刚刚开园的福州三宝城工艺文创园闽江学院展厅内,这件漆画作品《明月》让许多观众久久驻足,细品观赏。

以“身临其境”为主题的“2023福州青年艺术大会”主题活动,日前在福州三宝城工艺文创园举办。通过举办“漆脉相连”——2023海峡两岸漆艺产学研融合展,同时引入上下杭文创IP品牌“杭肆云集”项目与工艺美术高校资源跨界联动,连日来,主题活动吸引了众多市民和游客。原先的老旧厂房,蝶变出一场漆艺术的盛宴。

“三宝城工艺文创园,原先是福州雕刻工艺品总厂的旧厂房。福州雕刻工艺品总厂建于1954年,至今已有近70年的历史,不但是福州雕刻行业中创立最早、名声最大的企业,也是中国工艺美术行业的龙头企业。”活动主办方福州市上下杭保护开发有限公司文旅部经理范明馨介绍说,三宝城项目串联整合周边特艺城、福州雕刻工艺品总厂、琉球馆等,以“水聚百工,三福三宝”为核心规划理念,打造具有海丝与地域文化、福厝与现代建筑、街巷与立体慢道三重特色的福州新地标。

“新园引入‘杭肆云集’项目,使之成为福建工艺美术产业未来的梦工厂,置入展示交流、产品销售、青年学子及工匠产学研一体化平台交流交易中心等各种功能。”福州市名城保护开发有限公司总经理魏超说。

传统有未来,传承会赓续,需要青年的力量,青春的力量。在福州雕刻工艺品总厂2号楼“漆脉相连”展馆现场,闽江学院美术学院的师生们展示了特色迥异的漆艺作品。

“在非遗传艺传承保护的现代教育教学中,学校始终薪火相传。”闽江学院美术学院党委书记张万辉告诉记者,闽江学院美术学院前身是成立于1956年的福州工艺美术学校,是国内最早开设漆艺课程的院校之一,为社会培养了4000多名工艺美术设计人才。其中,郑益坤(漆艺)、林学善(木雕)等校友被国家授予工艺美术大师称号。学院领衔申报的“福州脱胎漆器髹饰技艺”列入国家首批非物质文化遗产名录。

展馆内,一批时尚小挂件、精美碗碟和颇具现代感的茶具等漆产品观者目不暇接,据了解,这些漆艺作品都出自闽江学院美术学院的老师之手。“我们是最早与台湾漆艺界开展学术交流的专业院校之一。”张万辉说,本次海峡两岸漆艺产学研融合展把漆艺学科产学研平台建设、优秀文创产品开发、漆产业多元跨界成果紧密融合,进行创造性转化、创新性发展。

亮相此次“身临其境——2023福州青年艺术大会”主题活动的,还有福州旅游职业中专学校的师生工匠,他们带来了脱胎漆器和漆画作品。“学校的传统工艺美术专业已有40多年的办学历史,从最初的工艺绘画(漆画)、寿山石雕等几个专业,发展到今天,已经形成以福州传统工艺三宝寿山石雕、脱胎漆器、软木画为核心专业的民族工艺设计与制作专业群,凸显了福州市对传统非遗工艺传承保护发展的重视和努力。”该校党委书记杨松说,参加“身临其境”的“杭肆云集·后漆”青年市集活动,使传统非遗技艺的教育教学实践得到展示与肯定,推动了传统工艺的“活态传承”。

老厂房蝶变艺术盛宴

□本报记者 郭斌 文图



漆器艺术展让参观者目不暇接。

“我为福建写首歌”采风创作之旅启动

本报讯(记者 郭斌)“我为福建写首歌”采风创作之旅8日在福州三坊七巷启动。活动由省文旅厅主办,旨在通过“音乐+旅游”的文旅创新模式挖掘、推广福建文旅山海魅力,增强与城市、与游客之间的互动性,吸引国内外游客“来福建,享福气,自由自在好生活”,从而进一步推进我省文旅深度融合发展,做大做强做优文旅经济,助力福建打造世界知名旅游目的地。

主办方邀请了著名音乐人陈小奇、高翔、方奕、梁天山等20位来自粤港澳大湾区的南派音乐人、唱作人和歌手走进福建的六个设区市,围绕三坊七巷、宁德滨海风景道、武夷山、泉州古城等地开展采风活动,并创作一批以福建文旅为元素的原创歌曲,用音乐宣扬福建文旅品牌形象,在歌声与好景交融中,彰显福建有“福”之地人文内涵,唤起更多人对福建的美好向往。

在音乐人采风创作的同时,“我为福建写首歌”还向全社会发布征集令,征集福建文旅音乐作品,以歌为名寄情福建,谱写福建“诗和远方”的华美乐章。

中国音乐家协会流行音乐学会常务副主席陈小奇表示,福建拥有许多优秀的音乐资源,他在本次创作中将采用八闽各地的音乐元素,呈现多元的福建文旅特色。

2023年中国金鸡百花电影节定档11月初

本报讯(记者 林丽明 林泽贵)记者从9日在京召开的新闻发布会上获悉,2023年中国金鸡百花电影节将于11月1日至4日在厦门举办。

电影节期间,将举行2023年中国金鸡百花电影节开幕式暨电影音乐会、第36届中国电影金鸡奖提名者表彰仪式、电影艺术家走红毯仪式、2023年中国金鸡百花电影节闭幕式暨第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼等大型活动,以及电影展映、学术论坛、金鸡电影节市场、电影节学习座谈会、金鸡电影创投大会、金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季等主体活动。

其中,第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼将于11月4日举办,将评选出最佳故事片、评委会特别奖、最佳编剧、最佳导演、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角等20个奖项。本届金鸡奖报名工作于6月28日启

动,共收到各片种报名影片179部。经过初评,共产生34部初选入围影片,其中故事片16部,中小成本故事片12部,儿童片6部。

按照新修订的中国电影金鸡奖章程,评委会今年对相关领域专家评委库进行了增补,最终从评委库中选取了15位专家组成第36届中国电影金鸡奖故事片评选委员会,选取了每个类别各5名专家分别组成了第36届中国电影金鸡奖纪录片/科教片评选委员会、美术片评选委员会和戏曲片评选委员会。目前,初评工作正在按照章程规定有序推进。

值得一提的是,本届电影节增设金鸡电影市场单元,秉持“专业化、国际化、市场化”的办节宗旨和“以节促产”的发展战略,届时将举办中国香港、中国台湾地区的专场电影推介会。

此外,将于10月27日至11月12日举办的金鸡国际影展和金鸡华语影展,计划

展出百余部国内外电影,国产新片首映礼、映后交流会、专家导赏、金鸡华语电影巡礼等多项活动也将举办。

在学术论坛部分,金鸡奖·鼓浪屿论坛将以“文化传承,光影同心”为主题,梳理中国电影精神图谱,评述中国电影的非凡成就,畅想中国电影的梦想未来;戏曲电影论坛将聚焦“戏曲电影”这一我国独有的电影艺术形式,探索当下中国戏曲电影的多元化审美表达,为创建戏曲与电影共同繁荣赋能助力;电影学术峰会将以美学的视角,探讨传统文化与中国电影的联系,旨在有效推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,讲好中国故事。

发布会现场,第36届中国电影金鸡奖主视觉海报(左图)也同时发布。海报以“用中国文化瑰宝,讲好中国故事”为设计理念,以雄鸡图形作为核心元素,通过剪纸这一中国非遗技艺展现中国电影的风采。

福建电力物资公司:全面应用“国网绿链”保障工程物资供应

10月7日18时,在国网福建电力物资公司物资服务保障人员现场组织协调和监督验收下,历时4个多小时,500千伏永安桃源变电站138吨重的主变压器完成调整、转向和位移等动作,顺利就位在预制基础上。这标志着该变电站新建工程首台主变压器顺利到货,为变电站按时投运提供物资供应保障。

500千伏永安桃源变电站新建工程现场物资服务部项目经理郑文彬介绍:“我们全面应用绿色现代数智供应链(国网绿链)建设成果,做到物资供应保障早介入、早发

现、早推进、早解决,确保工程物资高效精准供应。”

今年,国网福建省电力有限公司有35千伏及以上重点输变电工程项目53项。为提高电网工程物资供应保障能力,助力工程建设提速,福建电力物资公司兼顾企业效益和社会效益的协调优化,全面深化应用绿色现代数智供应链(国网绿链)建设成果,建立迎峰度夏项目建设和物资保障数字台账,强化与工程项目单位协同联动,实时跟进项目进度和物资到货情况,实现了物资供应全

链条高效运转与智能预警,为电网工程提供高效、稳定、可靠物资保障服务。

在供应计划环节,该公司通过闽电绿色数智供应链平台跨系统贯通功能,实现了对工程物资“全电压、全品类、全环节”状态跟踪,以及对数个同期建设工程物资的统一调度指挥和100%精准供应。在物资生产制造环节,依托电工装备智慧物联平台、监造信息系统等创新开展设备监造业务在线管控,实时感知设备原材料、生产厂内试验状态,主动预警生产过程风险,确保了设备出厂

质量。在运输环节,依托电力物流服务平台实现对物资运输的实时监控,创新应用北斗定位等技术,监控物资运输中的“速度、位置、温度、湿度、冲撞记录”等状态,保障设备运输过程安全。在质量管控环节,依托大数据开展相关供应商及设备的“靶向抽检”,对设备质量风险较高的物资,针对性地开展抽检复验,严控入网设备质量。

高效精准的物资供应,确保了工程高质量按期投运。目前,国网福建电力32项迎峰度夏、助力乡村振兴、重要清洁能源送出等重点工程已顺利投产送电。

(丁睿 林海梅) □专题