

数字化,打开“文物中国”的精彩方式

□李艳

在刚刚过去的中秋国庆假期,各地博物馆成了人们旅游出行的热门打卡地,“文博游”十分火爆。假期刚开始,秦始皇帝博物院门票就几乎售罄;中国大运河博物馆提前7天释放的每天18000张门票,10分钟内就被预约一空;因为太过火爆,四川博物院不得不实行“预约、限流”措施,每日散客限1万人次。

传统文化热的兴起, City Walk新潮流的流行,利用节假日逛博物馆享受文化盛宴,成为大家旅游出行的必选项目。去首都北京,故宫是一定要看的;到西安,一下车便直奔秦始皇兵马俑;去四川,没逛过三星堆不敢说自己感受了巴蜀文化;到湖北,曾侯乙编钟和越王勾践剑无论如何都得去一探真容……数据显示,从9月29日至10月6日,全国博物馆接待观众总量达6600万人次,其中一级博物馆接待观众量约1000万人次。

今年国庆火爆的“文博游”中,还有一个最大的亮点——数字化观展,精彩纷呈,令人眼界大开。

在湖北省博物院,参观了庞然大物的编钟和精美无比的越王勾践剑后,一定记得再去观赏沉浸式全息剧《遇见·楚庄王》。只见涅槃重生的凤凰从头顶飞越,恢宏精美的编钟在空中盘旋奏响,栩栩如生的箭雨从眼前穿过……借助VR、AR、现代光影等技术,楚文化的神奇与瑰丽尽收眼底。

打算去逛火爆异常的三星堆博物馆,别担心挤不进“人堆”。微信搜索“三星堆博物馆”小程序,就可以从官方渠道购票入“堆”,而且实现提前“云游”,欣赏超过1000件的出土文物,还能通过纹位、纹样、工艺等搜寻对应文物,零距离感受古蜀文化魅力。

奔赴心向往之的敦煌,通过VR,就能“走进”已经不再常规开放的莫高窟第285窟,在数字科技的支撑下,360度自由探索洞窟内的构造、塑像及壁画,视线所及均有专业讲解,还可享受现实中没有的“开灯”体验,随着手中“手电筒”灯光的照亮,想看哪里看哪里,甚至“飞升”至窟顶,窥见天宫“触手可及”。先进的现代化数字技术,让古老的文物和遗产有了前所未有的精彩表现方式,呈现出不一样的面貌与魅力。这让参观和欣赏它们的人在惊喜不已的同时,也感受到科技赋能之下传统文化重新迸发的勃勃生机。喜欢逛博物馆的人不仅大饱眼福,也真切感受到,数字技术与文博资源的结合,早已从简单的数字化平面展示,正逐步迈向纵深和立体,带给人们非同寻常的体验。

中国有着丰富的文博资源,“文物中国”家底丰厚。近年来,随着传统文化热的兴起,故宫、三星堆、敦煌频频成为网络热词,“文博游”成了流行的生活方式,马踏飞燕、无语菩萨、青铜大立人摇身变成“网红”表情包。人们喜欢逛博物



馆、喜爱观赏各种文物,在与文博资源的互动交流中,感受悠久灿烂的中华文化,更为祖国了不起的历史创造与深厚底蕴感到无比的骄傲与自豪。

文博资源走出库房,从“深居无人识”,到逐步走进人们的日常生活,越来越接地气,为大众所喜爱。其间,数字化技术“功不可没”。以前去博物馆,只是单纯地带着“眼睛”看“宝”,体验感算不上丰富,一趣究能记住多少,更不好说。而现在去博物馆,各种数字化“黑科技”的运用加持,将文物背后的精彩细节生动演绎,各种花样揽客,让人深刻体会和了解文物的内涵与故事,体验感丰富新颖,看完一遍只觉不过瘾。如重庆中国三峡博物馆藏的《增广重庆地輿全图》,是迄今所知较为详尽的重庆城市古地图之一,如果做日常展出,观众只能观赏展柜中这幅画幅151.5厘米、

宽85.5厘米的实物,古老地图并不能充分发挥其知识传播的价值。而运用全息穿戴设备,观展的人可以置身于地图中,行走在清末的重庆街道、店铺、码头等场景,这种神奇的交互式体验,一下子让文物“活”起来!

还有许多博物馆,原本有着许多镇馆宝贝,但由于时间、空间和展示方式的限制,无法将那些丰富的文物资源充分展示给观众。随着数字化技术的兴起,许多以往难以“露面”的文物展品,也能够便捷地展示在大家面前,和观众来一次近距离的接触,真正做到文博资源的盘活。

除了活化展示和利用带给人们丰富的观感,数字化技术的应用也让文博资源的保护有了更多的可能。记得在看着书籍《我心归处是敦煌——樊锦诗自述》时,有这样令人印象深刻的片段。写的是到敦煌后不久,樊锦诗总在做梦,

梦到莫高窟墙体上的壁画一块块地剥落,“难道我们就眼睁睁地看着世界上独一无二敦煌石窟艺术逐渐消亡吗?”这个问题一直萦绕着她,走路吃饭睡觉都在琢磨,但总也无解。而上世纪80年代末,一次偶然的北京出差经历,让樊锦诗了解到图片可以在电脑上永久保存,她在惊喜之际,也拉开了敦煌莫高窟文化遗产数字化过程的序幕。

樊锦诗被称为“敦煌女儿”,她几十年研究守护敦煌莫高窟的故事,感动了整个中国。她毕生最牵挂的莫高窟那些宝贵文物的传承保护,随着数字化技术的运用,难题也迎刃而解。“数字敦煌”资源库平台建成,“云游敦煌”微信小程序上线,“数字敦煌·开放素材库”全球开放,敦煌莫高窟的外形、洞内雕塑等一切文化遗迹从此以毫米的精度虚拟在电脑中,实现了永久保存、永续利用。樊锦诗先生担心的事情,不会再发生了,那些怀抱琵琶的飞天和斑斓的佛国世界,不仅不会消失,还将世代传承下去,为更多的人欣赏、记忆、流传……

文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神。目前,全国共有国有不可移动文物76.7万处,国有可移动文物1.08亿件/套。截至2021年底,全国有备案博物馆6183家,全国文物保护单位5058处。要“守护好中华文脉,并让文物活起来,扩大中华文化的影响力”,数字化技术的运用,正发挥着关键的作用。

数字化技术加持下,古老的文物以更加年轻的面貌进入大众生活。通过数字光影、文创体验等方式,融入当下人们喜爱的元素,打破文物展陈的空间限制,将博物馆的展陈叙事方式从“文物殿堂”向“文化空间”转变,推动文博资源创造性转化与创新性发展。

数字化技术可以将文物的信息进行精确的记录与储存,为“国宝们”建立起一个个数字化档案,从而实现珍贵文物的永久保存和保护,为传统文化传承与创新提供强有力的支持。

有了数字化技术的助力,文博资源可以转化为数字化形式,最古老的“文化遗产”能够成为最新潮的“文化体验”,再通过网络进行传播和分享,让更多人了解和欣赏文化遗产,扩大中华文化的影响力。

数字化技术的运用,还能将文博资源转化为丰富的素材和创意资源,推动文化产业的发展,同时也促进与其他领域的跨界合作,如与教育、旅游等领域的融合。

数字科技的力量,正让更多收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。数字技术赋予了文化遗产新的生命,激发出文博资源所蕴含的文化精髓和多重价值。随着数字技术的不断升级,“文物中国”还将迎来更多精彩的打开方式,令人无限憧憬与期待。



心灵驿站

河流的事业

□黄义福

河流是水的宿营地,水通常待在自己的营房里,若是从天上来到地下,这意味着水部队进行了一次例行换防。从这头换到那头,水并不是很在意。可是地上的“水孩子们”就不是这么想了,孩子们喜欢问天问地,由此,它们揭开了其中的秘密,知道在遥远的星空,居然还偷偷地居住着一条看不见、摸不着的“河流”。

河流没心思去探究孩子们的发现。它是现实派、实干家,一向默默无言,只做不说,也极少开动脑筋,胡思乱想无关紧要的问题。在河流平静慈爱的眼里,不管哪来的水,它们都是无家可归的孩子,来了就回不去了,若不予以及时收留,就没人怜惜它们了。

河流清楚水的每一条来路。“黄河之水天上来”,天下还没有一条河的水不是从天上来的。河流知道,前面先赶过来的是天上的雨水,作为先头部队,它们脾气暴躁,喜欢横冲直撞,还哗哗地叫着闹着,急于当先锋冲到河面上。它们习惯拳打脚踢,大概以为这里是自个大的戏台子,舞弄器械,打在河面上,打出个漂亮的水花。水花一朵一朵的,跳着跳着就彻底绽开了,宛若害羞的少女,闪一下腰肢就藏起身来,再怎么呼唤也不肯出来抛头露面。

水特别能吃苦,不会害怕千里赴约的艰辛。它多情浪漫,喜率性而为,往往会在不经意间,顶着单方面恋爱的风险,不远千里万里,从天上飞下来,从地上奔过来,相信自己可以不生不灭、不垢不净、不增不减。在它看来,这样才会显示它们“奔赴前程”的诚意。从后果上论,这其实是水在完成河流,让河道装满水量,丰沛充足。但水不懂得思考,不知道这里面的逻辑,算是无心办成了好事。幸好河流是明白的,知道自己是水做成的,水才是它今生的福报。

于是,河流开始对水客套热情。河流发愿要学水,在它无限的想象空间里,它成了河道的追随者,河道走到哪,它就把手带到哪。河道左转,它也左转,河道右拐,它也跟着右拐。河道是一个调皮的小孩,拽着

河流这只风筝,全部甩开了引线,往这边拉过来,又往那边牵引过去,最终在大地上形成了一个弯来弯去的线条图案。

一只蜻蜓立在了这个河流的线条上,又有一只蜻蜓来了。蜻蜓穿着漂亮的衣裳,善跳各种古典舞步。有时是圆舞曲,有时是小步舞曲,有时干脆就跳踢踏舞,跳芭蕾舞。它踏着脚尖,轻盈而优雅,时而静止站立,时而跨步飞奔。

鱼儿们也来了,鱼儿来凑什么热闹呢?在河流的眼里,鱼儿还真的是凑热闹的主儿。要不然,河流还不知道自己要有多少寂寞。我反而喜欢鱼儿的这种状态,把河流整个儿都当成了自己的家,前庭后院都是,边边角角都视为自己的乐园。这边一群,那边一队,三五成群,闲庭信步,也不知道它们在忙些什么。有时候,它们会有事没事地冒出水面吐水泡,吐了一串还嫌不够,还要再贪心地吐上一串。

水草不与鱼儿为伍,无视鱼的存在,不管鱼的悲欢,它们躲在河流的深处。它们的本意是要挡住鱼儿的来路,捣乱鱼儿的的游戏,不想却给鱼儿增添了捉迷藏的乐趣。水草一直视自己为河流的主人,因为它天生长生在河水中。它青绿发亮,总是把头高高抬起,拿河流当自己的地平面。而它的地平面之上是田野,田野站在更高的地方,视河流为自己的大水缸。

蜻蜓是怎么跳舞的,鱼儿是怎么玩耍的,水草又是怎么想的,河流毫不在意。它不在意这些跟它不搭界的事情,河流一直想着自己的事业,始终在与时间赛跑,它要赶在日落之前找到它的合作伙伴。它的合作伙伴里是清一色的水部队,这支水部队从来不安营扎寨,总是长途跋涉,连夜行军,急行军的部队配合了河流的行动。河流的行动因而有了永恒的性质。它的目标似乎永远都在前方,前方的河流才是它正待找寻的伙伴,它的伙伴正在遥不可及的远方向它招手,向它呼喊:逝者如斯夫,不舍昼夜。

于是,河流开始对水客套热情。河流发愿要学水,在它无限的想象空间里,它成了河道的追随者,河道走到哪,它就把手带到哪。河道左转,它也左转,河道右拐,它也跟着右拐。河道是一个调皮的小孩,拽着

南安供电:为企业注入强劲“绿色电能”

“项目能够赶在节前并网,为我们冲刺年度目标给足了信心!”日前,位于南安市雪峰经济开发区的泛科轴承集团分布式光伏发电项目(三期)正式并网发电,标志着该项目实现整体投运,总装机容量为10.6兆瓦,是泉州地区目前最大装机容量的分布式光伏项目。

“项目整体投运后,每年大约可节省电费240万元,效益非常可观。”泛科轴承光伏项目负责人洪涛介绍道。该项目由国网福建电力综合能源公司投资,共分为三期建设,其中一期、二期分别已于今年3月和8月并网。项目整体投运后,预计年均发电量1154.17万千瓦时,相当于每年可节约标煤近5284.5吨,减排二氧化碳近11493.84

吨,对推进清洁低碳、安全高效的能源体系建设具有重要意义。

据了解,泛科轴承集团有限公司是一家轴承产业链全自动化企业,是中国三大生产外球面带座轴承制造商和出口商之一,年用电量较大。本次项目因地制宜地利用企业宽广的厂区屋顶,科学建设光伏面板,建成后将优先使用绿色电力,采用“自发自用,余电上网”的消纳模式,可持续节约企业用电开支和降碳减排,为企业带来良好的经济效益、环境效益,同时提升企业形象。

建设期间,为保障项目尽快落地,南安供电公司全程跟进项目施工进度,与企业建立“一对一”机制,及时了解企业需求,面对超强台风“杜苏

芮”和“海葵”带来的停工影响,南安供电公司第一时间组织精干施工力量,以“5+1”24小时三班倒的攻坚模式,完成面板安装、钢结构加固,科学优化工序,全力抢回因台风滞后施工进度,最终项目赶在节前完成并网,赢得企业客户高度评价。

近年来,为加速清洁能源时代到来,南安供电公司充分发挥平台优势,积极推动光伏等清洁能源项目落地,主动为企业提供综合能效诊断、一站式服务、多种商业模式选择方案,帮助企业降本增效。同时,通过整合各方资源,在能源管理等方面深入挖掘各方的合作空间,为开展好新型电力系统省级示范区消费侧建设起到积极示范引领作用。(傅泓源 李伟源) □专题

国网晋江市供电公司:为电网安全运行筑牢安全屏障

10月11日,在晋江市池店镇池店村居善路,国网晋江市供电公司组织20多名施工人员对110千伏池店变10千伏洋埭I回池店村支线进行线路检修,这是该公司开展秋季大检查工作的一个缩影。

为全面做好秋检工作,国网晋江市供电公司深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育与实际工作相结合,牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总体要求,结合中心工作,制定部署计划,让党旗在生产一线主战场高高飘扬,让主题教育活动取得实效。

“入秋后,电网负荷逐渐降低,比较适合开展线路检修工作。对自查中发现的问题,我们能立即整改的马上

整改。”现场施工负责人魏友利说,当天的工作任务主要是更换高压导线、高压刀闸、低压刀闸、跌落式熔断器、避雷器、引接线等,工作完成后将进一步提高电网供电可靠性。为确保高质量完成秋检任务,国网晋江市供电公司深化“党建+”工程,将党建引领融入秋检各个环节,结合工程特点划定党员责任区,充分发挥支部战斗堡垒和党员先锋模范作用,确保秋检工作高质量完成。

为保证秋检工作安全、有序、优质实施,国网晋江市供电公司以“学”促效,组织全员开展安规考试,全面加强现场作业人员安全能力,严把队伍入口关,上好秋检安全工作“第一课”,筑牢安全思想防线;以“检”除患,

结合迎峰度夏保电工作,提前梳理电网、线路薄弱环节,深入查找各类安全隐患,全面开展综合检修,做到不留死角、不留盲点,精准消缺;以“查”保安,每周在工作例会上通报秋检开展情况,并按照“四不两直”要求,加强对部门、班组秋检工作的督导抽查,同时还对外包施工队驻地现场进行安全工器具检查,全力把好秋检每一道关口。

当前,国网晋江市供电公司秋检工作已全面铺开。下一步,该公司将进一步把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育与实施“深学争优、敢为争先、实干争效”行动结合起来,全力确保秋检工作取得实效,为电网安全运行筑牢“安全屏障”。

(黄玉斌 陈锦铭) □专题

晋江市持续推进老旧供水管网改造

2023年,晋江计划改造老旧管网10公里,截至目前,已完成改造老旧供水管网11.8公里,完成年度任务的118%。

2013年,晋江市全面普及自来水。自来水管网经过10年的运转,部分管材老化,叠加管理不善等原因,管网出现爆管、漏水等问题,直接影响群众日常生活用水需求。

为解决群众用水问题,提升用水满意度,晋江市水利局积极策划老旧供水管网改造项目,出台改造实施方案,并联合财政部门落实资金保障,实行“政府引导、社会参与、分级负担”的办法,多层次、多渠道筹措资金,确保工程建设有序推进,高质量完成。

□专题

中铁二十二局城际铁路R1线项目:党建引领结硕果

近日,中铁二十二局城际铁路R1线机场站土建预留二期工程项目完成基坑开挖,进入主体结构施工阶段。这是该项目响应福建泉州机场建设工程二部党支部号召,坚持党建与业务深度融合结出的硕果。

基坑开挖过程中,项目部克服了大跨度吹填造地、滨海淤泥和高水位等不利因素,基坑开挖深度达17m,全力保障了节点目标。同时,结合质量月系列活动,积极引入样板先行制度,执行联合验收,保障了主体结构工程底板首件验收顺利通过。在后续的主体结构施工过程中,项目部将继续强化思想政治建设,一如既往地严把质量、高效施工,助力厦门翔安机场建设。(王东) □专题

国网惠安县供电公司:“党建+”推动配电站房数字化改造显成效

今年以来,为进一步提升配电站房的供电可靠性,国网惠安县供电公司深化“党建+运维提升”工程,充分发挥党组织红色堡垒作用和党员先锋模范作用,抓实抓细配电站房数字化改造工作具体要求,将党建融入业务流程,有效破解生产经营中的痛点难点,全力保障居民用电可靠平稳。

据悉,国网惠安县供电公司充分发挥党建引领作用和纪检监察优势,采取“控增量、改存量”方式,严格把关新建配电站房设备自投等设施建设,并优先开展大中型小区数字化改造。同时,坚持“分类处置、能分尽分、应投尽投”原则,针对配电站房设备保护装置运行年份和工况进行个性化改造,实现配电站房同时具备“四通”自动化、备自投、辅控监测等功能,全面加速配电站房数字化改造进程。截至目前,累计实现备自投保护覆盖小区配电站房81座,其中大中型小区备自投覆盖率已达56%。今年以来,惠安配电站房备自投成功动作29次,有效避免2.27万户居民用电受到影响。(王菲娜) □专题

国网南靖县供电公司举行第一批“清风站所”授牌仪式

10月9日,国网南靖县供电公司举行“清风站所”授牌仪式,该公司纪委书记为获得国网福建省电力有限公司党委命名的第一批“清风站所”书洋镇供电所、船场镇供电所授牌。

今年以来,该公司围绕“小微”权力监督、廉洁风险防控、廉洁文化建设等方面,因地制宜积极开展“清风站所”争创工作。通过加强交流阵地、抓好廉洁教育、强化监督防控工作,塑造“清风站所”之形、铸牢“清风站所”之魂、树立“清风站所”之本。下一阶段,该公司将充分发挥以点带面辐射效应,引导员工正心正念,厚植新风正气,在公司形成风清气正的干事氛围。(谢德欣) □专题

资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司福建省分公司拟对石狮劲琪服饰有限公司等7户的债权资产包进行处置。截至2023年9月30日,该资产包债权总额为92628.69万元,其中本金为59711.98万元。该资产包中的债务人均位于福建省泉州地区。上述债权资产包的交易对象为法人,自然人或其他组织,并应具备一定的资金实力和良好的社会信誉等条件,但不属于国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、债务人管理人员以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师、拍卖人等中介机构人员等关联方或者上述关联方参与的非金融机构法人;不属于与参与不良债权转让的资产公司工作人员、债务人或者受托资产评估机构负责人、管理人员等有近亲属关系的人员;不属于失信被执行人或失信被执行人的法定代表人、主要负责人;不属于影响债务履行的直接责任人员、实际控制人等;不属于标的债权所涉及的债务人和担保人;不属于反洗、反洗钱黑名单人员;不属于其他依据法律法规、司法解释或监管机构的规定不得收购、受让标的资产的主体。上述债权资产包预计于2023年11月—2024年3月采取包括但不限于通过淘宝或京东网络拍卖平台公开竞价、通过(委托)金融资产交易所或其他产权交易所公开转让、委托拍卖机构在福州公开拍卖等方式进行处置。每户债权的详细情况请具体参见我公司对外网站,网址:www.cinda.com.cn。

公告有效期:20个工作日
受理征询或异议有效期:20个工作日,如对本次处置有任何疑问或异议请与福建分公司联系。
联系人:吴先生
联系电话:0591-87801517
电子邮箱:wuyongzhan@cinda.com.cn
分公司地址:福州市鼓楼区五四路137号信和广场10、11层
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:0591-87802956
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮箱:shenzhengmao@cinda.com.cn
特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。
中国信达资产管理股份有限公司福建省分公司
2023年10月13日