



何阳拳武术传承人郑永春带领学生演练。图为非遗传承人郑永春带领学生演练。 黄文庆 摄

武动漳州

□本报记者 杜正蓝 通讯员 杨志慧

古今习武盛

福建武术源远流长,漳州如是。1300多年前,陈元光入闽与土族激烈征战,平定“啸乱”进而申奏增设漳州。宋末元初,漳州爆发长时间、大规模的抗元斗争,明代抗倭名将俞大猷、戚继光在漳州招募大量丁壮充实兵员抗击倭寇。

据《明史》载,“闽漳泉习镖牌,水战为最”,“藤牌手出在福建漳州府龙溪县”,俞大猷认为福建的兵员好,“此地方山川风气,生人刚勇善斗,重义轻生”。

历朝历代的兵戎相见历练了漳州人民的胆气和武艺,也培育了漳州人民自强不息的尚武精神。

漳州习武氛围数龙文区最为浓厚。这里过去是“忙时去耕田,闲时来练拳”,现在仍然以练武强身自豪,几乎一半以上的村庄自建武馆,无论男女老少,不时相约过招。

武术作为御敌制胜术早已退出战场,龙文区的习武氛围缘何还如此浓厚?

这要从民俗体育活动“狮阵”说起。“狮阵”起源于宋明时期的军旅阵法,应用于实战,发展至今,不但成为武术表演的常备节目,更是一项具有闽南传统文化特色的民俗体育活动。

“每逢重要节日或庆典活动,各村镇的狮队就操练起来,手持十八般武艺的村民威武出阵,旌旗猎猎,锣鼓喧天,气势非凡。”龙文区武术协会会长严育发说,以村为单位,组成一支狮狮团队需要三四十人,从本村报名参与的青壮年村民中选出,庆典前,统一操练摆阵,要求狮子根据锣鼓节奏变换动作,注重与传统武术技法的融合,比谁动作紧凑,比谁步法稳健,比谁节奏感更强。

由此,日常习武便具备了扎实的群众基础。龙文群众对武术的客观需要,形成了武馆林立的武术发展态势。

两岸同武源

活腕、拧腰、坐胯、扣膝……在第十五届海峡两岸(福建·龙文)中华武术大家练的舞台上,来自台湾耀麟武术团的毛君祐表演崩步螳螂拳,整套动作发劲干脆,套路之间衔接巧妙,博得台下欢呼阵阵。

毛君祐来自台北,到大陆以武会友、以武访亲、以武寻源是他每年最期待的旅行,“时隔三年,大陆老朋友的武艺愈加精进了!交流能促进两岸习武之人功夫进步”。

两岸武术文化同根同源有据可查。据《台湾省通志》载:“闽粤人之移居台湾者,不可胜数,尤以闽人为多。郑成功入台时,台湾汉人不过十余万人,至清领台湾以致光绪二十一年,移

民数约三百万人。”彼时,不少精通武艺的漳泉籍将领,都曾被朝廷派往台湾任职或在台湾传播武艺,把多种拳种、民俗阵法传到台湾。

以宋江阵为例,台湾武者曾苦苦寻找其发源地。“宋江阵其实是闽南语‘相公阵’的音译,台湾流传的宋江阵是由闽南‘相公阵’演变而来的。”台湾武艺文化研究协会秘书长郭应哲认为,宋江阵源自闽南。

明末清初,郑成功以金厦、台湾作为反清复明的基地,利用农闲时节进行军事演练。演练使用的盔甲、藤牌、刀斧等装备,与现今宋江阵的道具相仿,故而许多专家认为,宋江阵形成于明郑的军事训练。

桩桩件件,仿若昨日重现,让漳台两地同宗同源的武缘认同感愈加深刻。其实,自1974年起,就不时有台胞回龙文寻根谒祖,与大陆开展武术交流活动的记录。2007年,龙文区举办第一届海峡两岸武术大家练活动。此后,这一活动成为每年固定节目,两岸武术爱好者齐聚九龙江畔,以武会友。

两岸热络的武术交流氛围吸引了越来越多的武学爱好者,武术大家练活动的知名度不断扩大,这一活动被确定为对台交流文化特色项目,龙文区闽台武术交流中心被授予“漳台交流基地”称号。

武术大家练

龙文区流行的武术拳种主要有太祖拳、何阳拳、洪家拳、白鹤拳以及狮阵、八卦阵等。无论是熙熙攘攘的闹市区,还是万籁俱寂的龙文塔下,藏龙卧虎不在少数。

在龙文,何阳拳拥有最庞大的受众数量。它作为漳州一大著名武术拳种,于清朝道光年间传入漳州,沿袭至今已有一百六十多年历史,是福建省第六批非物质文化遗产代表性项目。何阳拳注重以气催力,以刚劲猛、内外合一见长,各套路兼有单练和对练,技法灵活,步法沉稳。其器械则秉承军伍公步的套路,十八般武艺兼备。

何阳拳第五代主要传承人郑木



台湾浮洲仔勤习武堂朱再明表演武术单钩。 黄文庆 摄

闽南文化 点亮漳州

春,出身于龙文区田丰村的一个武术世家,5岁开始便随其父习拳练武。

“习武艺,从模仿师父的一招一式开始。师父若是不在,口口相传的招式变得模棱两可,并不可取。”多年前,郑木春意识到,掌握何阳拳这门技艺的前辈们渐渐老去,秘籍若再不整理保护,必将面临失传。

按照套路保留和器械保留的原则,他在师父的协助下,挖掘整理出一套完整的何阳拳秘籍,将拳谱和功法详尽记录,为往后传承提供了习武参考依据。

“只要孩子们没上学,都会跑来我这练一练。”郑木春致力推广何阳拳武术文化,培育何阳拳的后继力量。他常年在龙文区田丰武馆、六石村武馆、山头顶武馆任总教,在长期的教学和传播武术文化过程中培养了数千名学生。

“何阳拳武术操将何阳拳套路简化,编排成适合少年儿童锻炼的有氧健身操。全套操分为8个动作,包括武术的手型、步型、手法、步法、腿法和身法,对提高学生身体力量、协调性及灵活性有一定帮助。”在他的普及下,何阳拳编制武术操进入龙文区鸿浦小学。每到课间操时间,300名身着校服的同学开始练拳,场面蔚为壮观。

“我们原先跳广场舞,受周围武术氛围的影响,姐妹们自愿组成女子八卦阵,每晚7点半在广场集合操练,由武馆师父亲自指导。完成这套阵法需要16分钟,平时训练艰苦,但大家都坚持下来了,还登上武术大家练活动。”练武已有三年,领队杨小红感触颇深,学会八阵法不仅强身健体,更重要的是,作为女性也可以传承八阵法了。

“习武强身,磨炼意志。让武术的种子发芽,终有遍地花开的时候。”郑木春说。

芗城: 打响开漳圣王文化品牌

□本报记者 萧镇平 通讯员 刘钦赐 郑文典 沈嘉媛 文/图



位于芗城浦南镇的开漳圣王陈元光陵园

日前,漳州市政协举行专题议政性常委会会议,围绕“挖掘弘扬祖地文化,助推开漳圣王文化园建设”进行协商议政。

当前,芗城区正大力推进开漳圣王文化园建设,以陈元光陵园为核心,串联周边景点,挖掘开漳历史文化元素、激活历史文化资源,并与市区北部新城建设形成生态、产业、文化优势互补的发展格局。漳州市规划设计院同步编制《开漳圣王文化园686亩核心区近期景观提升方案》。

从漳州市区出发,往北沿着圣王大道前行六七公里,右拐从一条小路进去就是芗城区浦南镇的石鼓山,山不高,开漳圣王陈元光陵园依山而建。

陈元光是唐代河南光州固始人,唐总章二年(669年),随父陈政率军入闽平定“蛮獠啸乱”。677年,陈政去世,21岁的陈元光继承了父亲的职务,唐垂拱二年(686年),他上表朝廷奏准建置漳州,朝廷任命他为首任刺史。治漳期间,他致力加强民族团结,积极恢复和发展社会经济,传播中原文化与技术,兴教办学,奖农助耕,惠工通商,深得群众爱戴,使闽粤间这块荒芜之地走向长治久安和初步繁荣,因此被尊为“开漳圣王”。

“浦南镇开漳文化遗迹丰富。”浦南镇党委宣传委员兰少泉说,除了开漳圣王陈元光陵园以外,辖区内还有位于渡东村的开漳元勋李伯璠墓、诗朋村的开漳元勋许天正墓。李伯璠和

许天正都是陈元光的重要将领。此外,在不远处的松洲村,还有陈元光之子陈响创办的松洲书院。

闽南师范大学教授郑毓说,开漳圣王信仰影响巨大,已经成为海内外漳籍民众的重要精神家园。建议建设集展示、交流、研究于一体的开漳圣王文化展示馆,开展相关历史人物和神祇信俗;修整圣王文化园周边的开漳将佐墓地,梳理互通道路,使之连成一片,打造以点到面的大景区。

“打造开漳圣王文化旅游线路。”漳州市政协常委、九三学社漳州市委专职副主委林喜勇说,建议由政府搭台,文旅、文创企业唱戏,规划好开漳圣王文旅融合的时间表、路线图。挖掘、整合全市开漳圣王文化资源,与旅游线路体系串点成线、以线带面,打造精品线路。开发直达专线大巴将景区串联,合力开创开漳圣王文化旅游IP。弘扬推广开漳圣王文化,编印开漳圣王系列故事,鼓励创作有关开漳圣王文化的剧目、木偶戏、微电影作品,尝试多地联合、海外联合举办开漳圣王文化旅游节。

“挖掘和弘扬开漳圣王文化,打响开漳圣王文化品牌。”芗城区副区长蔡金山说,未来将加快整合辖区内松洲书院和开漳元勋李伯璠、许天正墓等开漳历史文化元素,同时结合咏古森林、步野慢道、双溪漫谷等现有文旅资源开展文化活动,进一步激发开漳圣王文化时代活力。

诏安童蒙学堂: 播撒传统文化的种子

□本报记者 李妙珠 通讯员 沈炜琦



老师在讲授古琴文化。(资料图片)

传统文化启蒙,对孩子到底有多重要?近日,诏安县文化馆童蒙学堂又迎来新一批学员。来自诏安一中的老师高雪花为孩子们分享《学庸论语》。随着高雪花生动有趣的讲解,小朋友们了解了孔子及其弟子之间的故事,感受先贤的智慧和高尚的品德情操。

诏安县文化馆馆长黄丽冬表示,童蒙养正。我国优秀的传统文化知识弥足珍贵,如果从幼年便开始注重对孩子进行传统文化教育,让孩子们感知古圣先贤在学习、生活、工作以及独处时的态度,有利于培养孩子良好的行为习惯、开发孩子的记忆力,提高孩子的语言表达能力等。

2016年1月,诏安县文化馆设立童蒙学堂,面向小学一、二年级学生定期举办传统文化公益课。通过邀请各文化领域的专家学者到童蒙学堂为孩子们授课,让孩子们从小树立文化意识,培养文化兴趣,同时也带动家长们参与文化课堂学习。截至目前,受益学生超过千名。

今年,童蒙学堂秋季招生通过公开报名,共有学生26名,上课时间为每周16:30-17:20,为期3个多月。据介绍,传统文化公益课学习内容丰富多彩,涵盖了“四书五经”、《唐诗三百首》、《笠翁对韵》等传统经典,还有古建筑、中医、楹联和琴棋书画等传统艺术,以及灯谜、剪窗雕、诏安美食、诏安风光、诏安童谣等优秀乡土文化。

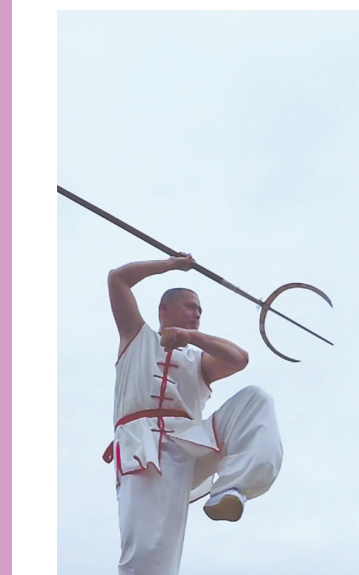
不是某项技艺的学习,而是重在启蒙,重在感受技艺背后的精神文化内涵,因此我们的教学内容更广泛、形式更多样,既有理论知识的讲解,也有传统技艺的动手体验,更有传统文化应用场景的观摩。”黄丽冬说。

诏安具有深厚的文化底蕴,童蒙学堂不仅是孩子们学习传统文化的课堂,也成为当地优秀乡土文化传承的重要阵地。

“传统文化需要有意地去传承,童蒙学堂为我们宣传非遗技艺提供了非常好的舞台。”4年前,诏安剪窗雕技艺第五代传承人沈锡仁收到授课邀请欣然答应,“如今从事剪窗雕的师傅年龄偏大,我们需要年轻力量的参与,每次看到孩子们满满的求知欲时,我就特高兴。”

诏安灯谜是当地的一张非遗名片,历经发展沉浮,如今同样面临人才青黄不接的局面。为培养新苗,诏安灯谜协会副会长陈春生5年来坚持为孩子们讲解灯谜知识,带领他们走进“谜途”。

越来越多的非遗传承人走进童蒙学堂,让孩子们了解家乡的文化特色、非遗瑰宝。与此同时,童蒙学堂还通过开展暑假传统文化公益讲堂,组织专家学者、大学生志愿者等下乡讲学,将服务的触角从文化馆延伸到乡镇、村(社区),让越来越多的孩子受益。“我们希望借由文化公益课,在孩子们的心田里播撒传统文化的种子,在以后的生命中开出美好动人的花。”黄丽冬说。



何阳拳习练者在练习何阳把。(资料图片)



学生在龙文区和桥湖公园的拱桥上排练武术表演。 黄文庆 摄