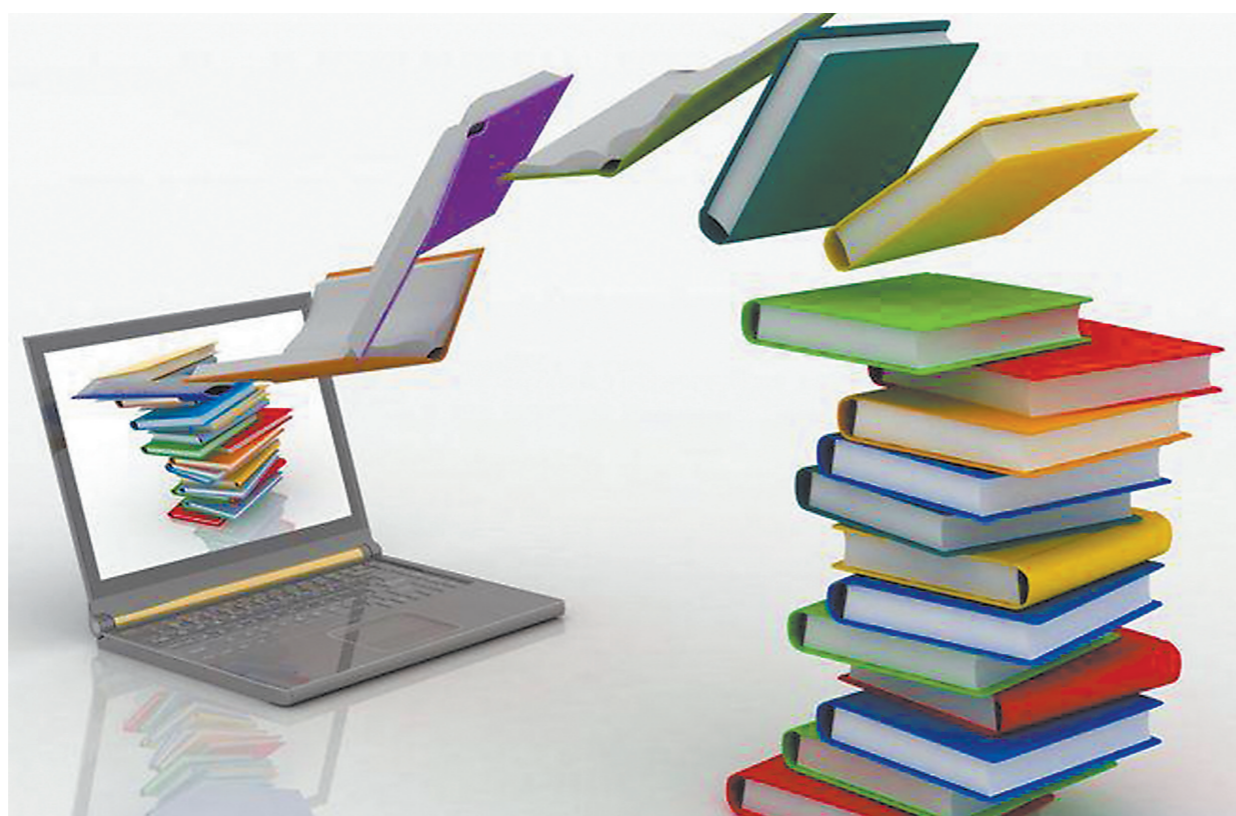


新的诗歌生态圈已然形成

□石华鹏



前阵子参加第十一届漳浦诗人节,注意到诗人节上设有“桅杆论坛”单元,论坛的主题则是:群体与个体的诗写生态,我以为,这是个有意思的论题。因为它指涉了一个重大的时代背景和诗歌现场,即在今日如火如荼的自媒体时代,诗歌创作的新的生态圈正在清晰地显现。三股力量——头部诗歌网站、圈子网络平台和纸质文学期刊之间形成一种媒介多元共生、技艺百花绽放、品读如风似雨的全新诗歌生态圈。这三类诗歌媒介在诗作的选择、品评和审美追求上,既独立运行,又彼此关联,有时泾渭分明,有时浑然相融,构成一个彼此牵制、彼此促进、和谐运转的诗歌写作与交流的生态系统。而群体与个体的诗写生态正是这个诗歌生态圈中本质性的问题。

这个诗歌生态圈如何?诗歌媒介一样依然显示了它异常的复杂性:个体写作与平台群体之间构成怎样的互为影响的关系?官方诗歌网站与民间网络平台以及纸质期刊之间是否形成新的诗歌美学张力?诗歌写作的功利欲(发表欲、名声欲)是否随着作品面世途径的拓展而淡化?圈子化的诗歌网络平台是促成了诗歌去中心化、平民化、大众化的趋势,还是会形成新的“诗歌茧房”而束缚诗歌的发展手脚?等等。每一个问题都是一个有待深入考察研究的课题。粗略考察发现,在三类诗歌媒介中,头部诗歌网站(中国诗歌网等)为少数,纸质文学期刊百余家,雨后春笋般出现,基数最为庞大、最活跃的要数圈子类诗歌网络平台(微信公众号、微信群、电子诗刊、诗歌APP等)。

全国有多少家大大小小的诗歌网络平台呢?无法统计。它们像身体的毛细血管一样沟通了多少形形色色的诗人和诗作呢?也无法统计。可以肯定的是,它们构成了中国诗歌写作与交流最庞大的地盘和最丰富的根据地。你如果尽可能多地深入各类诗歌网络平台,就会发现它们有共同的特征:志同道合的诗人集合在一起;诗歌水准相当,甚至诗风也接近;

它健康、良性运转的一面,开放、自在、纯粹,是它的精神本质。无论你是位什么样的诗人——不同的性情、各异的诗歌理想追求、各样的艺术水准——你都可以在这个生态环境中找到自己的位置、自己的网络群落。诸神归位,各显身手。也就是说在今日这个自媒体时代,你可以凭借天才和努力获得名声,获得粉丝,获得尊重和荣耀;你也可以成为诗歌“刺头”,挑他人的毛病,刺破五彩的诗歌“肥皂泡”;你也可以成为一个甜腻诗人,小资、打油、口水无不可,自有你的广阔天地;你也可以龟缩一角,平和清静地写诗,精进诗艺,成为博尔赫斯说的那样:“我的写作不是为了名声,也不是为了特定的读者,我写作是为了光明流逝使我安心。”

我们可以看到,今日诗歌写作的最大变化之一是,由期刊发表时代进入网络流量时代。一首诗写出来,发到自己的微信平台,或者贴到各类自媒体平台,或者大型诗歌网站,寻求阅读和认可,点击量和点赞的大拇指成为另一种荣耀。如果更幸运,被更多人转发,形成“10万+”的作品,形成某种诗歌现象,一举成名,成为诗歌网红。与这种传播速度快捷、阅读方便、科技感十足的自媒体平台相比,我所编辑的纸质文学期刊似乎有点“灰头土脸”了,编审、排版、印刷,要经历漫长的时日,虽然纸刊发表的难度依然存在,但曾经的纸刊时代诗歌发表所带来的那种兴奋感、满足感和荣誉感正在慢慢消减和弱化。我们不得不为纸质刊物的前景命运堪忧,当然出路也不是没有。或许,纸质文学期刊的诗歌栏目在今后的存在价值,是确立和张扬一种清晰的、高蹈的、个性的诗歌美学主张,把它落到

实处且持之以恒,重建另一种诗歌发表和诗人推介的门槛和荣耀。

当下,文学出圈、破圈的话题如火如荼地进行,这一话题表达了人们对文学内部生产固化僵化的焦虑和文学外部传播深度广度的渴望。时代巨变、媒介革新,文化转型给文学这门古老行当的承续和发展,带来了新的焦虑和渴望。信息巨大的增量和流量让文学的信息(知识、见识和精神)传递本质在这个时代显得贫乏,文学的想象力日渐落后于火热的现实;从纸质媒介过渡到数字媒介,传统文学在文字和纸张之间建立起的亲密无间的二维关系被多维的数字媒介弄得有些黯淡无色,纯文学读者锐减;文字系统所创造的文化正在被人工智能系统所创造的文化接管,由媒介平台的模型和代码系统构造的“真实世界”正在挑战文学所虚构和描摹的真实世界,与流行的社交平台及短视频相比,今天的纯文学在多大程度上参与了时代文化的建构呢……新时代的诸多变化,似乎让纯文学陷入了前所未有的“圈子之困”,如何破困?——这一问题顺势而来,不得不去面对。

而有意思的是,目前,诗歌却是在这个时代中成功出圈和转型的一种文学体裁,它的受众和关注者甚众,其根源在于诗歌的精致短小利于数字化传播和接受,由此也催生了更多的人投入到诗歌创作中,诗歌的形式契合了这个时代快速的节奏,诗歌的写作与赏读进入到生活的洪流中,成为网络时代的艺术一景。

近些年来,诗人的成名和出圈已经不再靠期刊发表和评论家评论来推动和实现,而是靠网络平台和流量。巨大的流量可以将一个默默无闻的诗人一夜之间推向诗歌名利场的顶端,有些诗人单首诗的点击量可达2000万,诗集销量10万册以上。这是令人惊叹的诗歌传播盛况。之前,诗人的成名走的是期刊发表、评论研讨的路子,这条路显然已被网络平台和流量所取代。这一诗歌现象的出现,也标志着证明了诗歌写作由期刊发表时代进入了网络流量时代。但是,网络流量时代也代表着有着无限的可能。

小山村里有大戏

□余兴辉

雨落平川,当一层秋雨一层凉敲打着家乡屋檐的静夜,一出大戏又在村中央的舞台上精彩亮相。古朴的舞台,明亮的灯光,铿锵的锣鼓,台上、台下的乡亲们演的、唱的、看的,是山村丰收的喜悦,是对新生活的感恩。一出大戏,演得认真,看得尽兴,汇成秋日夜雨中的一股股暖流,沁入庄稼人心里。

家乡上莒,村子不大,1000多人,但演戏的历史源远流长。家乡起初是一个大村,有3000多人口。村子大,文艺人才多,闲时又没有什么娱乐节目,村里的戏班子便一天天地壮大起来。儿时记忆里,村里几乎每隔一段时间就上演一出大戏。那无疑是我们这些孩子分外欢乐的时光。傍晚时分,早早吃完晚饭,搬来家中的板凳,呼朋引伴,相约一起到村里老屋旁的戏台前等着大戏的开幕。

大戏开幕往住要等上好长一段时间,琴声悠扬,鼓乐喧天,就是不见幕布开启。小伙伴们轮流上台“侦察”,一会儿说演员还在化妆,一会儿说演员还在练戏,一会儿说那位演员还在田里忙活没赶来呢。尽管等得心急火燎,我们也只得在戏台前玩起“捉迷藏”的游戏挨着。

好不容易,锣鼓响处,大幕徐徐开启,剧中人物在台上或说或唱,或跳或舞,等了半天却看不懂剧情的我们朦朦胧胧间进入了梦乡。等剧中情节进入高潮时,在观众们的一片叫好声中,看得津津有味得祖母赶忙唤醒睡梦中的我们,指着戏台上神情沮丧的反派人物说“快看快看,恶有恶报善有善报”,此时也意味着村里的大戏进入了尾声。而当我们在睡梦中再一次被大人唤醒时,那说明大戏散场了,我们也该回家了。

村里的大戏实在精彩,不久还唱出了村外,走出县城甚至走向省外。名气吸引各地不仅派人前来参观学习,而且还盛情邀请村里剧团到当地演出,村里的剧团参加地区调演时获了大奖,这下可热闹了,有专人到村里驻扎创作剧本,还为剧团安排了专家指导,并从各地精挑细选了演员来充实剧团。这也掀起了村里学戏、唱戏、说戏的热潮,每排出一场戏,往往先在村里试演,风华正茂的演员们个个声嘶力竭,表演各有特点,经过一番勤学苦练,更是娴熟地掌握了口法、手法、眼法、身法、步法技巧,高低起伏的念白、字正腔圆的旋律、急步如风的表演,把剧中角色演得惟妙惟肖。唱腔中那一个个跳荡激扬的音符,在所有热爱戏曲的人们脑中久久回旋。

几年后,村里剧团的外地演员们陆续离开了,不久,剧团的外地演员们又成了清一色的村里人。由于演戏并不是他们的专门职业,只有在农闲时节,大家才能偶尔聚在一块吹拉弹唱,过过瘾。随着年龄的增加,有些演员也逐渐淡出了舞台。于是,村里的老演员们相约,再次认真地排演一出谢幕大戏,然后宣告剧团解散。大家伙重新相聚,组织起来,日复一日一丝不苟地进行排练。

大戏开幕在即,这个消息一下子传遍了十里八村。表演那天,人山人海,村民们怀着深深不舍却又无奈放手般堪悲壮的心情,早早来到村戏台前。戏班子还是原来的戏班子,演员大都还是原来的演员,那天晚上演员们精彩绝伦的演出,一次次地被人热情的掌声打断。台下的观众激动地呼喊喊着台上演员们的小名,叫好声一浪高过一浪。履约记得,那天晚上演的是一出有些悲情的剧目,台上演员们倾情演绎的情节,让台下许多观众包括我年迈的祖母在内,眼里都饱含着热泪。大戏谢幕,村里的剧团就这样淡出了人们的视线。

后来,我离开家乡,在城市里偶然看剧时,身边少了祖母的唠叨,我却已经能了解戏中的因緣际会了。我深深知道,不能小看童年里那些成天与泥土打交道人们奉献的“文化大餐”,因为这些大戏不仅曾经温暖过许多如我般天真懵懂的农村少年,更在村人的心里深深埋下真、善、美的种子。乡亲们那种苦中求乐不屈不挠的顽强韧劲,那种物质简单却追求丰富精神世界的境界,那种崇尚向上积极乐观的朴素情怀,让许许多多走出农村的人长久回望,受益终生!

生活感悟

向山而去

□萧意如

家乡的东部是一片丘陵的王国,从山脚到山顶高度差有400多米的大顶山,在这群山中已经是鹤立鸡群的存在了。沿着从前的山路往上攀援,我才发觉这几年少去,大顶山里面的道路已完全被荆棘和荒草覆盖,几乎找不到清晰的路径了。

我是山的孩子,大山里至今还生活着我的童年。走在松间沙路之上,我就跟走在回家路上一样自在,这里的山石是警惕的城堡,这里的野果是我的零食。在这里,我无惧风雨,随处都受到大自然的眷顾。在爬山的路上,我在琢磨孔子说的“仁者乐山,智者乐水”这句话。其实它的意思并没有太多引申,就是仁者爱爬山,智者喜欢玩水。

爬山累,爬山苦,大部分人不喜欢这种气喘吁吁汗流浹背的难受味道,视爬山为自找苦吃。而玩水就不一样了,站在水边看风景,摆个桌子喝喝茶,又快活又舒心。每次我找人爬山,总少人响应;而叫人去玩水,立刻就凑出一大堆人。迎着挑战而行,犹如爬山,这是仁者喜欢做的事。巧妙避开困难,怎么舒服怎么来,这是智者和仁者最大的区别。

变成了棋盘,复杂的道路在俯瞰之中变成了线条,一切曾经在我们心目中觉得崇高伟大充满力量的东西,迅速萎缩成小巧玲珑的玩具,这个世界没有任何血缘关系的土地上,安静地睡了几千万年。我盯着这些石头,觉得世界就是一个游乐场,我们在里面畅游乐享,说不尽的快乐。

爬山是一种运动,也是一种文明。这些年爬山徒步的队伍壮大了,但文明素质也在提升。以前来这里爬山的队伍多,随手丢垃圾的现象比较普遍。这次爬山,很少看到塑料垃圾,显示大家的登山素质已经上来了,随手带走垃圾,留下一片净土。

这一次队员们一起爬山,目的就是在山顶露营。暮色四合时,山下村庄的灯火慢慢亮起,山底的雾气被风卷动,像巨蟒苍龙一样,向站在山顶的我们围合过来。晚上睡觉前,站在山顶俯瞰,山下的村庄灯火通明,结成了一张挂满露珠的蛛网,云气翻腾,时有萤火腾飞,在这样的地方睡一觉,比什么奢华民宿都舒爽。晚上刚进入帐篷不久,大雨就倾泻而下,帐篷顶的雨滴声时缓时急,叮叮咚咚响了一晚上,把我的睡梦都打碎了。我们扎营在一块山顶坡地上,迎风面有一块巨石挡着,不担心大风掀起帐篷,也不担心雨水太大,因为地形的原因,无论雨多大,水都会轻松地流到山下。

我爱爬山,也爱玩水,朝泰山而暮沧海,是我毕生的梦想,我愿意成为徘徊于仁者和智者之间的人。

大顶山是冰川时代的遗迹。一路上,满目都是一群群大象一样的巨石,

早上七点多时,雨水终于停了一会儿。趁着这个空档,赶紧拔营离开。我看了看帐篷内外,大雨几乎下了一晚,但帐篷还真得力,没有任何漏雨的地方。其实,露露遇到大雨,即便帐篷破了,水漏进来了,又如何?“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”。其实雨不大,不要因为风有雨就紧张起来。人在困难时期,重要的是调整心态。下山

的道路,饱满地畅饮了一夜的雨水,一路上让我们走得小心翼翼,感觉比爬山要困难多了。但我一直欣赏导航工具的一句话:虽然前方一路坎坷,但您仍在最佳路线上。

人都是要找归宿的,有的人心向红尘,追名逐利;有的人志在山野,在山水之间灵魂会变得无比的安稳。爬山让我更加热爱这个世界。当我们真正热爱这个世界的时候,我们才真正活在这个世上。下山时路过一个漂亮的水塘。水塘里长满了菖蒲,随风摇曳;下面都是菱角,无所依止。水清得像天空,又随即像碎玻璃一样倾泻到山下,咆哮的声音响彻山谷。山下的人都管它叫瀑布,可很少有人爬上来,看着它,享受这安静沉默不沾染纤尘的时光。还是那句话:志在山巅的人不会贪恋山下的风景,山下总是拥挤的,你得到山顶去看看。



加快公租房配租托起群众安居梦

为进一步健全社会保障体系,近日,晋江市住建局开展2023年第二批保障房实物配租选房活动。活动现场,工作人员详细讲解了此次选房配租流程,并做好选房引导、信息核对、问题解答、结果登记、合同签订等工作。选房结束后,市住建局工作人员第一时间将租户资料整理归档,同时积极与物业对接,确保租户能够尽快入住。下一步,晋江市住建局将不断加强公租房管理工作,确保公租房各小区房屋及设施设备良好运行,保障公租房家庭住房安全,加快步伐让住房困难家庭早日入住,尽快实现幸福安居梦。

(张科) □专题

打造泉州特色的危化品安全标准化提升2.0

日前,由泉州市应急管理局主办、晋江市应急管理局承办的泉州市危险化学品安全标准化2.0提升暨安全警示教育现场会在晋江举办。会上,泉州市应急管理局党委委员、总工程师刘海明高度评价晋江市应急管理局和泉州空港油料有限公司的典型做法和经验,明确“巩固现有成果,保证达标质量,促进提档升级”的工作思路,强调“标准化+网格化+信息化+双重预防机制+技术服务+约束激励”的工作措施。泉州有705家危化企业完成达标建设,达到2级水平4家,3级水平701家,其中晋江完成达标建设130家,完成率100%。

(李宏) □专题

南安市林业局三举措紧抓森林防火期“主动权”

一是建强管护队伍。出台管理办法,实行一年一聘制,由兼职聘用转为专职聘用,按人均管护面积1万亩聘用管护员187名,工资标准大大提高。完善考评机制,将考核结果与管护员工资绩效挂钩。二是压实防火责任。实行局领导、乡镇干部、村干部、管护员分层包山头、地块的网格管理体系;科学划定林区管护范围,以护林员为抓手建立各片区(网格)森林防火工作群,利用“福建巡护”APP压实巡护责任,实现2023年以来零森林火灾。三是林电协同合作。在现有19个防火高空瞭望基础上,融合电力公司162个热成像探头,共同实时监控。同时,由电力公司每年额外发放18.48万元,将森林资源管护员纳入电力线路巡护员双重管理。

□专题

资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司福建省分公司拟对福建鸿星沃登卡集团有限公司等2户的债权资产包进行处置。截至2023年9月30日,该资产包债权总额为1982.08万元,其中本金为1133.98万元。该资产包中的债务人主要分布在泉州地区。该资产包的交易对象为法人、自然人或其他组织,并应具备一定的资金实力和良好的社会信誉等条件,但不属于国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、债务人管理人员以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师、拍卖人等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人;不属于与参与不良债权转让的资产公司工作人员、债务人或者受托资产评估机构负责人、管理人员等有近亲属关系的人员;不属于失信被执行人或失信被执行人的法定代表人、主要负责人;不属于影响债权履行的直接责任人员;实际控制人等;不属于标的债权所涉及的债务人和担保人;不属于反逃、反洗钱黑名单人员;不属于其他依法法律法规、司法解释或监管机构的限制不得收购、受让标的资产的主体。该项目债权资产包预计于2023年11月—2024年3月采取包括但不限于淘宝或京东网络拍卖平台公开竞价、委托拍卖机构在福州公开拍卖、通过(委托)金融资产交易所或其他产权交易所公开转让等方式进行处置。每户债权的详细信息请具体参见我公司对外网站,网址www.cinda.com.cn。

公告有效期:10个工作日
受理征询或异议有效期:10个工作日,如对本次处置有任何疑问或异议请与福建分公司联系。

联系人:吴女士、吴先生
联系电话:0591-87805223、0591-87801517
电子邮箱:wuxulei@cinda.com.cn,wuyongzhan@cinda.com.cn
分公司地址:福州市鼓楼区五四路137号信和广场10、11层
对排斥、阻挠征询或异议的举报电话:0591-87802956
对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮件:shenzhengmao@cinda.com.cn
特别提示:以上资产信息仅供参考,信达公司不对其承担任何法律责任。

中国信达资产管理股份有限公司福建省分公司 2023年10月27日

龙岩新罗曹溪开展“九九重阳颂党恩·至善天马夕阳红”文艺晚会暨禁毒宣传活动

近日,龙岩市新罗区曹溪街道天马社区开展“九九重阳颂党恩·至善天马夕阳红”文艺晚会暨禁毒宣传活动。晚会现场通过播放禁毒宣传视频、现场讲解、发放禁毒宣传单及宣传品、禁毒知识竞赛问答等形式,进一步加强对和提高广大人民群众的识别、防范毒品的意识和能力,使“健康人生、绿色无毒”的禁毒观念深入人心。

(谢小芳) □专题

公告

福州绕城高速项目涉及部队置换地,现需启动建设,地块内存在部分坟墓未迁移,请坟墓后人在2023年11月27日前尽快到汤斜村联系登记并办理相关手续,逾期不办理视为无主坟墓处理。特此公告!

联系人:黄先生
联系电话:18046092947

晋安区新店镇项目建设指挥部
2023年10月26日

公告

福州绕城高速项目涉及部队置换地,现需启动建设,地块内存在部分坟墓未迁移,请坟墓后人在2023年11月27日前尽快到汤斜村联系登记并办理相关手续,逾期不办理视为无主坟墓处理。特此公告!

联系人:黄先生
联系电话:18046092947

晋安区新店镇项目建设指挥部
2023年10月26日