

# 马踏飞燕 威武凉州



马踏飞燕

## ——中国报业发展大会暨“天马行空 自在武威” 全国党报武威行与思

□本报记者 吴光辉

时维九月,序属三秋。塞北古城武威,已然层林尽染,雁阵惊寒。兰州到武威必经的乌鞘岭,更是雪覆山巅,冰花飘飞。此时,才实地感受到“北风卷地百草折,胡天八月即飞雪”的情景。欣逢中国报业发展大会暨“天马行空 自在武威”全国党报武威行之机,记者几天时间里亲眼目睹了这座心仪多年的历史名城之壮美。武威市委、市政府负责人与全国近300位媒体人或欢聚吟哦,或携手踏秋,共同见证了古城凉州的过去和现在,可谓“台陞枕夏夷之交,宾主尽西北之美”。

### “汉家天子今神武”

“汉家天子今神武”,这是唐代诗人王之涣《凉州词其二》中的一句。这里记者用来引喻今天武威的壮美与武威人的神武。

走进古浪县黄花滩生态移民区富民新村,宽阔的广场、整洁的村道、完善的基础设施、鳞次栉比的农家小院,秀美乡村的美丽画卷在记者眼前徐徐铺展。

在干城乡新时代文明实践所内,“铭记、溯源、蝶变、感恩、逐梦、践行”六个单元展现了富民新村“蝶变”之路。为破解“一方水土养不起一方人”的困境,从2012年开始,古浪县持续实施黄花滩生态移民易地扶贫搬迁工程,6万多山区群众搬进了交通便利、设施齐全的黄滩移民区。

连日来,经过几场秋雨滋润,古浪县八步沙林场眼窝子沙治沙点充满了生机,梭梭、柠条、红柳等沙生植物长势繁茂,与迎风摇曳的白榆树一道,阻挡着风沙侵蚀的步伐。

“一夜大风沙满墙,早上起来驴上房”曾是八步沙的真实写照。为了保护家园,20世纪80年代初,郭朝阳等6位村民义无反顾挺进八步沙,以联产承包形式组建集体林场,承包治理7.5万亩流沙地。

42年来,以“六老汉”为代表的八步沙林场三代职工接续奋斗,在八步沙、黑岗沙以及古浪县北部沙区完成治沙造林30.63万亩,管护封沙育林草面积44.93万亩,栽植各类沙生苗木6000多万株,以愚公移山精神生动书写了从“沙逼人退”到“绿进沙退”的绿色篇章。

金秋十月,位于腾格里沙漠南缘的凉州区九墩滩光伏治沙示范区,成千上万块蓝色光伏板,错落有致地排列在连绵起伏的流沙之中,在阳光照射下熠熠生辉。

光伏板下,成片的草方格如同一张绿网,牢牢锁住流沙。草方格中间,花棒、沙打旺、沙米、四翅滨藜等沙生植物迎风挺拔。

凉州区太阳能资源丰富,年辐射6199.9兆焦/平方米,年日照利用1735小时,属太阳能I类资源。“十四五”期间,凉州区抓住国家打造河西地区千万千瓦级大型风光电基地战略机遇,以陇电入浙特高压直流外送工程为依托,按照“基地化、规模化、清洁化”发展思路,立足区域优势和资源禀赋,探索光伏治沙新模式,利用腾格里沙漠未利用国有土地50万亩,规划建设九墩滩光伏治沙示范区,总装机容量1500万千瓦。

深秋的红崖山水库,碧波荡漾,大天鹅、白鹭等水鸟在水中游弋觅食,追逐嬉戏,展翅翱翔。一望无垠的湖面,如同一面绿色宝镜镶嵌在民勤绿洲边缘。

水库观景台上,“确保民勤不成为第二个罗布泊”13个大字格外醒目。红崖山水库位于石羊河流域下游,设计库容1.48亿立方米,设计灌溉面积90万亩,最大蓄水面积25平方公里,以农业灌溉、保护改善生态为主,兼防洪、旅游等功能,是亚洲最大的沙漠人工水库,是民勤县境内唯一的地表水源调蓄工程,也是全县人民赖以生存的生命工程。

### 马踏飞燕惊丝路

武威,周时为雍州之地,春秋以前为西戎占据,秦为月氏驻牧地,后为匈奴所据,直到汉武帝时,霍去病击败匈奴,为表大汉武功军威,设置武威郡。

武威,是丝绸之路进入河西走廊的第一重镇,曾经是中国西北仅次于长安的第二大城市,一度是中国的三大政治经济文化中心之一,前凉、后凉、南凉、北凉,唐初的大凉,都在此建都,有“五凉古都”“马踏飞燕故里”“中国旅游标志之都”“中国葡萄酒的故乡”等美誉,至今仍拥有莲花山、雷台汉墓、鸠摩罗什寺、凉州孔庙、天梯山石窟等名胜,可谓星汉灿烂,美不胜收。

这里仅表“二马”。

一是马踏飞燕。

话说1969年,也是晚秋之际,武威的一个农民在市郊雷台挖地道时,发现了一座东汉晚期的大型砖室墓。这个墓已被盗墓者盗过多次,但幸运的是,盗墓者未完全搬空宝贝。后来这里共出土了231件珍贵文物,其中最精彩的国宝,就是一匹铜奔马,即社会俗称的“马踏飞燕”。

“飞燕”。马踏飞燕的名称由郭沫若先生所起。后来,又有众多专家给她命名了几十个,什么马袭乌鸦、鹰掠马、马踏飞隼、凌云奔马等等。1985年,原国家旅游局以“马超龙雀”定名,并确定为中国旅游业唯一的图形标志。但不管是国家行政部门抑或专家学者的命名,其社会知名度仍然远逊“马踏飞燕”。因为人们看的这匹宝马,身高34.5厘米,身长45厘米,昂首嘶鸣,三足腾空,一足踏着飞燕,无疑是电掣风驰。它很有当代卡通的搞笑神情,马首歪倾,龇牙咧嘴,两只马眼瞪着你笑。“马踏飞燕”最为直观,最易记住,最为传神。

第二匹马,来说锦马超。

四大名著中的《三国演义》,因20世纪六七十年代几十册连环画,而深入当代无数人心。这套前无古人后无来者的经典,有一集是《反西凉》。讲的是马超为报父仇,“尽起西凉兵马,杀奔潼关而来”,搞得曹操“割须弃袍”,险丢性命。京剧《割须弃袍》也是长盛不衰的经典剧目。

其实历史上并无老曹被小马超搞得这么狼狈的记录,反而是马超攻打曹操,败退凉州,据此为真的真实。但,多少行人匆匆过,有多少人会纠结、考证哪些为史、哪些为戏?还不是让《反西凉》《割须弃袍》成为脍炙人口的经典?记者在武威的大地上行走,未曾寻访到一处与马超和三国有关的遗迹、纪念物或纪念文化。我们当然不能搞什么“杨贵妃沐浴处”“孙悟空出生地”等拉扯,但是,真诚的武威人是否可以很自信地打出“锦马超”的品牌?

现在“一带一路”的影响力日隆,全国各地都在以各种形式挖掘历史,幻化出多种多样的文化形式进行传播。如同为河西四郡的敦煌就有《丝路花雨》《又见敦煌》,时下又推出《乐动敦煌》,以各种科技手段演绎历史的真实和传说。武威市如果借助《三国演义》的故事,进行创作,那么,其经典力和感召力会圈住多少的“马超粉”“三国迷”?

### 凉州词曲咏千年

“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?”

“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”

以上是唐代诗人王翰和王之涣的两首边塞诗,诗名都叫《凉州词》。凉州词,是唐时的一种曲调。全唐诗有近2000首边塞诗,以“凉州词”为题或以凉州为背景的诗,就有100多首。唐以后,仍有不少冠以《凉州词》的边塞诗。在唐代,以王之涣、王翰、岑参、高适、王昌龄、元稹为代表的诗人,他们都挥洒过为后人津津乐道的凉州词。此外,骆宾王、陈子昂、李白、王维、孟浩然也写过与凉州相关的边塞诗。

其实,今人完全有理由对“边塞诗派”进行研磨,因为它产生于地处西北,“常寒凉也”的凉州。古时候的骚客文人,到了此地更因寒凉而触景生情,旷达者遥襟甫畅,逸兴遄飞,大多数悲苦如戟,抑郁难耐。因此,《凉州词》的内容,有描写战争苦难,抒发爱国情怀的,有表达浓烈思乡、思亲之情的,有描述奇丽边地风光的,有展示凉州独特异域文化的,风格上呈现为悲凉苍劲、威武豪迈。凉州诗歌的写实精神,留给我们一个真实而鲜活的古凉州。总之,凉州词是传统文学的一枝奇葩,与敦煌文化,均为河西走廊的两个标志符号。

### 武威当在自信中

这次武威采访行,用的是“天马行空 自在武威”这个主题,所到之处,都常见到这八个字的煌煌标牌。我请教了当地人并搜索百度,是这么说的:“天马行空 自在武威”是武威市文化旅游形象主题口号,体现了武威作为天马故乡和历史文化名城的历史内涵。

我又查了“天马行空”的出处。元·刘廷振《萨天锡诗集序》写道“其所以神化而超出于众表者,殆犹天马行空而步骤不凡”。

捂着“马踏飞燕”和“凉州”这两张全国独一无二的好牌,却打出与你无历史关联的“天马行空”!现在,全国各地大抵都有了自己的城市口号,类似武威情形不在少数。

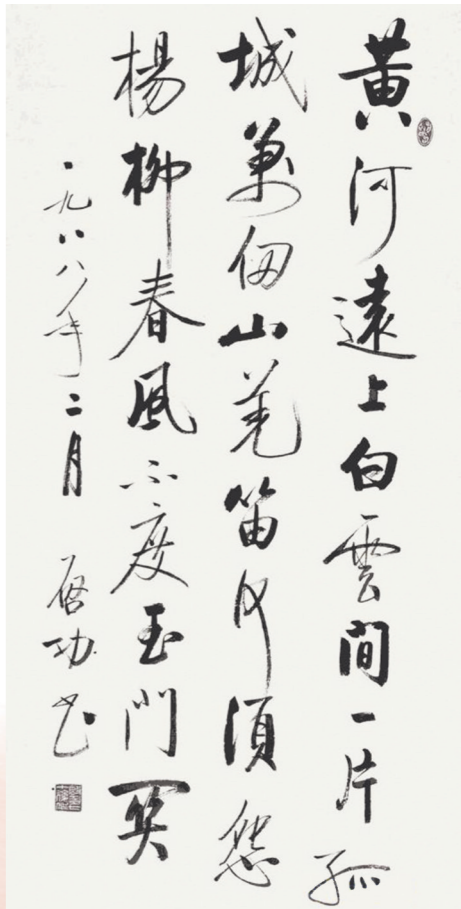
当我从武威飞回福州长乐机场时,看到大厅里挂满了全省九设区市的文化口号,设计精美,灯箱光亮。恕我记性差,只记得有几个城市的八个文字中,除了城市名,六个字中都在“美丽”“美的”这么叫着。如何改变这种词穷的尴尬呢?我觉得产生城市口号的创意者,可以有此“三观”:有“仰观宇宙之大,俯察自身之异”的空间观,有“盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬”的时间观,有“马踏飞燕”那样自在奔腾、凉州词曲那般雄浑厚重的文化观。用此“三观”,记者敢竭诚杯,为武威之行恭疏一言:“马踏飞燕,威武凉州。”



武威风光 吴光辉摄



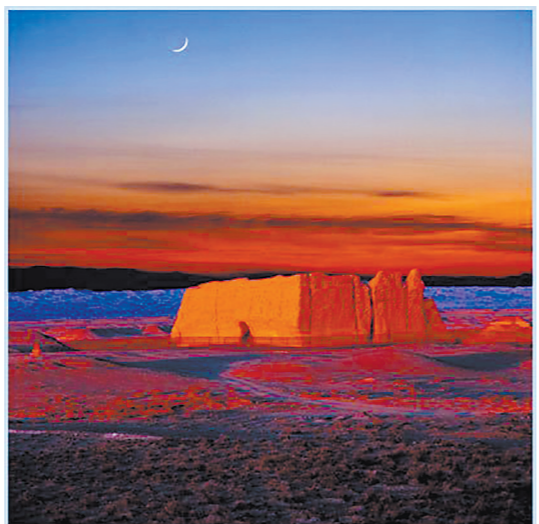
《反西凉》连环画



启功书王之涣《凉州词》



大漠驼铃



玉门关



西汉河西走廊区域