

仙游县城新貌 林圣裕 摄

仙游：学思用贯通铸忠诚，知行行统一建新功

□何金 林剑波 郑志忠

27日，仙游县委常委学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育第二次读书班在鲤城街道木兰社区开展专题党课，县委书记吴文恩为读书班讲授党课，县长陈志挺主持党课。吴文恩以“学思用贯通铸忠诚，知行行统一建新功——用主题教育成效推动仙游绿色高质量发展走在前、作示范”为题，从“六个坚持”“七对关系”“三个一”等方面进行授课，进一步统一全县上下思想，不折不扣落实中央决策部署和省、市、县工作要求。

吴文恩说，在“学”上着力求真“知”，坚持不懈用新思想凝心铸魂；在“思”上着力增信“信”，坚持不懈用新思想引领方向；在“用”上着力促笃“行”，坚持不懈用新思想推动发展。他表示，以此次主题教育为新的起点，用“新”的思维、“实”的作风、“廉”的意识、“好”的效果，推动各项工作见实见新见效。以“加快融合发展，打造美丽仙游”的实绩实效检验主题教育成效，为奋力谱写中国式现代化福建篇章作出仙游贡献。

把创新理论传播到千家万户

10月13日，仙游县举办“讲理论 悟思想 话担当”学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育理论宣讲比赛。28名来自全县各行各业中从事宣讲工作的专职或业余理论宣讲员，用通俗易懂的语言、生动活泼的故事，讲使命担当，论家国情怀，谈发展成就，颂时代精神，为现场观众送上一场理论学习盛宴。

主题教育启动以来，仙游县委把学习宣传贯彻党的创新理论作为重中之重，围绕“宣传党的路线、方针、政策下基层”，坚持理论宣讲的内容既要“顶天”又要“立地”，同时针对不同行业、不同职业和不同地区的群体，选择不同的内容，将规范性文件变成富有“百姓味”的朴实讲述，让群众坐得住、听得进、弄懂、记得牢。

仙游县学习运用“四下基层”工作方法，创新宣讲方式，用老百姓喜闻乐见的形式，让党的创新理论飞入寻常百姓家，引导广大干部群众坚定不移听党话、感党恩、跟党走。

结合调研工作，仙游县处级领导带头深入基层一线讲理论、送政策，带动全县各级领导干部开展各类宣讲活动近500场次，受众超过1.2万人次。

目前，仙游县委宣传部组建了县乡两级48支理论宣讲队伍——“福小

宣·宣讲队”。宣讲队按照“村民要什么，我们讲什么”的思路，利用乡村戏台，编排快板表演、莆仙小戏、赞句等接地气的节目，将理论宣讲融入文艺作品，把理论“唱出来”“演出来”“展出来”，用平实的语言和生活实例，将党的二十大报告中有关乡村振兴的政策和党员群众关心的内容讲话讲透。

此外，仙游县各部门各单位还按照“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，依托新时代文明实践中心（所、站），组织开展了习近平新时代中国特色社会主义思想宣讲、党的二十大精神宣讲、省文明县城常态化创建宣传等各类文明实践活动300多场次，其中理论宣讲达200多场次。

把脚踩在泥土里踩到硬地上

10月25日，仙游县四套班子成员及县直有关部门，各乡镇（街道）党政主要领导，各管委主任来到度尾镇“柚相邻”共同富裕先行先试片区，深入基层一线调研，实地察看基层社会治理中心、党建共富中心、产业能级提升中心、非遗文化传承中心、人才服务中心、智慧康养服务中心和共富护航中心建设进度，了解“柚相邻”片区党委工作模式，学习“强化优势互补、推进多元联动、实现共建共治共享”经验做法。

新时代共同富裕是以人的全面发展为目标，在落实推动高质量发展中追求

人民物质和精神生活的双重富裕，是全民参与共建、公平共享的富裕。

近年来，仙游县委素有“中国文旦柚之乡”之美誉的度尾镇作为共富试点，与“加快融合发展，打造美丽仙游”部署结合起来，让美好蓝图转化为生动实践。今年初，度尾镇“柚相邻”共同富裕示范区联合体正式成立，将洋坂村、剑山村、中岳村、帽山村等4个产业类似的村居联结起来，推进区域连片联治、协同发展、共同富裕。

当前，仙游县开展“查堵点、破难题、谋良策、促发展”大调研活动，推动县处级领导干部“每月两日”驻镇，并围绕重点内容确定调研选题，然后深入重点项目、招商引资、生产经营、信访维稳、乡村振兴、基层治理、党建工作等“七个一线”，进而形成调研报告。

在“入村解难、入企解困、入户解忧”特色实践调研活动中，仙游县深化“机关+农村、社区”结对共建、“部门包村、干部驻村”共建共治等工作机制，组织党员干部深入百村解振兴之难、入千企纾发展之困、入万户解群众之忧。截至10月中旬，全县累计开展下访接访452次，联系服务企业、群众861次，收集群众意见建议406条，解决群众急难愁盼问题521个。

把矛盾纠纷化解在萌芽状态

不久前，在仙游县鲤城街道，一件因

扰当地干群近3年的邻里纠纷终于被攻克了。在仙游县司法局指导下，退休党员干部调解员多次深入现场查勘，最后提出双方当事人都能接受的调解方案，将这件因为安装遮雨棚而引发的矛盾纠纷化解在基层。

实践证明，真抓实干才能攻坚克难，久久为功才能梦想成真。把人民至上作为一切工作的出发点和落脚点，实实在在解决好群众的操心事、烦心事、揪心事，才能推动问题解决。

仙游县坚持每月15日开展县主要领导在信访局定点接待群众来访活动，同时其他县处级领导下沉挂钩乡镇现场接访，公检法主要领导在各自单位接访点接访，深入基层一线了解群众诉求，就地解决矛盾纠纷。

在实施县党政主要领导每月15日定期接访和其他县处级领导带班接访的基础上，仙游县进一步深化“四门四访”工作机制，即开门接访、就地解决矛盾纠纷，进门约访、主动化解重点问题，登门走访、积极落实疏导帮扶，上门回访、认真倾听民意。今年以来，当地两级党政领导开展“四门四访”近2000批次。

目前，仙游县建立健全积案化解机制，由县、乡包案领导深入基层一线，对重复来访的信访事项进行研究，详细分析原因，及时化解到位，同时制定稳控措施，应对一时难以化解的信访积案。今年以来，全县化解历年信访积案225件，化解率为74.5%，居全市第一。



仙游县度尾镇“柚相邻”工艺一条街



仙游县直部门和乡镇（街道）干部现场观摩学习“柚相邻”共同富裕经验做法。

主题教育·为民办实事 尾坂村的美丽蜕变



党员干部在大济镇尾坂村五座厝开展主题教育。

“以前村道两旁污水横流、臭不可闻，现在从沟渠流出来的水都是清澈的、不带异味的。”近日，在仙游县大济镇尾坂村，说起家门口的村道拓宽和污水管网改造，住在五座厝边上的村民陈朝钦竖起大拇指。

尾坂村的美丽蜕变，源自党员干部的“下沉一线”。

主题教育期间，大济镇党委书记林振滔走访尾坂村，现场有群众向他反映村主干道狭窄、出行不便的问题。如何结合污水管网改造，优化改善人居环境？通过镇党委书记带头领办民生实事项目，村党总支书记陈建清带头从自家的围墙砸起，带动366户村民拆除围墙，让主干道成功拓宽了3米。同时，镇村两级组建3支志愿队伍，通过拉家常、劝说等方式，成功调解污水管网矛盾纠纷85起，使尾坂村在全县率先完成污水管网建设，跑出了“尾坂速度”。

民有所呼，我有所应。10月7日，村民

刘新强反映道路存在积水问题，认为与污水管网改造有关。按照“三色问题报告单”模式，该诉求得到及时处处理，经研判，属于黄色问题报告单。尾坂村党总支组织委员陈飞鹏介绍，蓝色问题由党员联系户或党小组组长（网格员）解决；黄色问题报告单由村党总支解决；红色问题报告单由镇党委解决。当天中午，陈建清带着施工队和民间监理到现场察看，发现是由于高速公路服务区区的废水流下来造成积水，于是立刻组织施工方，用水管把废水收纳到沟渠中。从群众提出诉求到问题解决，全程只花了4个小时，实现了“党群沟通”零距离，真正做到“民呼我为”。

“为了快速响应民意，我们结合基层实际，把‘四下基层’现场办公、下访接访变为了‘驻村办公’，以‘民呼’窗口为抓手，充分发挥研判预警作用，努力在‘民呼’前‘有为’。”大济镇党委副书记方晓琳如是说。

五座厝坐落于尾坂村，始建于1943

年，因房屋前后有五进而得名，是革命年代的联络站之一。近年来，古厝修缮迫在眉睫。为还原五座厝历史面貌，挖掘红色基因，大济镇党委按照“修旧如旧”原则，投资1000多万元，分三期进行修缮和改造利用，并于今年9月通过验收。自主题教育开展以来，仙游县政法委、应急管理局等单位先后在此开展主题党日活动。截至10月底，五座厝已接待3500多人次党员干部。

跟五座厝一样，尾坂小学教学楼也年久失修，成为危房，存在安全隐患。对此，村民反映强烈，要求尽快修缮。大济镇党委和尾坂村党总支多方筹集资金140多万元，并且成立了一个协调专班，专门负责沟通日常事务和工程监督管理，确保高质量建设。该项目预计明年上半年完工，届时可增加400个学位。

尾坂村是大济镇人口大村，村里群众修个空调要到鲤城街道那边找师傅过来维修。接到群众诉求后，尾坂村党总支

组织人员梳理了群众急难愁盼的热点、焦点问题，挖掘了与群众生活息息相关的服务行业及联系方式，涵盖生活家居、医疗救治、儿童教育、健康养老等40余项事项，整合了包括在外乡贤、医生、教师、维修工、开锁师等在内的各项人才47人。站在尾坂村党群服务中心大屏幕前，陈建清介绍道，按照“一事项一标准、一服务一电话”模式，整合成这张“村级百事通”，将便民服务事项公开，把生活服务事项送到群众身边，主题教育期间已通过“百事通”服务群众35人次。

“尾坂村是大济镇文旦柚主产区，村党总支计划投入资金120万元，在村集体果园地种植80亩文旦柚，预计第5年可为村集体收入增加收益10万元，并实现逐年递增。”陈建清说道，尾坂村党总支还创新“1+N+产业”的经营模式，整合收购村内、组内集体山地资源，投资种植文旦柚300余亩，有28户村民入股，让尾坂村民实现产业增值。

主题教育·身边的榜样 郑盛龙：以画为媒，助力乡村振兴

“‘四大名果’成为农民增收的‘致富果’，是一条通往乡村振兴的生态农旅特色之路。”又到一年采收季，厦门大学艺术学院教授郑盛龙来到仙游县度尾镇，在原产地了解文旦柚的种植栽培历史和文化，兴致勃勃创作了起来。“挖掘莆田‘四大名果’的传播价值，助力乡村文化经济新发展”。

仙游县是千年古邑，历史文化积淀深厚，形成以李耕、李霞、黄羲为代表的仙谿画派。少年时，郑盛龙就开始接触绘画，1980年考入仙游师范学校，后又考入厦门大学艺术学院，毕业后留校任教。

“说有万里山，隔隔两地遥。不需

见面，心中也知晓。”郑盛龙离乡30余年，在外时常会想起家乡的风物，便以莆田“四大名果”——荔枝、龙眼、枇杷和文旦柚作为题材，进行国画创作。

郑盛龙说，历史上，南方并不是我国的文化中心，因此，在中国画的花卉类、果蔬类题材中，莆田“四大名果”并未有过创作的先例。于是，他决定当第一个“吃螃蟹”的人，开启了长期摸索的道路。

“艺术创作来源于生活，离开生活的艺术就会成为无源之水、无本之木。”这是郑盛龙经常提及的一句话。郑盛龙生于木兰溪畔，也长于斯。“荔林水乡”滋养了他，也成为他创作的源泉。

荔枝是郑盛龙心中的故乡，也是他

永远的牵挂。“枝头累累垂挂果，七月蒲阳处处鲜，若是请君尝几粒，木兰溪畔久留连。”从这首自题诗中，不难体会到他对荔枝的喜爱和对家乡的情意。

“每当绘画荔枝时，就会想起小时候跟同伴爬树的场景，这时的创作状态是很亲切的。”郑盛龙说，他用水墨点染树叶，用浓墨渲染果实，用古拙的涩笔将枝干一笔勾出。他笔下的荔枝无论在何种环境下，无不躯干苍劲，树叶婆娑，色泽圆润，蕴含一种旺盛的生命力。

郑盛龙还有一项自己独家的秘诀，即“有情同共鸣”。他说，为何“举杯邀明月，对影成三人”的诗句读来动人，正是因为“三人”一词让月、影

和人成为对等的“生命体”。在画文旦柚时，他也会通过想象，与其平等对话互动，让那一刻的“文旦柚”鲜活起来，便能更好地融情于画。

这些年来，郑盛龙以“各美其美、美美与共”的广阔胸怀，以“大道之行，天下为公”的追求，以精品佳作致力于“四君子”的文化传播。

写意注重传神，是中国画的本质特征。郑盛龙将莆田“四大名果”统称为“四君子”，以象征寓意赋予美好祝福。其中，枇杷为提拔向上之意、荔枝为大吉大利之意、龙眼为长寿益智之意、文旦柚为团团团圆之意。“这些美好的寓意不仅能更好地传达家乡文化意蕴，还能让家乡人民的风物情感

得以升华，赢得更多人的喜爱。”郑盛龙如是说。

“创作受时代和个人体验影响，每一次画出来的作品都是独一无二的。”郑盛龙表示，今后还会继续创作“四君子”，“我的心愿就是通过不同的作品，让更多人了解莆田‘四大名果’，从而推动家乡特色农业发展”。

10年前，在一次国际交流中，郑盛龙的“四君子”画作深受外国人喜爱。“看到中国水墨画受到国际友人的追捧，我真的很高兴。”郑盛龙说，绘画让他有机会传播家乡的“四君子”文化，让“四君子”文化在国际上走得更远，为打响莆田“四君子”品牌贡献画者力量。



郑盛龙国画作品