

南音《文姬归汉》 献艺上海国际艺术节



本报讯(记者 林泽贵 通讯员 吴慧颖 张晓岚 文/图)“南音竟然可以这么好!”“从此我就是厦门南乐团铁粉!”……26日和27日,作为第22届中国上海国际艺术节参演剧目,厦门市南乐团创作的南音跨界融合作品《文姬归汉》在沪连演两场,上座率都在九成以上,并在社交媒体上获得观众广泛好评。

国际剧协总干事托比亚斯·比安科尼称赞演出十分精彩,音乐优美感人。上海曲艺家协会主席吴新伯、台湾果陀剧场营运长叶向华等众多文艺界人士及复旦大学、上海戏剧学院、上海音乐学院等高校的师生纷纷点赞,《文姬归汉》展现了中国气派新“国潮”,“千年古音,余韵悠长”,“呈现了一场满汉全席式的视听盛宴”。

南音是中国音乐“活化石”,入选世界非物质文化遗产名录。南音《文姬归汉》取材自中国历史故事和《悲愤诗》《胡笳十八拍》等文学名篇,以女诗人蔡文姬的生命苦旅和对华夏文化的坚守,歌咏家国情怀,彰显中华优秀传统文化的深层价值和穿越时空的精神力量。该作品入选2022年度福建省舞台艺术精品工程重点剧目,获2022年国家艺术基金大型舞台剧项目资助,今年在第五届福建省曲艺牡丹奖大赛中被评为节目奖(大型作品)一等奖。

据了解,饰演蔡文姬的中国曲艺“牡丹奖”表演奖获得者杨雪莉,还参评第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖。在一唱三叹、高低自如的南音唱腔中,杨雪莉将女诗人的才情与哲思表现得淋漓尽致,展现了南音幽雅清和的独特魅力。

题图:南音《文姬归汉》剧照

“网信三明”抖音系列活动 已收到超600件作品

本报讯(东南网记者 陈艳艳 肖晓敏)由三明市委网信办与东南网联合开展的“网信三明”抖音系列话题活动正在火热进行,广大网友积极参与#三明市第四届网络文化节#、#明企话高质量发展#、#我的家乡叫三明#等话题讨论,截至目前已收到600多件作品,点击量突破5800万人次。

据了解,三明市第四届网络文化节自今年6月启动以来,吸引来当地自媒体、大V以及广大网民积极参与抖音话题互动。大家围绕三明故事、分享美食美景,创作了一批接地气、聚人气的正能量短视频作品:《每逢佳节常回家看看》获赞2.2万,让网友仿佛“回到了小时候”;《上青乡游豆腐》获赞2.1万,并成功圈粉“豆腐多福,上链接”;《我的乡村生活》系列短片分享夫妻俩日常的田间劳作,引发网友共鸣“真诚地爱着,不失为一种富有”等等。

国庆节前,“网信三明”还策划推出“一起秀三明”直播系列活动,发动全市网红达人、讲解员、导游、主持人等以“边逛边直播”的形式,走进朱子文化园、将乐县玉华洞等地,共同推荐当地特色文化、文旅资源。截至目前,全市直播活动累计开展50多场,共计347万多人次观看。

据悉,本届网络文化节活动将持续到今年12月。下一步,结合主题教育和省“深学争优、敢为争先、实干争效”行动,三明市委网信办还将策划推出“我为网络聚能量”活动,进一步推进群众性精神文明创建活动向网上延伸。



28日,在晋江参加2023年国际大体联足球世界杯的500多名中外运动员、裁判员等,到五店市参加文化交流活动,沉浸式体验浓浓闽南风情。图为外国运动员体验戏曲妆容。

本报记者 王敏霞 通讯员 林锦鑫 摄

柘荣县乍洋乡:智慧助老进农村,玩转手机不脱节



为了引导党员干部在主题教育中争当先锋,解决群众的急难愁盼问题。近日,柘荣县乍洋乡组织党员志愿者到辖区各村开展“智慧助老”志愿服务,为村里老人讲解智能手机基本操作、常用软件使用,同时向群众普及预防电信诈骗知识。图为党员志愿者向村民讲解智能手机操作方法。(游芳芳) □专题

一场持续40年的农业试验

□本报记者 张辉

要回答这些问题,必须用长期累积的数据说话。

1979年,中国农业科学院依托全国化肥网项目,开始在全国布置长期定位试验,研究不同气候、土壤、耕作制度类型下,不同施肥方式对农作物生长与土壤肥力的影响。之后的10年里,全国化肥网在福建布置了9个试验点,涉及乌泥田、冷浸田、灰泥田、黄泥田、球田等福建水稻土中的典型土种。

这些长期定位试验点,还有2个保留至今,均位于白沙台站内,所代表的土种为黄泥土。其中一个便是记者探访的试验点,始建于1983年。

数据的力量

白沙台站保留了这40年间的所有土壤样品,以及1995年以后的所有植株样本,积累了数以万计的试验数据。如果把这些数据放到坐标轴上,串点成线,40年间与土壤有关的奥秘便一览无遗——

与单施化肥相比,“化肥+牛粪”平均增产13.5%。“化肥+稻草还田”平均增产10.9%;有机肥无机肥配施模式下,农田固碳速率是单施化肥的1.3到1.6倍;每年每公顷输入5.29吨外源有机碳,约可增加1吨土壤有机碳;每千克土壤有机碳含量每增加1克,可实现每公顷土地增产198千克……

这些看似抽象的数据结论,最终服务于具象的农业生产。

据介绍,福建水稻土多为红壤发育而成,而红壤是在高温高湿自然条件下自然风化形成的,最大特点是酸、黏、瘦。体现在农业生产上,最直观的结果就是产量低。据统计,20世纪80年代初,全省共有低产水稻土402.34万亩,占水稻土总面积的25.06%。这些低产水稻土可归为冷浸田、浅瘦田、砂漏田、盐渍田、毒质田等5类。其中又以浅瘦田占比最大,占低产田总面积的42.44%。浅瘦田中,黄泥田占比超80%。

“这类土壤由于生产条件较差,经营集约化程度低,土壤熟化度不高,性状不良,水稻单产长期在低位徘徊。”省农科院资源环境与土壤肥料研究所副研究员李清华说,当时福建黄泥田单季稻平均亩产低于300公斤,双季稻平均亩产低于500公斤,“且受气候、水源等因素影响,产量极不稳定”。

目的很明确:通过长期连续对照试验,用第一手数据探索不同施肥方式对农作物产量、品质以及土壤质量的影响,为土壤保育与科学施肥提供依据。

“农业生态系统进展缓慢,短期试验不足以揭示其长期变化规律。”省农科院资源环境与土壤肥料研究所所长王飞介绍说,即便在实验室条件下,也无法人工模拟所有环境因子。而野外长期定位试验可以从累积的大量数据中总结科学规律,因此成为农业领域不可替代的研究手段,也是国际上研究土壤质量演变机理及其调控对策的通用做法。

最负盛名的,当属诞生于1843年的英国洛桑试验站。该站的小麦施肥试验,至今已持续整整180年。洛桑试验站因此被誉为“现代农业科学的发源地”。

上世纪70年代末,化肥工业兴起,改变了千百年来我国以有机肥源为主的用肥结构,也让粮食产量实现了倍数增长。但长期施用化肥,会不会引发土壤肥力退化?有机肥真的无用武之地了吗?有机、无机肥配施是否能达到量质齐升?

上世纪80年代,我省开展中低产田改良攻关。基于白沙台站长期定位试验积累的数据,省农科院科研团队构建了黄泥田改良利用技术,填补了当时全省黄泥田改良利用技术的空白。从上世纪80年代到90年代,该团队累计向全省65个县(市、区)推广以黄泥田为主的优化施肥技术1670.4万亩,推动平均亩增产稻谷22.9公斤,累计增产3.8亿公斤,增收2.6亿元。

而土壤施肥试验,仅仅是白沙台站众多长期定位试验中的一个。

以全国化肥网布设的化肥试验为起点,白沙台站之后又相继开展了多项长期定位试验,涉及农田土壤改良、优化施肥、绿肥利用、农业面源污染监测、生物多样性监测等领域,涵盖水稻、蔬菜、花生、甘薯、茶叶等作物类型。

“台站经过长期持续的试验研究,积累了大量系统、连续和规范的试验资料,并开放共享。”王飞说,通过这些数据,科研人员在化肥减量、耕地地力提升、土壤酸化治理等领域获得了一批原创性科学成果,为农业可持续发展提供了决策依据。

异地重生后

其实,白沙台站最初的站址不在林柄村,2021年,它经历了一次“搬家”,从约8公里之外的白沙镇溪头村迁至此。

当时,白沙台站所在地被当地划为建设用地,包括1983年化肥试验在内的一众长期定位试验,面临中断危机。这是农业野外长期定位试验的普遍困境。由于经费短缺、用地紧张、为城市建设让路等原因,全国不少定位试验点都曾中途夭折。

摆在白沙台站面前的有两条路:中断试验,另起炉灶;易地搬迁,再续生命。考虑到长期定位试验的不可替代性,科研人员选择了后者。但为土壤“搬家”,绝不是把一坨土从一个地方运到另一个地方那么简单。

“经过长期演化与耕作,土壤已形成了稳定的层次与理化性质。”李清华说,若用常规分层方式转移土壤,必将引发巨大扰动,异地转移后的土壤,就不再是原来那片土壤,长期定位试验的连续性便被打破,试验数据失去了参考价值。

解决方案是原状土搬迁——将试验田

切割成若干土方,压入模具,起吊运输至新址,原封不动地按顺序拼接成最初的样子。

这是个巨大的工程。刘慎斌还记得,2021年的夏天,大型切割机与起吊机进驻白沙台站,开始了一个在福建历史上没有先例的搬迁。

经过前期充分论证,科研人员确定了土壤切块尺寸——1米长、1米宽、1.1米深,为此专门定制了相应尺寸的铁框模具。每个铁框自重700公斤,承载的土方重1430公斤。

由于土质黏重,必须用大型全自动切割机精准切割。其间,难免遇到地下石块,这时就要更换专用锯片将其锯开。之后,这些土方被一块块运输至林柄村提前挖好的基槽中,像积木一样一块块拼接。新址是多番考察后的最优选。为了尽量减少环境变量,新旧址在气候类型、成土母质、土壤类型、地下水位等方面必须尽量接近。

就这样,溪头村的8个长期定位试验点,艰难地迁入新址。2021年8月,刘慎斌重新为1983年试验田插上了秧苗。尽管因搬迁稍微耽误了农时,但这个伴随他从青年步入老年的试验,幸运地实现了异地重生。

“洛桑试验站”

今年,白沙台站迎来了40岁生日。9月底,来自全国各地的土肥专家相聚白沙,参与建站40周年活动。在研讨中,他们集思广益,为农业野外长期定位试验出谋划策。

农业农村部耕地质量建设专家组组长徐明岗研究员认为,台站应在数据挖掘上下更大功夫,为土壤酸化治理等当前农业热点问题提供更多思路;华南农业大学研究员李永涛建议引入智慧监测手段,实时采集土壤指标的细微变化,并通过大数据、人工智能等技术,深度解析数据背后的更多价值……

经过40年发展,白沙台站已成为集监测、研究、示范、科普等功能于一体的综合性试验站。王飞希望能够在白沙台站打造成中国的“洛桑试验站”,同时构建一站多点的野外监测研究分布格局,辐射闽北、闽东、闽南等区域,针对区域发展问题,因地制宜布设更多长期定位试验,为全省耕地质量提升、农业资源高效利用与生态环境建设提供有力支撑。



①全国土肥专家受邀参加白沙台站40周年活动。
②王飞(左)与刘慎斌在长期定位试验点查看水稻分蘖数。
③李清华在实验室分析样品。
④技术人员进行水稻光合速率监测。

李清华 摄
张辉 摄
(资料图片)
张辉 摄



第二届全国优秀音乐剧展演将在厦举办

本报讯(记者 郭斌)记者昨日从省文旅厅获悉,由文旅部和福建省人民政府主办的第二届全国优秀音乐剧展演将于11月10日在厦门开幕。

参与本届展演的剧目为2018年以来创作首演的18部中原原创音乐剧,都是富有创意、极具时代精神的新锐之作。其中,福建共有3部入选,入选数量全国最多,既有福建省歌舞剧院的红色题材音乐剧《瞿秋白》,又有厦门歌舞剧院反映厦门港源起地

和年轻人心中文艺圣地沙坡尾的《我爱沙坡尾》,以及福州广播电视台创新演绎《山海经》这一古老神话IP的《幽都山历险记》。

全国优秀音乐剧展演旨在推动音乐剧事业的繁荣发展,促进优秀音乐剧作品和人才不断涌现。届时,18部优秀音乐剧作品将轮番亮相,让市民游客领略厦门“文化中心、艺术之城、音乐之岛”的独特魅力。此次展演在厦门举办,也标志着福建正成为中国音乐剧的新热土。

全国大学生外语能力大赛福建赛区比赛举办

本报讯(记者 蒋丰蔓)28日和29日,2023“外研社·国才杯”“理解当代中国”全国大学生外语能力大赛福建赛区英语组全国演讲、口译赛项在福建师范大学举办,来自省内37所本科院校的197名青年学子参赛。

据介绍,“外研社·国才杯”系列赛事已举办超20年,本届大赛以“理解中国,沟通世界”为主题,有机融入《习近平谈治国理政》多语种版本、党的二十大报告多语种版

本、“理解当代中国”多语种系列课程等重要内容,引导高校学子深入领会习近平新时代中国特色社会主义思想核心要义,理解中国之中国、中国之主义、中国之理,面向国际社会,讲好中国故事。

大赛首度设置多语种组别,现覆盖英语、俄语、德语、法语、西班牙语、阿拉伯语、日语、意大利语和葡萄牙语9个语种。最终,演讲、口译、阅读、写作、笔译等赛项产生63名选手晋级全国总决赛。