

黑板报

突出传统文化熏陶与家庭教育培养,福鼎市德成学校不断挖掘乡土对于现代教育的价值,不仅吸引众多家长与学子,也悄然改变着村庄的氛围——

一所乡村学校的“回归”实践

□本报记者 单志强 通讯员 林莹莹 文/图

重阳过后秋意浓,福鼎市管阳镇西昆村的秋色更迷人。这里是长江以南最大的孔子后裔聚居地,生活着800多名孔氏后人,与山东曲阜孔氏一脉相承,被誉为“江南孔裔第一村”。置身其间,处处可感传承文脉、融汇古今的生动实践。这里地处深山之中,却吸引了来自全国各地的近百名新村民。是什么驱动了他们?答案是村里的一所学校。



校长张腾万(右一)带领学生在生态田里种植水稻,进行劳动教育。 谢羽翔 摄



课间时分,学生在孔子塑像前做游戏。 吴华育 摄

根植乡土 蒙以养正
清晨5点,福鼎市德成学校在薄雾群山怀中醒来。井然有序的早起准备后,一群穿着“培根铸魂 启智生慧”文化衫的学童来到操场。他们恭敬立于孔子塑像前,深深鞠躬,随后在老师带领下打起太极拳。习练结束,由一学童领头,孩子们整齐起餐前感谢词:“感谢天地滋养万物,感谢国家培养守护,感谢父母养育之恩,感谢老师辛勤教导,感谢同学关心帮助,感谢农夫辛勤劳作,感谢所有付出的人。”用餐时,孩子们都很安静,大一点的学童主动承担分餐、洗碗、拖地等事务,一切显得那么自然。而后,便是一天的琅琅书声。与不少农村校生源不断减少形成鲜明对比的是,这所学校因突出传统文化和家庭教育,吸引了不少外地学子。“向自然学习,保护孩子的天性。”德成学校校长张腾万说,这一理念被放在学校教育的第一位。学校立于乡野,教学团队就地取材,引入乡村现有资源打造课程,组织学生参观古厝,调查老井,在村里的孔庙沉浸式学习,全程参与农耕等。通过和乡土联结,让学生在日常生活学习中成为“乡村主角”。第二步是“向圣贤学习,滋养孩子的精神”。校园中,圣人言贤人语随处可见。在课程设置上,除常规学科教学外,学校专门设置了《三字经》《弟子规》《孝经》《论语》等国学经典的学习,让孩子们从小诵读,领悟做人做事的大智慧,达到“蒙以养正”的目标。

15年前,张腾万带着“立愿做三十年志愿者,让教育受益一方乡土”的初心,到西昆村开始乡村教育探索。经过10年持续推广家庭教育的积淀,2018年5月,经福鼎市教育局批准,福鼎市德成学校获得办学许可,成为一所民办非营利性全日制初等教育学校。“我们需要重新发现和挖掘乡土对于现代教育的价值。”如今,张腾万已是西昆村新村民中“村龄”最长的。15年来,他没领过一分钱工资,两个女儿也随着他的志业在德成学校接受学科教育和传统文化教育。如今,大女儿就读于福建师范大学,正在备考研究生,小女儿在福鼎市民族中学读初中,成绩名列前茅。“学校的教育理念根植于乡土,通过亲近乡土、保护孩子天性、链接圣贤智慧来滋养他们的生命。”张腾万自信地说,从德成走出的孩子在全国各地立住了,他们目前就读于哈尔滨工业大学、武汉大学、中国民用航空飞行学院……

文化坐标 重塑感恩
张腾万并非西昆村的“孤勇者”,新村民中会聚了来自五湖四海的有识之士。在

首届“福建慈善奖”表彰大会上获得“爱心慈善楷模奖”的邓昌朝就是其中之一。“用教育让干涸的人心湿润起来。”因为这个信念,邓昌朝来到德成学校,并常年驻扎在此。他是福鼎市贯岭镇的退休干部,三十多年公益助学,改变了许多寒门学子的命运,获得“中国好人”、福建省劳动模范等荣誉称号。好的乡村学校,是一个村庄的文化高地和精神坐标。十几年来,以张腾万和邓昌朝为核心的新村民,用教育的人文重建,让更多人看到了乡村教育的可能与可为。新村民中自发形成了“说良言、做好事”的良性循环,加上德成学校以经典为根的教育模式,培养了这片土地上人们的感恩之心。在西昆村生活一段时间后,来自福州的新村民成海莲萌生了将村中老屋改造成书轩的想法。在她看来,老房子、老物件所散发的魅力无可比拟、不可复制。她将两间老屋翻新、改造,成立了一处名为“成琳”的农家书轩,不仅提供书籍和玩具,还配备了一间电影放映室,现在已经成为孩子们课后的阅读场所、活动乐园。“希望在西昆村长大的孩子不管以后身处何方,都能有关于这个古村、这间老房子的美好记忆。”成海莲说。

因为教育场域和覆盖的拓宽,这所学校辐射的对象并不局限于孩子,还有成人。新学期开始后,北京人白晓宇把孩子送到德成学校就读。今年8月,他慕名来到德成学校参加研学。8天时间里,通过集体诵读、品茗分享等经典教育和静坐养神等活动,忙碌的身心安在了这个村庄。“我在这儿看到了传统文化教育的回归实践,也看到了现代乡村教育的可能性。”虽然北京有最好的精英教育模式和资源,但白晓宇更认同德成学校的氛围,“让国学经典和圣贤精神影响并教化孩子,为中华民族伟大复兴以家庭为单位落地生根”。来自厦门的胡蝶从事教育行业已有八年,她认为,在这儿可以看到一种生命之间的交流和传递,“这里的教育者身体力行着关乎生命、关乎人本的教育”。研学期间,学校引导家长和孩子通过书上学、事上练,将经典中孝道教育、优良行为落实在每天的一点一滴中。胡蝶说,原本挑食的孩子现在能吃到碗里一粒米不剩,学习生活变得更有规律,曾经一刻不离手的手机也开始放下了。来自长乐的家长李宝秀对比孩子来德成学校前后的变化,也感觉到明显的成长,“孩子变得更有共情能力,更懂得体谅大人”。

关注第36届中国金鸡百花电影节

探索戏曲艺术与电影艺术的有机融合

——专家学者共话戏曲电影的发展与创新之路

“博大精深”的戏曲艺术为我国戏曲电影发展提供了丰厚滋养。“促进戏曲电影的可持续发展需要守正创新”……日前,在2023年中国金鸡百花电影节期间举办的戏曲电影论坛上,与会专家学者共同探讨戏曲电影的发展与创新之路。纵观我国电影史,戏曲电影一直占有重要地位。1905年,京剧《定军山》被搬上银幕,成为中国第一部电影。此后,从《生死恨》《梁山伯与祝英台》,到《刘三姐》《花为媒》,再到《曹操与杨修》《白蛇传·情》,一百多年来,戏曲电影为我国电影艺术的发展写下生动注脚。近年来,面对电影创作观念的创新和技术手段的不断进步,如何在保留戏曲艺术魅力的同时,推动戏曲电影更好地拥抱时代、拥抱观众,成为不少戏曲电

影人思考的话题。中国电影家协会戏曲电影专业委员会副会长孟中华表示,戏曲电影是推动戏曲繁荣的重要手段。戏曲与电影两种艺术形式的结合,对于弘扬中华文化、普及舞台艺术具有积极作用。一些与会人士认为,戏曲电影不能简单地把戏曲舞台表演照搬到银幕之上,而应该在展现戏曲艺术表演程式的同时,注重用电影视听语言来进行故事呈现。在中央戏剧学院教授海波看来,电影镜头可以聚焦舞台演出中观众难以看到的细节,由此放大戏曲艺术之美,进而增强戏曲艺术的传播效果。沪剧表演艺术家茅善玉以戏曲电影《敦煌女儿》为例,分析戏曲艺术与电影艺术在表达方式上的区别。

“把《敦煌女儿》从舞台搬上银幕,我们对剧本进行仔细打磨,使其与电影的表达方式相契合。”茅善玉说,演员在进行表演时,也要注重舞台艺术和电影艺术的区别,“在戏曲舞台上,我们是通过音乐、唱腔来带动情绪。但在电影镜头前,演员要学会用眼神、面部表情来表达情感”。近年来,电影技术手段更加多样,不少戏曲电影创作者也在积极探索戏曲与技术的融合创新,使戏曲电影的表现形式不断丰富。例如,2021年上映的粤剧电影《白蛇传·情》以白娘子与许仙爱情故事为基础,融入中国绘画艺术风格,借助4K技术及视觉特效呈现场景,收获观众好评。对此,制片人孙金华表示,戏曲电影不能只是拍给戏曲工作者、戏迷看,应面

向更多电影观众。近年来,以《白蛇传·情》为代表的一些戏曲电影让不少年轻人爱上戏曲。希望未来有更多电影人通过精诚的态度创作出精品佳作,带动更多观众感受戏曲艺术的风采。上海市文联副主席滕俊杰说:“一段时间以来,我们通过3D、8K等技术进行戏曲电影制作。让戏曲电影插上科技的翅膀,可以让戏曲艺术飞得更高更远。”一些与会人士也认为,火热的现实社会为戏曲电影创作者打开了更加广阔的视野。“戏曲电影人既要传承弘扬中华优秀传统文化,推动创造性转化、创新性发展,也要关注当下生活、反映时代,创作出更多接地气的现实题材作品。”浙江传媒学院华策电影学院党委书记李晋林说。(据新华社厦门11月4日电)



第四届闽东北协同发展区职业院校技能联赛·舞蹈表演比赛日前在武夷山职业学院举行,比赛集合了福州、莆田、宁德、南平、平潭等地中等职业学校(含技工院校)的80名选手。图为选手在比赛中。 邱汝泉 摄

我国新增4处世界灌溉工程遗产

据新华社北京11月4日电 安徽七门堰调蓄灌溉系统、江苏洪泽古灌区、山西霍泉灌溉工程、湖北崇阳县白霓古堰4日成功入选2023年(第十批)世界灌溉工程遗产名录。至此,我国的世界灌溉工程遗产达到34处。记者从水利部了解到,第十批世界灌溉工程遗产名录,是在印度维萨卡帕特南召开的国际灌排委员会第74届执行理事会上公布的。中国国家灌排委员会主席、水利部农村水利水电司司长陈明忠说,我国的世界灌溉工程遗产几乎涵盖了灌溉工程的所有类型,是灌溉工程遗产类型最丰富、分布最广泛、灌溉效益最突出的国家。七门堰调蓄灌溉系统位于安徽省舒城县境内,最早创建于西汉,利用湿地形态,“串淤成渠,连塘为蓄”,两千多年来发挥着重要的灌溉、防洪、防旱作用,目前灌溉农田达20万亩。洪泽古灌区位于江苏省淮安市洪泽区境内,为蓄水型灌区,由蓄水、取水、输水和排水工程组成。自东汉开始,古人引水灌溉耕作,历代建设水利设施,灌区延续至今。目前,灌区控制灌溉面积48.13万亩。霍泉灌溉工程位于山西省洪洞县,自唐贞观年间开始便有明确记载,至今仍发挥着灌溉、供水、生态、旅游等功能。目前,工程灌溉总面积为10.1万亩。白霓古堰位于湖北省崇阳县境内,包括石堰坝和远陂堰两座古堰。文献记载,古堰最早建于五代后唐时期,至今仍发挥着灌溉、防洪、抗旱、供水等功能,灌溉面积约3.5万亩。世界灌溉工程遗产名录自2014年设立,旨在梳理世界灌溉文明发展脉络、促进灌溉工程遗产保护,总结传统灌溉工程治水智慧,为可持续灌溉发展提供历史经验和启示。

“金鸡百花星光海岸”活动在厦举行

本报讯(记者 施辰静)3日,由中国金鸡百花电影节组委会主办、厦门思明区委宣传部、大众电影杂志社承办的“金鸡百花星光海岸——《大众电影》时代荣耀”活动在厦门举办。中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏出席活动并致辞。许还山、达式常、王馥荔、唐国强、刘晓庆、朱时茂、宋晓英、洪学敏、丛珊、吴玉芳、林芳兵等11名电影艺术家受邀出席活动。“金鸡百花星光海岸”是中国电影家协会联合厦门市在演武大桥观景平台建设打造的文化地标。为展现中国电影的时代风采,提升厦门电影文化氛围,在此地隆重推出众多为中国电影发展作出贡献的电影人,并为他们留下手模印记。该项目自去年启动以来,得到了中国电影家协会的高度重视和电影艺术家们的热烈响应,本次活动之前已有45名电影艺术家在这里留下星光手印。获得“时代荣耀”荣誉的艺术家们纷纷表达了自己激动的心情,讲述了自己难忘的创作经历,回顾了与《大众电影》杂志的缘分。拥有73年历史的《大众电影》曾创造过单期960万册的销量纪录,见证了各个时代中国影人的荣耀时刻。



《流浪地球2》剧组入场。 本报记者 施辰静 摄

5G数智新时代元宇宙发展论坛在厦举办

本报讯(记者 施辰静)3日,由2023年中国金鸡百花电影节组委会主办、厦门电影节有限公司协办的“5G数智新时代元宇宙发展论坛暨‘中国白·德化瓷’电影创新与文化IP发展论坛”在厦门举行。论坛上,产业各界共商元宇宙时代下的中国电影及文化产业数字化转型发展之路,并携手多方合作伙伴发布影视、传统文化等一系列新质内容成果,以内容+科技+融合创新推动文旅文化文博产业发展,用数智技术助

力中国电影迈上新台阶。中国电影家协会副主席仲伦在会上表示,2023年是中国电影发展的重要年份,是坚定不移推动中国电影从“大国”迈向“强国”的重要节点。“进入5G时代,技术将更深刻地影响中国电影的未来。”他说。中国移动咪咕结合自有技术特征和行业特点,创新提出了“新质内容”的概念。“借助5G、算力网络、区块链、人工智能等信息技术,尤其是XR、超高

清视频编解码、3D光场、数字空间建模等内容生产领域的新兴技术,来推动内容从传统内容向‘新质内容’转变。”中国移动咪咕公司董事长、总经理沈文海介绍,目前,咪咕已打造了XR数字影棚、影视数智人、元宇宙XR秀以及超高清裸眼3D等数智化影视生产内容,推出“云上影院”“5G元宇宙电影节”等,包括与金鸡电影节组委会合作多年的“云上金鸡节”,助力我国电影产业为广大用户带来全场景沉浸式电影体验。

晋江市全面加强新时代中小学劳动教育

晋江市实施以学校为主阵地,以家庭为基础,以实践基地为平台的实践技能提升工程,推动学校劳动教育规范化、家庭劳动教育常态化、社会劳动教育多样化。2023年,晋江开展学校贯彻落实劳动教育情况专题调研,出台《关于全面加强新时代中小学劳动教育的实施方案》,统筹指导中小学开齐开足规定的劳动课程;成立评估检查组,遴选确认晋江市第二中学等18所学校为晋江市第四批中小学劳动教育特色学校;丰富中小学生学习校外研学活动,一批校外劳动实践场所入选晋江市中小学生学习劳动教育实践基地。 □专题