

“烟波迷月”的错位对视

□小万英



烟波迷月

越剧《烟波迷月》是一部能够启人思考的戏剧,尤其是当代编剧与古代文本作者之间发生的跨时空“对视”,令同一个题材折射出奇特的错位感。

水波、明月,是美好之物,但笼罩在迷烟之中,就难言其美了。在剧中,这既是实指发生之地——烟水渺茫,不知何处的一个绿林盗寇占据的小岛,也是喻指婚姻生活中存在一些茫然不清的悖逆。这部剧讲的是夫妻相见不相识的故事。李世儒赴京赶考,其间得假讯妻子去世;两人再次重逢在一个小岛,但一个已成盗魁之妻,一个做了盗魁幕僚,内心的“疑惧”阻隔他们相识,最后永失对方。

这是著名编剧郑怀兴的作品,题材来源于清朝纪昀的笔记体小说《阅微草堂笔记》。当看完卷十五《姑妄听之一》里这个字把字记录,不由得为郑怀兴独到、深邃的创作眼光而赞叹。在林林总总的狐鬼神怪、乡野轶事中,这则故事很有嚼头。它甚至具有超越时代的对婚姻反思的现实意义。

李生结婚很久,与妻同榻共宿的机会却不多,用书中的话是“结婚十载,始终无一月共枕席”。先是母亲病了,两人衣不解带轮流照顾。母亲故去后,遭礼法他又外宿三年。接着,贫穷让他们投奔不富裕的丈人。没几个月,原本和外舅一起住的丈母娘回来,住房紧张,只好母女俩住一起,李生睡书房,仅早晚吃饭见到妻子。两年后,李生进京赶考,自此与妻天涯相隔。

贫贱夫妻百事哀,在无奈的现实面前只有妥协。而这种夫妻间长期疏离状态,正是造成后来夫妻无法确认的背景原因。也就是说,他们虽然是老夫老妻,但是婚姻状态更多是一种形式,缺乏相知相亲的实质内涵。当在岛上相遇时,他们没有信心确定眼前貌似之人就是心中那人。李生将这种内心的退避归为外舅信函所说“妇已死”,妻子则归为名字不同(李生改了姓名)。

笔记中说,李生与妻“大抵三五日必一见,习惯亦不复相目矣,如是六七年”。这句话,我认为在整个故事的“核心”之中。夫妻二人换了新环境,换了新身份,但在相处过程中,又渐渐形成与往日一般的固化模式:熟视无睹,无法真正“看见”对方。所以互相没有好奇,不愿深入了解,殊不知他们并没有真正“相识”。电影《初恋50次》中,就算失忆,也会重新爱上同一个人。这也可以反证他们只是曾拥有婚姻之壳的夫妻,而与所谓的爱情无关。若有爱情的火种,相同的男女在日复一日的接触中,怎么可能不会重新萌发情感?

也可以说,他们在岛上的状态其实延续了在家时的婚姻状态。“习惯亦不复相目矣”,习惯了也就不再多看对方,这几乎从某种潜意识里重复了二人的相处模式。所以竟然这样过了六七年,心中不起涟漪,连问都懒得问了。诗云“至亲至疏夫妻”,自古

婚姻中多的是“熟悉的陌生人”啊。

纪晓岚的这则小说很容易引起现代人的共鸣。现代人的婚姻距离形式有更多,比如工作与社交繁忙,双方缺乏交流;自我意识浓厚,各自都有精神空间;等等。在今天,“夫妻”更多的是表明一种法律与社会关系,而非必然的情感密度。这则小说如果改编为现代话剧,将婚姻真相残酷地解剖,是非常具有后现代主义色彩的。

郑怀兴是要将之改编为越剧,所以悄悄变化了原文本的一些旋律。如果说纪晓岚的笔记小说反映的是婚姻关系的固化僵硬,越剧《烟波迷月》聚焦的则是男女爱情的心理异化,而非婚姻模式的异化。

他将这个事在时间上做了一个很大调整,毕竟,时间在婚姻里有时就是杀死热情与爱的匕首。剧情被设置在婚姻新鲜期,夫妻爱意正浓的时候,所以大致仍可属“才子佳人”故事。

婚后不久,李世儒赴京赶考,小夫妻在江边码头难分难舍,依依告别。妻之美貌正巧被绿林盗寇看到,产生掠美邪念。所以接着是,妻子被抢成为盗魁之妾,李世儒考试失利又得妻死之讯,在走投无路之下改名换姓,成为盗魁幕僚。两人在岛上相遇时,心理冲击是很强烈的。夫妻相思之情潜于心,乍见酷似之人,怎么可能不寻不觅不接触?所以,这部越剧花费了大量情节解决一个问题,那就是为什么最亲密、最熟悉的爱人,换了一个地方,换了一个名字,换了一种装束,换了一种身份,就认不出了呢?

真正的情侣很难逃过对方的眼睛,不说外貌,人的神情、互动的感觉、属于双方的细节等都是无法隐藏的。郑怀兴去除了原文本中很少住在一起等客观环境的限制,而将故事置于一个更为困难且激烈的心理环境里。认知障碍给了丈夫,而妻子是一下子就认出了丈夫,并且坚定地一直未有动摇。也就是说,编剧也认定,女性在感情中比男性更为敏感且清晰。她甚至以一种自我牺牲

的态度来成全丈夫的愚痴之爱。丈夫没有认出妻子的原因很复杂微妙。一是不敢认。岳丈来信说“妇死,已薄殓”,他不敢质疑岳丈的话。二是不愿认。他心中有对妻子的固定印象:装扮朴素、举止娴静、固守贞节。这也是他心中的理想妻子形象。而面前的女人“打扮妖艳”“行为浪荡”,怎么可能是他的妻子呢?如果认了这个妻子,心中的妻子就死了;认为妻子死了,反而他心中的妻子还活着,可以让他日日思念。就这样魔怔般在“自我屏蔽”中过了三年,他终于离开这个岛。

按理说,这情形依然是难以令人信服的一——妻子早就认出了丈夫,并且时时想告诉他,并打算和他逃离,但是丈夫只爱着心中的妻子,而无视眼前的真实妻子,总是拒人千里,甚至在盗魁要将她赠予他时都不接受——唯一能够解释得通的是封建礼法制度对人的异化:好女人在被掠之后,绝不会含辱偷生,必定会守贞不惜一死。这是丈夫对妻子之死的信心,也是妻子对自我活着的羞惭。在畸形的心理下才可能有畸形的状态。

这其实又走入了传统的抨击“礼教杀人”的戏剧演绎模式。所以这就呈现了一种特别的“错位对视”。300年前,纪晓岚笔下这个题材具有超越时代的现实意义,乃至后现代主义的婚姻观;今天的编剧更喜欢传统的封建礼教批判主义。当然,这里面也埋藏着现代意义的发问:我是谁?你眼中的我又是谁?

明明眼前就是“我”,但你偏偏不认为“我”是“我”,而是将你心中的那个人认定为“我”。所以在剧中,妻子甘愿放弃和他逃离,为了保护他心中的“活着”,不戳破真相,自赴一条“心死”之路。她是助他守着一面虚妄的贞节牌坊,将婚姻化为一场烟波迷月的美梦。

笔记小说与越剧的结尾,都是丈夫后来明白真相,懊悔不已,尤其回忆起官军来剿匪,他登舟离岛之际,见到妻子与其他女子一起被俘,继继鞭笞之状,更为肠断。这种时过境迁的痛悔,不怀疑是真实的。但是只有他自己才知晓,对当年面对貌似妻子的女人,内心深深的隐秘之处——果真是没有认出,还是懦弱得连自己都骗过了,认为自己没有认出呢?因为那时候,如果他敢于承认,必定要面临与盗魁摊牌,发起夺回妻子,洗去他们夫妻屈辱的“战争”,那必定是毁灭、毁灭之举。如果不与盗寇直面,丈夫偷偷带走妻子,重新开始生活,是否可以呢?确实可以苟且偷生,但是不报夺妻之仇,在妻子面前又如何立身呢?妻子在他面前又如何立身呢?他们的婚姻能够维持得下去吗?当最后成为僧人,在每日忏悔之中,这些问题只有他自己才能回答。

《阅微草堂笔记》里,作者最后留有一句评点:“……绵邈含情,正在烟波不尽,究未免增人招恨耳。”婚姻也罢,爱情也罢,看着很美好,但在烟波迷蒙中,总有不尽的招恨。

植物咏章

□叶子

植物是大地最普通的子民,它们像毛发一样披散着,足迹遍布每一寸土地。每种植物的生长,都是天经地义的事,如同潮起潮落。绿色这种颜色从力量上来说,是地球上最蓬勃的颜色,是压倒其他一切的颜色。草原上无边浩荡的绿,森林里一望无际的绿,山野上波涛翻滚的绿,都能让一颗疲惫的心只想一头扎进这绿里,让绿包裹,让绿疗伤。

植物的力量是巨大的,一眨眼间,它就能争夺了你的地盘。它们是那样葳蕤,有的高达几十米,如椰子树、白杨树,均是植物界的伟丈夫。但再伟岸的事物也强不过岁月,终究会饱经沧桑而轰然倒下。藤萝则早已参透了这一点,它们只做植物界的依附者,匍匐在地上,像是受着践踏,屈辱地活着,却又顽强地活。它们缠缠绕绕地长,你中有我,我中有你,顺着院墙往上爬,顺着树干爬,试图爬到半空中去,全然不顾脚下的危险,望一眼便叫人担心。

有一则有趣的新闻,提醒着人们植物旺盛的生命力。有路人发现有两棵高高地长在两户人家的阳台上,高的有2米多,树干底部直径约20厘米粗,树干伸出树枝伸出了防盗网,在风中摇曳。两棵树随时可能坠落伤人,接到消息后,长期生活在外地的户主当晚坐火车赶回家,不禁连连感慨,几年前在花盆里种的棕榈树,没想到长这么高了。树的根茎把原有的花盆挤破了,全部扎根在阳台上。花盆本是靠近墙角的,阳台上风吹日晒,阳光充足,再加上飘进来的雨水,都为大树的生长提供了有利条件,所以它们生猛地向外生长着。消防人员赶到现场,拉起警戒线引导人员绕行,然后上梯子用绳子绑住树干,防止其往下坠落,再用锯子将树慢慢锯掉,拖进屋内处理。一不留神,两棵树成了新闻和风景。当人们正将它们遗忘的时候,植物却用其特有的姿态重新拉回了人们的视线。

植物的馈赠与恩典是花朵。人间花事,最是温柔。每种花都有自己的季节,造物主安排得多好,并没有让所有的花儿都在春天开放,因为那样冬天就免不了太单调。四季各得其所,每种花都有自己的天地,每朵花都是当季的主角。

玉兰、海棠、丁香在春天竞相登场。看花的人满怀爱意像蜜蜂一样围着花儿转来转去。左拍右拍,拍出不同的角度,有特写,有虚化,有远镜头,发在朋友圈里便能赢得点赞无数。一切如此鲜活,如此热气腾腾,让人眷恋,舍不得离尘世而去。只是别的植物都欣欣向荣了,鸡蛋花还在沉睡。白褐色的枝条,裸露在春光里,让人担心它是不是休眠了。却于某天,惊异地发现,鸡蛋花树裸露的枝条上抽出了嫩叶,心中的欢喜一圈圈荡开来,呆呆站着看许久,而后才心满意足地离开。我知道,用不了多久,

它就会绿叶婆娑含苞怒放,又将是一树的笑盈盈。

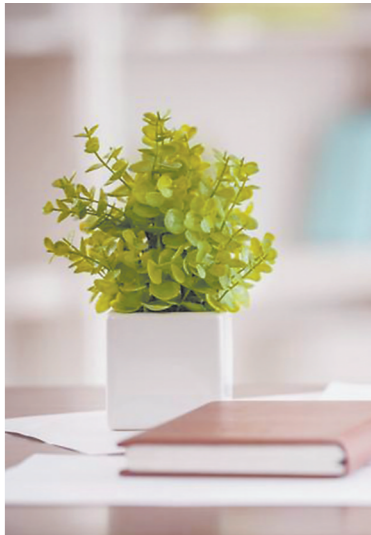
朋友相约着去看油菜花,我那时约朋友去看洛阳牡丹。人生的旅途说长也长,说短也短,能遇到的花期也有限,我不想辜负每一场花开。仰头望向那一朵朵粉红墨绿,心被喜悦填得满满的。有一刻时间停止,风云屏息,恰如柳惺所写的“不摇香已乱,无风花自飞”,美好得让人十分满足。

向日葵的大转盘会在夏季努力向着太阳吸取能量,将阳光的金黄满满附着在身上。快乐地绽放是最重要的,人生苦短,就把所有不愉快都忘了吧。虞美人腰身纤细,如红色云锦飘落凡尘。花瓣仿佛承载不了太多的情感,美得让人战栗。传说虞姬乌江自刎后,身下的血开成花,花艳如血,人们称它为虞美人。这样刚烈花儿,就适合盛开于夏季。

桂花的香伴随着秋天的凉意而逐渐汹涌澎湃,像海浪一样一波波朝你涌来。从鼻子里沁入心脾,霸道地征服你身心的每一个角落。它的芳香是无穷尽的,哪里能吸得尽呢?你站起时,花香栖在你的肩上;你坐下时,花香停在你的衣袖间;你睡觉时,花香伏在你的梦里。你情不自禁被它的香味所俘获,只能一朵朵采摘下来,集腋成裘做成桂花糖,泡成桂花茶,从此便可以天长地久地拥有这迷人的芳香了。

水仙花在冬天袭来暗香。“凌波仙子生尘袜,水上轻盈步微月。”它只凭一盆清水存活,生就一副冰肌玉骨。站在水仙面前,仿佛自己的灵魂都受到了洗礼。试问,如此清冷的水仙花会有什么所求吗?不,它应该无欲无求,它就那样安静地待在万物凋零的时光中,无言生长,等待冬日的一个轮回过去,再重新来过。

绿色的植物,绚烂的花儿,都是大地的咏章。拥有它们,人生足矣。



植物咏章

国网南安市供电公司:弘扬新风正气,打造“双满意”名片

今年以来,国网南安市供电公司围绕“存正心、守正道、养正气”主题,秉承“人民电业为人民”的企业宗旨,发挥电力特色优势,聚焦民生热点,开展内容丰富、形式多样的“岗位践新风”系列活动,努力打造具有南电特色的电力“双满意”名片,为服务地方经济社会发展展现“南电担当”。



2023年7月,公司前往中共德化支部旧址开展“存正心、守正道、养正气”主题活动。

聚焦“存正心”,南安供电筑牢理想信仰之基

用好用活“正心正念”管理理念,贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,从“立正心、持正念、促正行、走正道、修正果”五个方面引导干部职工在思想上固本培元,在纪律上模范遵守,在履责上当担当,护航企业健康发展。用好用活新时代文明实践点,发挥电网企业贴近群众、联系千家万户的优势,采取劳模宣讲进班组等载体,结合理论宣讲、志愿服务活动等,把新风正气送到千家万户。用好用活地方特色资源,组织前往泉州(南安)党员教育基地等红色阵地,通过主题教育现场教学、“三正”践行活动、主题党日等方式,踏寻红色足迹,坚定理想信念,凝聚奋进的力量。



2023年4月,公司开展2023年党风廉政建设教育专题培训。

围绕“守正道”,南安供电打造廉洁立体矩阵

以“简单的人际关系、简化的管理方式、简约的工作作风”为抓手,推动“简做”的管理新理念融入日常工作,在思想上筑牢拒腐防变的防线。运用党风

廉政教育培训、廉洁教育“三分钟”学习、廉洁文化微电影等特色载体,加强对干部职工的廉洁教育和廉洁风险防控。开展廉洁文化进班组,打造3个清风站示范点,设置“清廉学堂”、廉洁文化角、廉洁亲情寄语,引导干部职工严守规矩,清正廉明,在助力中国式现代化建设中展现新作为。

紧盯“养正气”,南安供电打好“双满意”组合拳

把“三正”践行活动与“我为群众办实事”紧密结合起来,以落实“三争”行动为抓手,在全省率先落地2个新型电力系统示范工程,助力社会实现“双碳”目标,服务光伏用户;率先启动开展乡村振兴三代帮扶工作,对口帮扶南安市山夫生态农业专业合作社,

通过消费促进农户增收,以实际行动助力乡村振兴;推行企业“开门即接电”服务等10项承诺,不停电作业2699次,推动可靠供电和优质服务双提升;与410个社区(村委会)共建融合,方便群众家门口办电;重过载、低电压台区改造64个,推动新建充电桩126个,广大人民群众用电获得感、满意度显著提升;举办抗击“杜苏芮”台风抢修保供电故事分享会,通过一个个“逆风而行,快速复电”的感人故事,展现南安供电践行“存正心、守正道、养正气”的担当作为。

国网南安市供电公司持续以新时代“双满意”工程为抓手,立足增进民生福祉、提高人民生活品质,坚持把办实事好,在笃行中书写为民服务的实干篇章。组织国网福建电力“双满意”共产党员服务队、“海丝之光”电网志

工”开展电力特色志愿服务85次425人次,3个案例入选省市公司“双满意”典型案例,不断擦亮南电“双满意”名片,着力形成以文明实践助力乡村振兴、基层治理和人民美好生活的南安电网模式。 (黄仁娜) □专题



2023年8月,公司带电班在田地上顶着烈日穿着厚重绝缘服开展不停电作业。

织密监督网,铺就群众幸福路

“谢谢你们,现在路整齐多了,走路再也不担心安全问题了!”10月上旬,海沧城建集团纪委在福建省小微权力监督平台群众诉求件的回访中,收到了这样的反馈。

今年9月底,海沧城建集团纪委接到区纪委转办的群众反映件,提出海沧水岸名筑小区南门的非机动车道地磚破损空鼓存在安全隐患。针对该情况,集团纪委高度重视,第一时间行动起来,组成

核查小组展开现场调查。“这个非机动车道地磚破损和空鼓较多。”“存在一定安全隐患,能不能尽快维修?”

兵贵神速,城建集团纪检干部小林立即联系该问题责任单位市政公司的纪检小组组长,联合市政部海沧站工作人员到达现场核查,发现该路段因来往非机动车辆较多,人车混行导致人行道路

破破损严重,确实存在群众反映的安全隐患。

“道路安全无小事,要抓紧做好这个路面的修复工作。”核查组针对现场调查情况,立即责令责任部门确定修复整改期限,确保尽快保障群众出行安全。

4天后,城建集团纪委就收到了市政公司“立行立改”的反馈。“这个面上的问题解决了,我们一起去现场走走看看,鉴定下。”



城建集团纪委副书记吕继荣组织联合职能部门开展现场“回头看”,实地检查整改情况。

为了确保问题不重复发生,城建集团纪委副书记吕继荣根据自己多年一线的从业经验,组织联合职能部门开展现场“回头看”,实地检查整改情况,并就问题整改提升共同商讨方案。

“路段通行需求较大,容易出现地磚修好即坏的问题。”

“道路的材质是否可以考虑提升改造为彩色透水混凝土?”

通过走访调研道路情况及周边居民出行需求,现场“回头看”小组发现,道路面上问题已解决,但是深层次的问题还在——现有材质难以满足日常出行需求。在此次充分调研和研讨基础上,市政公司迅速提报了道路彩色透水混凝土改造方案,并利用国庆中秋节假日时间,仅用时9天就将原路改造为透水混凝土道路,有效解决居民群众出行安全问题。

“我们将以主题教育为契机,做好

“接诉即办”,让群众呼声得到回应,不断提高群众的满意度和幸福感。”海沧城建集团纪委负责人表示,接下来会持续聚焦基层民生问题,深入实际、深入群众,有的放矢地解决好涉及群众切身利益和急难愁盼问题。

(陈挺 黄家财)



提升改造后