

漳州长泰的88个村(社区)围绕七个方面同台竞技,提升建设质效

乡村“七赛” 竞逐振兴

□本报记者 赵锦飞 萧锦平 通讯员 刘智辉 林子越



夜幕降临,华灯初上。省乡村振兴示范村——漳州长泰区枋洋镇青阳村的栈道蜿蜒曲折,与青阳抗倭寨、省级文保卢经忠谏府等文化板块相得益彰。这是该村正在打造的农文旅融合项目。

从去年开始,长泰启动为期三年的“凝心聚力、助农惠民”乡村振兴大走访活动。与此同时,探索建立党建引领、乡村建设、乡村治理、公共服务4个基础赛和农业产业、文旅融合、村企共建3个附加赛等“七赛”机制,让88个村(社区)摸清家底、同台竞技、比拼思路。青阳村拿下了乡村建设竞赛的桂冠。

“我们将持续推动‘直挂’村(社区),引导各村(社区)科学谋划布局,加大招商引资力度,积极发展现代产业、文旅产业、生态产业,加快打造一批乡村特色产业项目,激发乡村振兴新动能。”长泰区委书记胡滨说。

“建”出新天地

青阳村,是漳州边界上唯一一个与厦门、泉州两市都毗邻的村庄。“三市的交界石碑就立在村后的

17日至19日,“四下基层”主题采访深入闽东大地,进乡村、看企业,下渔排、到农家,在一线调研采访中感受宁德发展巨变。

来到福鼎品香白茶产业园,工作人员热情地递上一杯白茶,四溢的茶香,把大家拉回到当年习近平同志关心、推动闽东茶产业发展的场景:早在宁德工作期间,习近平就与茶“结缘”,曾四次到福安市坦洋村调研,时常是“围坐一圈,一杯清茶话发展”,要求当地因地制宜给茶叶分级,成片、成规模地种植,科学管理,打出品牌。

殷殷嘱托,见之于行。站在园区的福鼎白茶大数据溯源平台屏幕前,福鼎白茶产业发展中心主任张青碧介绍了这几年当地加强原产地保护、保障白茶品质的举措。“特别是2019年以来,我们启动全市茶园测绘,市镇村干部上门入户,对全市茶农、茶企进行普查,建立起茶青经纪人、茶业企业数据库,实现茶园到茶杯的全流程监管、一码溯源。”张青碧介绍。

摸清茶情、科技赋能,保证品质、塑造品牌,茶产业持续提质增效。目前福鼎全市拥有36万亩茶园,2022年茶叶总产值3.1万吨,其中白茶2.3万吨,茶产业综合总产值138.91亿元,成为当地支柱产业、富民产业。

行走在闽东大地,古田食用菌、霞浦渔业养殖、福鼎白茶等特色产业欣欣向荣,给记者留下深刻印象。这昔日“弱鸟”如今羽翼渐丰,一产摆脱传统面貌,向现代化转型,二产、三产也不断做大做强做优。

习近平总书记曾两次上岸调研的福安市岐村,连家船民上岸进城,建起海鲜一条街,发展养殖、捕捞、民宿餐饮等产业,实现“搬上来、住下来、富起来”;福鼎市柏洋村以党建引领乡村振兴,践行“五心”工作法,种茶叶、搞旅游,建园区、引企业,使一个搬迁村、空壳村成为村集体收入破千万的明星村……放眼闽东,特色乡村振兴之路越走越宽广。

“全球每销售3辆电动汽车,就有

山顶上,青阳村是全区最偏远的传统农业村。”青阳村党支部书记卢海中说,青阳村的蝶变发生在近两年。

“绿水青山是青阳村最大的财富,以美丽乡村升级版为目标,谋划生成一批滚动开发支撑项目,力争3年内高质量农文旅产业有突破。”在2022年7月的“村书记绘蓝图”活动中,卢海中描绘的村庄建设规划蓝图涉及产业、旅游、交通等20多项。

要发展先修路。长期以来困扰村民的青阳至厦门同安区白交祠村、军营村的汤青线,由单车道变成了双车道,向外输出茶叶、蜜柚、芦柑等农产品,也送来了四面八方的游客,满足了村民出行和产业发展需求。

“青阳村有故事、有古迹、有风景。”卢海中说,通往抗倭古寨的空中彩虹栈道和索桥都已建成,成为网红打卡点,村里还开发水上无动力乐园、趣味滑索、生态探险步道等,打造集研学旅行、亲子互动、户外探险、生态农业体验等为一体的青阳“一日游”。同时,村里保存有明朝都察院巡抚卢经忠谏府、明朝抗倭古寨等古迹,新建了茶文化馆。中秋国庆长假期间,吸引了

5000多人次游客到村游玩。两年来,青阳村先后荣获省级乡村治理示范村、省级乡村振兴示范村、省级传统古村落和省森林村庄等称号。

“治”出新面貌

依靠省级“一村一品”韭菜产业,坂里乡坂新村村民发家致富。“韭菜产业占据福鼎泉区域韭菜批发市场八成以上,年产值3000万元,村集体收入超过90万元。”村党支部书记陈威煌说。

对于坂新村来说,产业振兴有了眉目,如何治理好乡村成为当务之急。从去年“村书记绘蓝图”活动中提出的“五美坂新”,到今年“村书记大讲堂”活动中比拼的“五子登科”,陈威煌感触地说:“人居环境怎么提升,乡村治理怎么有效,如何借力数字技术实施网格化治理等等,都是我讲述的重点内容。”

村域面积6.7平方公里,村民分散,这是坂新村治理的难点。

“我们摸索出符合村情的土办法,既靠数字技术,又发挥人的因素。”陈威煌将土办法总结为“三网”:一靠“天网”,依靠“数字坂里”云平台、微信群、应急广播等搭建“天网”,智能化、常态化掌握群众需求;二靠“地网”,在全区率先成立五星级综治中心,建立集“网格管理、法律服务、矛盾调解、信访接待、村社联处”于一体的综治工作平

台;三靠“人网”,常态化让村干部、青年志愿者、巾帼调解队等下基层,为群众排忧解难。

“依靠这个办法,我们既及时有效回应群众呼声,又发挥多元共治治理格局作用。村信访事项及时受理率、按期答复率、群众满意率均为100%。”陈威煌说,如屯尾自然村村民集体反映田地租金的问题,村“两委”第一时间了解情况,原来是承包商无力承担租金,经过巾帼调解队等介入,顺利找到新承包商,村民多年被拖欠的租金终于有了着落。

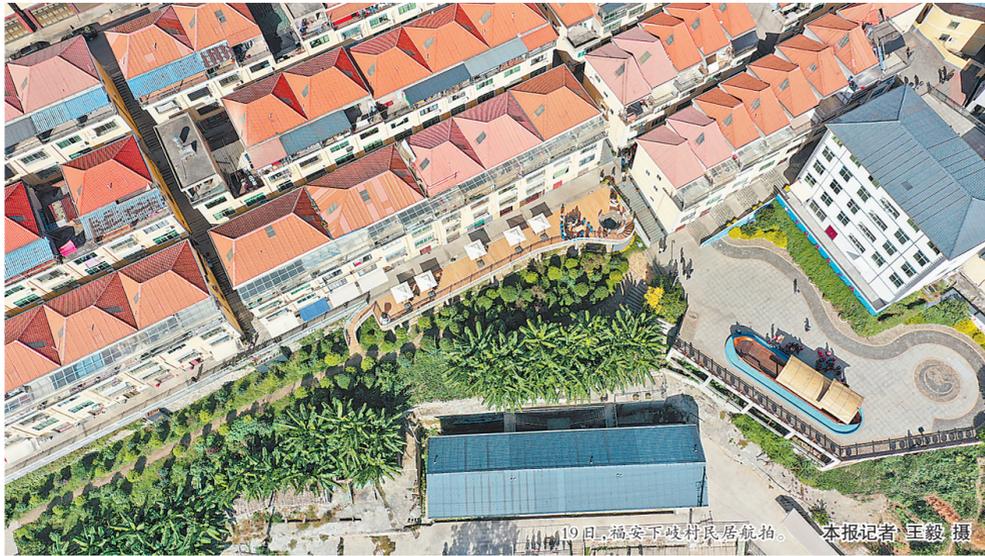
村民何鸿泰明显感觉到这几年村里的变化:“我们反映的排洪沟、旧村改造等问题,件件有回音,大家的心更齐了,村里欣欣向荣。”

去年,在“七赛”4项基础赛的乡村治理竞赛中,坂新村从全区88个村(社区)中脱颖而出,摘掉桂冠,跻身省级乡村振兴试点村、省级乡村治理示范村行列。

有了乡村治理基础,坂新村也准备在另一赛道上大展拳脚。目前,村里以部分土地资源和30万元现金入股漳州市丽田园公司,村企共建,引来观光火车、知青博物馆、研学实践基地等新业态,打造蝶舞满园、彩虹桥等10多处网红打卡点,丰富乡村旅游层次;6月份,村里还成立了美欣农业开发有限公司,力求农文旅深度融合,打造长泰乡村振兴的坂新样本。

意气风发看闽东

□本报记者 严顺龙 苏依婕



1辆搭载宁德时代电池;动力电池系统使用连续6年全国第一,储能电池出货量连续两年全球第一……”以宁德时代为代表的“大项目”“金娃娃”,为宁德高质量发展蓄积了强劲动能。

行走在闽东大地,记者深切感受到,主政宁德期间,习近平同志用脚步丈量民情、社情、民情,以调查研究作为工作开局、决策前提,创造性提出“四下基层”的工作制度和和工作方法,为宁德摆脱贫困、加快发展理清了思路,指明了方向、打好了基础。

35年来,在“四下基层”的滋养熏陶

下,宁德干部群众弘扬“弱鸟先飞、滴水穿石”的闽东精神,一任接一任埋头苦干,推动全市各项事业实现了弯道超车、错位发展。

“闽东老九”、东南沿海“黄金断裂带”,早已成为历史。宁德的干部高兴地介绍,如今的宁德已是全省第五、全国百强,全市经济总量从2011年的

1095亿元增长到2022年的3554亿元,特别是GDP、规上工业增幅已分别连续4年、5年保持福建省第一,一跃成为全省发展的新增长极。

思想之变,作风之变,面貌之变……新征程上,闽东之光耀耀下的这片发展热土,正不断上演感恩奋进、振翅高飞的新时代闽东故事。



文化“上墙” “老”而弥新

□本报记者 单志强 通讯员 王婷婷

近日,记者走进福鼎市桐山街道小路社区“桐山记忆”长廊,只见青砖乌瓦,一幅幅老照片装裱上墙,历史的厚重感和市井的烟火气在此碰撞融合,“老”而弥新。

居民包仕平今年67岁,从小在小路社区区长,“这里承载着我们几代人的记忆”。

由于历史久远,原来的老墙体已进入“老龄化”阶段,日渐斑驳。为此,桐山街道结合“我为群众办实事”实践活动,引导社区通过“微改造”方式,对老旧小区进行“修旧如旧”升级改造。

“我们在修缮围墙的同时,也让文化‘上墙’,分成‘桐山记忆’长廊与桐山‘和’文化长廊两大板块,分别融入中华传统文化中‘和’的思想和福鼎历史文化。”小路社区工作人员全光义说,今年,以开展主题教育为契机,该社区持续补齐民生短板,改造另一侧约40米围墙,加设“似水流年”板块。

“现在不仅保存下我们的记忆,也成了很多年轻人的打卡点,晚上灯光一亮更好看、更热闹。”包仕平说。

桐山街道十字社区,同样面临着“老”的问题。王厝巷是十字社区的老居民区,辖区内长期存在线缆老旧杂乱如

“蜘蛛网”等问题。

社区党支部书记李建新介绍,王厝巷长100多米、宽约2米,是学生上下学的必经之路。社区在开展弱电整治之余,也在思考如何增加巷子的功能。“我们将墙壁重新粉刷之后,在墙面进行彩绘、贴上老物件,让学生直观看到解放以来福鼎的历史变化。”李建新说。

在桐山街道溪西桥巷弄的口袋公园,层层瓦片塑造出一道道屏风,旧墙上藤蔓盘绕,墙面绘上了一幅幅彩绘,让文化与生态相融,成为福鼎老城区的点睛之笔。石凳上,溪西社区党总支书记刘端彬与居民促膝而坐,听建议、话发展。

“有事好商量,无事聊家常。我们在这里作为开展主题教育的一个新阵地,让学习成果聚集‘家门口’,同时让大家集思广益,以解决问题的实效展现主题教育的成效。”刘端彬说。

主题教育开展以来,福鼎市大力传承弘扬“四下基层”优良传统,把落脚点放在增进民生福祉上,同步推进旧城改造和新城建设,在老旧小区、闲置地段等“见缝插绿”,新建一批口袋公园、绿道慢道等,力争解决一批基层所盼、民心所向的问题,扎实推动主题教育走深走实、见行见效。

全省重要舆论阵地领导干部培训班暨“记者大讲堂”举行

本报讯(记者 徐文锦) 18日—20日,由省委宣传部、省新闻工作者协会主办的2023年全省重要舆论阵地领导干部培训班暨“记者大讲堂”在福州举行。培训活动包含专题辅导与交流分享,旨在深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神,推进全省新闻舆论战线提高政治站位,强化思想引领、增强素质本领,推动我省宣传思想文化工作高质量发展。

活动期间,省记协主席蔡小伟围绕中国新闻奖的评选与改革作专题辅导报告;福建日报社、省广播影视集团记者现场交流了创作第33届中国新闻奖获奖作品背后的故事,分享了地方媒体如何

做好重大主题报道、打造新闻精品的心得体会。培训班还邀请了中国社科院新闻与传播研究所所长、中国社会科学院大学新闻传播学院院长胡正荣,清华大学新闻与传播学院教授、智媒研究中心主任、《全球传媒学刊》执行主编陈昌凤,四川日报新媒体编辑中心主任、四川在线总编辑赖永强分别围绕加快媒体深度融合、人工智能赋能传播、提升新媒体实操技能等主题开展专题培训。

来自福建日报社、省广播影视集团、各设区市市委宣传、平潭综合实验区党工委宣传与影视发展部的有关负责人,以及参加全省新闻战线融媒体业务能力竞赛的队伍领队共约100人参加活动。

百座华侨建筑 满满家国情怀

(上接第一版)泉州侨批主题广场精心植入侨批故事、侨批印章、侨批信局、侨批邮路、侨批精神等元素。以雕塑、地雕、墙绘、金属造型等当代艺术形式,将侨批文化展现得淋漓尽致,进一步将登进堂打造成为我省华侨国际文化交流基地。“泉州市档案馆负责人表示。

文旅融合, 打造侨胞故乡乡村旅游线路

华侨建筑铭刻历史,流淌百年。记者从永春县住建局获悉,目前,永春县拥有像登进堂这样的侨批建筑147处,其中全国重点文物保护单位1处,历史建筑89处,其他侨批建筑38处。

沿着流水潺潺的扬祖大桥,行走在绿树葱葱的扬祖慢道,来到了扬祖故居金宝楼。10月26日,著名侨领尤扬祖三女尤庆兰、四子尤志亮等携家属一行4人返乡回到达埔镇蓬莱村谒祖,被眼

前的景象深深震撼:“真没想到,乡亲们还这样真情怀念家父的点滴贡献!”

原来,旅居印尼的爱国华侨尤扬祖,1953年回到家乡永春后,带着实业兴邦的梦想,引种芦柑,兴办永春酿造厂,成为“永春芦柑”“永春高粱”之父。

共同的根让侨亲情深意长,共同的梦让侨亲同心同德。2010年10月,在当地侨联和乡镇等多方努力下,尤扬祖事迹展在金宝楼展出,馆内全面展示一代侨领尤扬祖的家国情深。“我们下一步还将建设侨批文化馆、芦柑文化馆等。”永春达埔镇蓬莱村党支部书记尤应愉说。

永春县委副书记、侨联主席郭福福表示,眼下,永春除了把登进堂建设成为华侨国际文化交流基地外,还将打造一批永春华侨文化交流基地,谋划一条侨胞故乡乡村旅游线路,建立一套海内外侨胞综合服务体系,创建一组改善侨界民生的有效机制,进一步团结凝聚海内外永春儿女齐心协力共筑中国梦。

(上接第一版)近年来,全省文艺战线深入学习贯彻习近平总书记关于文化文艺工作的重要论述,发挥独特优势,创作推出一批思想深刻、特色鲜明、丰富多彩、质量上乘的精品力作,在多个领域形成态势,推动文艺品牌塑造和整体提升。

何以成派?兼收并蓄为本。福建文化多元、兼容并蓄,闽派特色文艺展现了中华优秀传统文化的深厚底蕴。在历史发展中,福建文化既保有中原文化的厚重博大,又传承闽越文化的古朴风韵,还浸染海洋文化的绚丽斑斓,为福建文艺繁荣发展提供丰厚滋养。比如,获文华大奖的戏剧《踏伞行》,立足于千年莆仙戏悠久的历史文化和独特的艺术特征,挖掘与现代精神共通的题材,于古典中彰显当代审美意趣,被专家誉为“古老剧种传承发展的里程碑作品”“戏曲守正创新的典范”。

何以成派?与时俱进是要。福建地处改革开放前沿,闽派特色文艺反映了伟大的时代精神。40多年来,在党的坚强领导下,全省上下绘就了一幅气势恢宏、磅礴壮丽的改革画卷,为中国式现代化注入不竭动力。用心用情用力抒写伟大时代、弘扬时代精神,是闽派文艺的突出特点。比如,党的二十大期间,央视综合频道黄金时段播出的电视剧《那山那海》,以宏大的时代视角讲述了闽东畲乡群众实现摆脱贫困、推进乡村振兴的生动故事。

何以成派?经天纬地凝神。福建侨海资源优势明显,闽派特色文艺联结起了海内外华人的情感,体现了开放的文化特质。1580万国籍华侨华人分布在世界188个国

家和地区,是海上丝绸之路的核心区域。我省深挖海丝文化内涵,展现侨乡文化魅力,让文化的力量跨越山海、超越国界、直抵心灵。歌仔戏《侨批》以世界记忆遗产“侨批”为线,运用华侨华人喜爱的艺术形式,讲述一段福建人下南洋的故事,展现了家国情怀,新加坡、印尼、美国等众多国家侨胞线上线下观看,在海内外引起广泛反响。

潮起东南,月满大江。当代文艺评论的京派、海派与闽派三分天下。自20世纪80年代以来,涌现出张炯、谢冕、孙绍振、陈晓明、南帆等一批闽派批评代表人物。

闽派诗歌始终在中国占有一席之地。福建和北京、四川曾被称作中国当代诗歌的“金三角”。冰心、林徽因、郭风、蔡其矫、郑敏、舒婷、汤养宗等福建诗人享誉全国。中国海洋诗会落户宁德,连续两年在霞浦举办诗歌活动,汤养宗获第七届鲁迅文学奖诗歌奖,是闽派诗歌取得的又一突破性成就。

近年来,闽派影视剧异军突起。电视剧《红色三绝》系列、《山海情》等,电影《古田军号》《谷文昌的故事》等精品力作接续涌现,在选题上聚焦福建故事,在艺术上展现福建风格,在内涵上彰显福建精气神,多部影视剧获“五个一工程”奖、“金鸡奖”、“百花奖”、“飞天奖”、“金鹰奖”,成为一种文化现象。

文艺闽军昂然崛起,文艺生态日益繁盛,规模效益愈发凸显,从项目策划、创作制作到宣传推广、人才培养,我省逐步建立起文艺创作生产的全链条、大集群。厦门大学、集美大学成立了电

影学院,福建师范大学、闽江学院等多所高校的艺术、传媒等专业不断发展壮大。金鸡百花电影节、中国电视剧大会落户厦门,丝绸之路国际纪录片大会落户泉州,丝绸之路国际电影节、IM两岸青年影展等节(展)影响不断扩大,“影视热”辐射全省。我省培育了以全域影城为方向的厦门影视基地,以海洋为主题的平潭影视基地,以山水取景为重点的泰宁影视基地,实施福建特色影视取景基地培育计划,陆续引入影视生产创作、特效制作等各类企业超过1500家,形成各具特色、功能互补的影视基地格局。

启智润心,从争妍到争优

文艺创作的规律是,缘起于人心,最终抵达于人心。在锻造一代人的精神脊梁上,在哺育一方人的心灵成长中,在涵养一域人的文化气质时,百花齐放策马扬鞭,从之者众。

今年第十二届百花文艺奖获得者刘岸的长篇小说《子归城》以深刻的反思、大胆的鞭挞令读者肃然起敬。全书160万字,历时13年创作,著作以“陆丝”“海丝”的过去和现在为两个叙述层:一层从辛亥革命之夜开始一直到尼古拉二世逊位,描述了1911年至1917年间在古城子归城里发生的系列故事;另一层以2016年“我”在小说创作过程中的经历为线索,描写了21世纪海上丝绸之路的港口城市的当代生活图景。刘岸说,《子归城》的“子归”有三重含义:子孙回归故乡;让书中人物集体带着读者回到精神原乡;回到丝绸之路文明甚至人类文明的原点和初心去思考根源性的问题。该书冀望从这三个维度去思考 and 追问文明的辨与析、褒与贬、抑与扬、取与舍、承与革、救与赋的问题,表达达彼岸对人与自我、人与他人、人与自然、人与社会、人与历史、人与文明的思考、褒贬、抑扬、鞭挞、追索和叩问。

艺在人享,贵在出新。多年来,我省坚持以人民为中心的工作导向,立足福建地域文化资源优势,重点突出“加强政治引领”与“推动创作优秀作品”有机融合,在“争优”上做文章,在“争先”上下功夫,在“争效”上使实劲,推动文艺创作理念、思路、内容、方式等全方位创新,用心用情用力打造更多具有福建文化标识的文艺精品,推动新时代我省文艺事业实现新跨越、新发展。

一方面,积极助推文艺精品创作,让群众有得学。围绕党和国家重要时间节点、重大战略、重大主题,聚焦新时代伟大变革、民营经济等题材。以多元化的创作主题,集中打造反映时代之变、福建之美的优秀作品,满足和引导人民群众多样化多层次多方面文化需求。

一方面,积极打造文艺宣传阵地,让群众够得着。重点做好“福”文化、红色文化、朱子文化、海洋文化等福建特色文化的传承弘扬和转化利用,通过文艺创作、展览展示、文化交流、学术研讨等形式,展现八闽特色风情和深厚历史文化底蕴。一方面,积极锻造文艺惠民品牌,让群众享得到。持续深化“欢乐常相逢”——新时代文艺惠民八闽万村行、“我们的中国梦”文化进万家等活动,大力推进国有文艺院团下基层、进校园,不断提升基层和农村人民群众文化艺术欣赏水平,不

断满足他们对精神生活的需求。一方面,积极做好人才储备培养,让群众不断“炊”。加大中青年文艺人才和文艺领军人物培养,充分利用国家级赛事展演和全省重大文艺活动等平台,积极为青年文艺人才的成长创造条件、提供舞台。坚持“引进来”和自主创作相结合,加强对青年文艺人才的扶持和传帮带,推动艺术人才骨干崭露头角,挑起大梁。

今年10月,全国宣传思想文化工作会议召开,首次提出了习近平文化思想。随后,福建省宣传思想文化系统专题会议召开,学习贯彻习近平总书记宣传思想文化工作作出的重要指示和全国宣传思想文化工作会议精神。会议指出,福建省宣传思想文化系统要把思想和行动统一到习近平总书记重要指示和党中央决策部署上来,深入学习贯彻习近平文化思想,切实担负起新的文化使命,以实际行动坚定拥护“两个确立”,坚决做到“两个维护”,要在凝心铸魂上发挥福建优势,在服务大局上展现福建作为,在文化传承发展上彰显福建特色,在深化文明交流互鉴上凸显福建担当。要坚持以社会主义核心价值观引领文化建设,加强闽派文艺精品创作生产,繁荣发展文化事业产业,聚力建设文化强省。为进一步落实相关精神,省委宣传部探索建立福建省文艺精品创作生产“一库两制”工作机制,即“全省文艺创作重点项目储备库”和“全省文艺精品项目定期调度推进制度”“省重点文化文艺项目和文艺发展专项资金完成情况督查制度”,相关工作正紧锣密鼓地开展。